

7444







روح الشروح، تأليف السيروي، عيسى أفندي السيروي  
 كان حيا قبل ١٠٠٨هـ. بخط اسمعيل بن نبي بن  
 عثمان المسمى باغجة فقهه سنة ١١٥٨هـ.

٤٣ ق ٢١ س ١٦×٢١ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١-٤٣)، خطها نسخ معتاد،  
 يالينها فائدة في صفحة واحدة، تابع عدة مرات آخرها ١٤١٠هـ.

٦٧٨٧  
 م ١

الظاهرية (علوم اللغة) ٤٧٨ دار الكتب المصرية ٥٧:٢

١- الصرف والبوضع، اللغة العربية أ- المؤلف

٤١٣٧٤

١٤٠٩/٤/١٨

ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح المقصود في

الصرف ه- شرح السيروي على المقصود لأبي حنيفة.

أزهر الشروح، تأليف الآيديني، عبد الله بن محمد. كان  
 حيا قبل ١١٢٣هـ. كتبه اسماعيل بن نبي بن عثمان  
 سنة ١١٦١هـ.

٧٩ ق ٢١ س ١٦×٢١ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١٤٤-١٢٢)، خطها نسخ  
 معتاد.

٦٧٨٧  
 م ٢

معجم المؤلفين ١٤٤:٦ الظاهرية (علوم اللغة) ٥٢:٤

١- الصرف والبوضع، اللغة العربية أ- المؤلف

٤١٣٧٤

ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح العزي.

١٤٠٩/٤/١٨







ربيع الأول ربيع الآخر جمادى الأولى جمادى الثانية  
 رجب شعبان رمضان شوال ذو القعدة ذو الحجة  
 تذا فعا يعني: فع لشدة ك بز  
 سبب الملك اسمي  
 لطف مفرق المله في شعبان

فقط ده فاجوابية فقط اسمدر اسماء افعال دن بمعني انه تشبه  
 انشدن انتم اي دن فاعل ضمير مستتر انت في ان تذر محاط بده ان تذر  
 محلي مرفوع فاعله قطا ك قطا مع فاعله جملة جالسي جملة فعلية ان تذر  
 محلي مرفوع جزا سدر بشرط غير جازمك با حود فقط رم فاجوابية فقط  
 اسمدر اسماء افعال دن ان تذر محلي مرفوع مبتدأ ختده فاعل  
 اساده سدر الخبر ان تذر محلي مرفوع خبر در مستد انك مبتدأ مع  
 خبر و جملة جالسي جملة اسمية ان تذر محلي مرفوع جوابي بشرط غير جازمك  
 تقدیر كلام اذا بر تقيها الاسم فقط اي فانه عن رفعة ونهيهها  
 او عن جرة الفعل والحرف بها معراج بها

استمال بحون ياز و تونر دوره  
 اثاسي بشاسي سفا  
 ۱ ۱۱ ۱۱

يباغ و شتري  
 ياز و يري  
 الملق

...  
 ...



وسط	با ع	حی	کال	غزا
اوره لری	صاندری	صفدری	اولجدری	غزالدری
رحی	اقام	ایاع	فحرکت	عارضت
آندری	دور غوردی	صاندری	بس حرکت لندی	بس وان ظلم
متولدا	خشی	ایسر	قبل	اذا انکسر
طوغی	فورقدی	غنی اولدی	اوکد	پیرجان نکور
غبی	ادراک	عکس الادراک	دعی دعا اندی	دعی دعا اندی
اکلمدی	اکلمولق	اکلمولق	و طئی	وسع
بخاف	و هب	ورث	میراث الدی	باصدی
فوزیر	بغشدری	فر	عض	احب
ارو	بالغه ایلمی	پجدری	ایمدری	سودی
کورس	ادخل	بؤمن	ایذن	اذن
	قوبدری یعنی کردی	ایمان کتور	دستور دیر	اذن دیردی
	القریة	بعد	قرء	اخذ
	اول کوی	صک	ادقودی	دودری یعنی بیوردی
	خذ	کل	عور	اعتور
سودوت	پی	اکری اولد	اکری بقدری	استوی
		برابر اولدی		

الحیث يدعى

وقال قائلهم اذا تكلمون كبرية ادعها واذ ايجاس الحيت لدعها جندب هدا  
قال قائلهم استغن ما اغناك ربك بالغنى واذ انتصباك خصاصة فتنال هدا

١١١  
١١١



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتعال عن النقص والمثاليات المقدس عن النقائص  
والتغير والانتقال والصلوة على رسوله محمد خاتم من صرف  
الشرك والضلال ودعى الى صحيح الأقوال والأفعال  
وعلى اله واتباعه بلا اعتلال بالان في الزمان والحال  
والاستقبال **وبعد** فلما شرع اعز اخ المودود في دراسته  
كتاب المقصود والمنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان  
الملكى بابي حنيفة طيب الله مضجعه وبردمه جمعته بتصيد  
لأن اشرحه بما يليق بتعليم الاخوان وتفريسيهم الخلال وميته  
روح الشرح اسأل الله من فضله الفتوح له وكسائر  
المحصلين انه نعم المجيب وهو المعين **بسم الله** افتتح  
كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداءً بأساوب الكتاب  
المجيد **وعملًا** بالاشرا المأثور والخبر المشهور كل امر  
ذى بال لم يبدأ باسم الله فهو باطل وكل امر ذى بال  
لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم **والباقي** لبسم الله للملازمة  
على معنى ملتبساً متبركاً به اقراء او للاستعانة اى  
بأستعانة اسمه فاعل والاسم في الاصل على المذهب  
المنصور **شبهوا** بكسر السين على الصوات المشهور حذف  
الواو **والاستعانة** هم تعاقب الحركات الاعرابية عليها  
ونقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفاً  
وعدالة لأن حركة اخره فاجتلبت همزة الوصل لأن دأبرهم  
ابتداء الساكن **في** **بسم الله** لما دخلت الباء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتعال عن النقص والمثاليات المقدس عن النقائص  
والتغير والانتقال والصلوة على رسوله محمد خاتم من صرف  
الشرك والضلال ودعى الى صحيح الأقوال والأفعال  
وعلى اله واتباعه بلا اعتلال بالان في الزمان والحال  
والاستقبال **وبعد** فلما شرع اعز اخ المودود في دراسته  
كتاب المقصود والمنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان  
الملكى بابي حنيفة طيب الله مضجعه وبردمه جمعته بتصيد  
لأن اشرحه بما يليق بتعليم الاخوان وتفريسيهم الخلال وميته  
روح الشرح اسأل الله من فضله الفتوح له وكسائر  
المحصلين انه نعم المجيب وهو المعين **بسم الله** افتتح  
كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداءً بأساوب الكتاب  
المجيد **وعملًا** بالاشرا المأثور والخبر المشهور كل امر  
ذى بال لم يبدأ باسم الله فهو باطل وكل امر ذى بال  
لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم **والباقي** لبسم الله للملازمة  
على معنى ملتبساً متبركاً به اقراء او للاستعانة اى  
بأستعانة اسمه فاعل والاسم في الاصل على المذهب  
المنصور **شبهوا** بكسر السين على الصوات المشهور حذف  
الواو **والاستعانة** هم تعاقب الحركات الاعرابية عليها  
ونقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفاً  
وعدالة لأن حركة اخره فاجتلبت همزة الوصل لأن دأبرهم  
ابتداء الساكن **في** **بسم الله** لما دخلت الباء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتعال عن النقص والمثاليات المقدس عن النقائص  
والتغير والانتقال والصلوة على رسوله محمد خاتم من صرف  
الشرك والضلال ودعى الى صحيح الأقوال والأفعال  
وعلى اله واتباعه بلا اعتلال بالان في الزمان والحال  
والاستقبال **وبعد** فلما شرع اعز اخ المودود في دراسته  
كتاب المقصود والمنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان  
الملكى بابي حنيفة طيب الله مضجعه وبردمه جمعته بتصيد  
لأن اشرحه بما يليق بتعليم الاخوان وتفريسيهم الخلال وميته  
روح الشرح اسأل الله من فضله الفتوح له وكسائر  
المحصلين انه نعم المجيب وهو المعين **بسم الله** افتتح  
كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداءً بأساوب الكتاب  
المجيد **وعملًا** بالاشرا المأثور والخبر المشهور كل امر  
ذى بال لم يبدأ باسم الله فهو باطل وكل امر ذى بال  
لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم **والباقي** لبسم الله للملازمة  
على معنى ملتبساً متبركاً به اقراء او للاستعانة اى  
بأستعانة اسمه فاعل والاسم في الاصل على المذهب  
المنصور **شبهوا** بكسر السين على الصوات المشهور حذف  
الواو **والاستعانة** هم تعاقب الحركات الاعرابية عليها  
ونقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفاً  
وعدالة لأن حركة اخره فاجتلبت همزة الوصل لأن دأبرهم  
ابتداء الساكن **في** **بسم الله** لما دخلت الباء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتعال عن النقص والمثاليات المقدس عن النقائص  
والتغير والانتقال والصلوة على رسوله محمد خاتم من صرف  
الشرك والضلال ودعى الى صحيح الأقوال والأفعال  
وعلى اله واتباعه بلا اعتلال بالان في الزمان والحال  
والاستقبال **وبعد** فلما شرع اعز اخ المودود في دراسته  
كتاب المقصود والمنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان  
الملكى بابي حنيفة طيب الله مضجعه وبردمه جمعته بتصيد  
لأن اشرحه بما يليق بتعليم الاخوان وتفريسيهم الخلال وميته  
روح الشرح اسأل الله من فضله الفتوح له وكسائر  
المحصلين انه نعم المجيب وهو المعين **بسم الله** افتتح  
كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداءً بأساوب الكتاب  
المجيد **وعملًا** بالاشرا المأثور والخبر المشهور كل امر  
ذى بال لم يبدأ باسم الله فهو باطل وكل امر ذى بال  
لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم **والباقي** لبسم الله للملازمة  
على معنى ملتبساً متبركاً به اقراء او للاستعانة اى  
بأستعانة اسمه فاعل والاسم في الاصل على المذهب  
المنصور **شبهوا** بكسر السين على الصوات المشهور حذف  
الواو **والاستعانة** هم تعاقب الحركات الاعرابية عليها  
ونقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفاً  
وعدالة لأن حركة اخره فاجتلبت همزة الوصل لأن دأبرهم  
ابتداء الساكن **في** **بسم الله** لما دخلت الباء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتعال عن النقص والمثاليات المقدس عن النقائص  
والتغير والانتقال والصلوة على رسوله محمد خاتم من صرف  
الشرك والضلال ودعى الى صحيح الأقوال والأفعال  
وعلى اله واتباعه بلا اعتلال بالان في الزمان والحال  
والاستقبال **وبعد** فلما شرع اعز اخ المودود في دراسته  
كتاب المقصود والمنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان  
الملكى بابي حنيفة طيب الله مضجعه وبردمه جمعته بتصيد  
لأن اشرحه بما يليق بتعليم الاخوان وتفريسيهم الخلال وميته  
روح الشرح اسأل الله من فضله الفتوح له وكسائر  
المحصلين انه نعم المجيب وهو المعين **بسم الله** افتتح  
كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداءً بأساوب الكتاب  
المجيد **وعملًا** بالاشرا المأثور والخبر المشهور كل امر  
ذى بال لم يبدأ باسم الله فهو باطل وكل امر ذى بال  
لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم **والباقي** لبسم الله للملازمة  
على معنى ملتبساً متبركاً به اقراء او للاستعانة اى  
بأستعانة اسمه فاعل والاسم في الاصل على المذهب  
المنصور **شبهوا** بكسر السين على الصوات المشهور حذف  
الواو **والاستعانة** هم تعاقب الحركات الاعرابية عليها  
ونقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفاً  
وعدالة لأن حركة اخره فاجتلبت همزة الوصل لأن دأبرهم  
ابتداء الساكن **في** **بسم الله** لما دخلت الباء

ادخلت الباء حذفته الحزمة لفظاً وخطاً لكثرة استعمال  
وعوض عنها مد الباء ثم اضيف الى لفظة الله فسقط التثنية  
لأنه يقتضى الانفصال والاضافة تقتضى الاتصال وتجمعها منعذر  
ولفظ الجلالة عند اكثر القائلين بأشتقاقهم في الاصل الى حذف  
الحزمة حذفاً غير قياسي وعوض عنها الالف واللام فاختص معها  
بالمعبود بالحق وأجرى مجرى العلم لذات الواجب الوجود وعند البعض  
الاصل لاه من لاه يليه اى احتجب وارفع ثم ادخل عليه اللام و  
ادغمت وحذفت الف لاه لئلا يكون على صورة النفي الرحمن الرحيم  
صفتان مشبهتان بنيتا لأفادة المبالغة من رحم من باب علم بعد  
نقله الى باب حسن اذ الصفة المشبهة مختصة باللازم الغيبي  
نص عليه الأدباء والرحمة في اللغة رقة القلب وانفعال النفس  
وهو غير متصور في شأنه تعالى فاذا اطلق في حقه تعالى ما يدل عليه  
يراد به غاية التي هي للأفعال فالمراد برحمة الله تعالى فضله  
واحسانه بالاختيار ثم ان الرحمن ابلغ من الرحيم لأن زيادة البناء  
تدل على زيادة المعنى فمن هذا يقال يا رحمن الدنيا ورحيم الآخرة لأن  
الرحمة في الدنيا تعم الكافرو في الآخرة مختصة بالمؤمن وانما قدم  
الرحمن والقياس يقتضى الترتيب من الأدنى الى الأعلى لتقدم رحمة  
الدنيا ولأنه صار كالعلم من حيث انه لا يوصف به غير الله لأن معناه  
المنعم الحقيقي البالغ في الرحمة غايتها وذلك لا يصدق على غيره تعالى  
فنا سب ان يقال رحمن العلم تأمل الحمد لله الوهاب الحمد لغة هو  
الثناء بقصد التمجيد على الجميل الاختيار مطلقاً اى قابل النعم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتعال عن النقص والمثاليات المقدس عن النقائص  
والتغير والانتقال والصلوة على رسوله محمد خاتم من صرف  
الشرك والضلال ودعى الى صحيح الأقوال والأفعال  
وعلى اله واتباعه بلا اعتلال بالان في الزمان والحال  
والاستقبال **وبعد** فلما شرع اعز اخ المودود في دراسته  
كتاب المقصود والمنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان  
الملكى بابي حنيفة طيب الله مضجعه وبردمه جمعته بتصيد  
لأن اشرحه بما يليق بتعليم الاخوان وتفريسيهم الخلال وميته  
روح الشرح اسأل الله من فضله الفتوح له وكسائر  
المحصلين انه نعم المجيب وهو المعين **بسم الله** افتتح  
كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداءً بأساوب الكتاب  
المجيد **وعملًا** بالاشرا المأثور والخبر المشهور كل امر  
ذى بال لم يبدأ باسم الله فهو باطل وكل امر ذى بال  
لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم **والباقي** لبسم الله للملازمة  
على معنى ملتبساً متبركاً به اقراء او للاستعانة اى  
بأستعانة اسمه فاعل والاسم في الاصل على المذهب  
المنصور **شبهوا** بكسر السين على الصوات المشهور حذف  
الواو **والاستعانة** هم تعاقب الحركات الاعرابية عليها  
ونقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفاً  
وعدالة لأن حركة اخره فاجتلبت همزة الوصل لأن دأبرهم  
ابتداء الساكن **في** **بسم الله** لما دخلت الباء



اولاً وعرفاً كالشكر المفعول تعظيم النعم لانعام مطلقاً اي فعلاً او  
 قولاً او اعتقاداً واصلة حمداً او احدى حمداً حذف الفعل لدلالة الله  
 المصدر المنصوب عليه وبدلتم تقييداً لحد واحد لا زمنه فعدل  
 من النصب الى الرفع ليفيد كون الحمد على الدوام ثم ادخل عليه اللام وهو  
 لتعريف الجنس عند المعتزلة والاستغراق عند راي اهل السنة  
 فسقط التنوين لانه يدل على التكثير المنافي للتعريف ثم لما كان المقام  
 مقام الحمد قدم الحمد على اسم الله تعالى رعاية للمقام واللام فيه  
 للتخصيص وبدخولها سقطت همزة الوصل والام التعريف لئلا يجمع  
 ثلث لامات والوهاب مبالغة الواهب والهمة اعطاء ما يستغنى  
 به الى اهل بلا قصد العوض وفي صيغة المبالغة اشارة الى حيث  
 الطالب على الحمد في التحصيل للمؤمنين سبيل الصواب اراد بالمؤمن  
 من انصف بالايمان ذكر اكان او انشئ ولتغليب جانب المذكور جمع  
 المذكور والايمان لغة من الأمن فان المعتقداً من نفسه من ان  
 يعتز بها الشك وعرفاً هو الاعتقاد بالله تعالى وملائكته وكتبه  
 ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره واما الاسلاف فشراف  
 ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله واقام الصلاة وابتداء  
 الزكاة وصوم شهر رمضان وحج البيت ان وجب فالايمان انقياد  
 باطنى والاسلام ظاهري تابع له سبيل منصوب بالوهاب المعتمد  
 على الموصول الالف واللام الصواب ضد الخطا واصنافه السبيل  
 الى صفة تقييد مبالغة السداد في السبيل لاشعارها اصالة الوصف  
 المضاف اليه والمراد بسبيل الصواب الشريعة الالهية فانها  
 سبيل المؤمنين

لا بد من بيان ان  
 قوله تعالى  
 ان لا اله الا الله  
 وان محمداً عبده  
 ورسوله  
 هو الاعتقاد  
 بالوهاب  
 المعتمد  
 على الموصول  
 الالف واللام  
 الصواب ضد الخطا  
 واصنافه السبيل  
 الى صفة تقييد  
 مبالغة السداد  
 في السبيل لاشعارها  
 اصالة الوصف  
 المضاف اليه

سبيل المؤمنين يوصله الى دار النعيم والرضوان وفي ذكر السبيل اشارة الى  
 ما ياتي من ان الفن المؤلف فيه من وسيلة العلوم الشرعية ثم لما  
 ذكر البسطة والحمدلة للاستعانة على الاتمام والتبركة ناسب ان  
 يستشفع في ذلك الصلوة على النبي عليه السلام اصالة وعلى اله واصحابه  
 تبعاً فقال والصلوة والسلام على رسوله الصلوة لغة الدعاء مطلقاً  
 يتنوع باعتبار فاعله الى ثلاثة انواع فمن الله الرحمة وارادة التفضل  
 عليه والاكرام له عليه السلام ومن الملائكة الاستغفار وسؤال  
 رفعته درجاته عليه السلام ومن المؤمنين طلب تعظيم الله تعالى  
 اياه بأعلاء دينه وابقاء شريعته والسلام بمعنى السلامة وتجرد  
 النفس عن كل الم وجفاء جسمانياً او روحانياً فالصلوة الدعاء بكم  
 الله تعالى وتفضيله على الغير والسلام الدعاء بالسلامة والراحة  
 والرسول انسان بعينه الله تعالى الخالق لتبليغ الاحكام وفي بعض  
 النسخ على نبيه النبي اعم من الرسول اذ لا يشترط فيه الشريعة بل  
 الجديدة كما يشترط في الرسول وهو من النبأ بمعنى الخبر فاصله نبي  
 قلبت الهمزة ياء وادغمت فيها فهو من اخبر عن الله تعالى بطريق الوحي  
 محمد الزاجر عن الاذنب محمد عطف بيان وهو في الاصل من كثر خصاله  
 ثم جعل علماً لافضل الرسل فتحقق ذلك المعنى في شأنه ثم لأفراد  
 الامة تفاؤلاً والجملة الصلواتية اخبارية صورة انشائية معنى  
 معطوفة على الجملة الحمدية الانشائية معنى الزاجر من الزجر وهو  
 المنع والاذنب بكسر الهمزة مصدر اذنب الرجل اي صار ذا ذنب او  
 وبفتح الهمزة جمع ذنب كفرخ وافراخ الحيات على طلب الثواب الحث  
 الله والسلام بمعنى السلام وتقبل مصدر ثلاث او مريد الاول  
 وهو السلام

سبيل المؤمنين  
 ما ياتي من  
 ذكر البسطة  
 والحمدلة  
 للاستعانة  
 على الاتمام  
 والتبركة  
 ناسب ان  
 يستشفع  
 في ذلك  
 الصلوة  
 على النبي  
 عليه السلام  
 اصالة  
 وعلى اله  
 واصحابه  
 تبعاً  
 فقال  
 والصلوة  
 والسلام  
 على رسوله  
 الصلوة  
 لغة  
 الدعاء  
 مطلقاً  
 يتنوع  
 باعتبار  
 فاعله  
 الى ثلاثة  
 انواع  
 فمن الله  
 الرحمة  
 وارادة  
 التفضل  
 عليه  
 والاكرام  
 له عليه  
 السلام  
 ومن  
 الملائكة  
 الاستغفار  
 وسؤال  
 رفعته  
 درجاته  
 عليه  
 السلام  
 ومن  
 المؤمنين  
 طلب  
 تعظيم  
 الله تعالى  
 اياه  
 بأعلاء  
 دينه  
 وابقاء  
 شريعته  
 والسلام  
 بمعنى  
 السلامة  
 وتجرد  
 النفس  
 عن كل  
 الم  
 وجفاء  
 جسمانياً  
 او  
 روحانياً  
 فالصلوة  
 الدعاء  
 بكم  
 الله تعالى  
 وتفضيله  
 على  
 الغير  
 والسلام  
 الدعاء  
 بالسلامة  
 والراحة  
 والرسول  
 انسان  
 بعينه  
 الله تعالى  
 الخالق  
 لتبليغ  
 الاحكام  
 وفي بعض  
 النسخ  
 على  
 نبيه  
 النبي  
 اعم  
 من  
 الرسول  
 اذ لا  
 يشترط  
 فيه  
 الشريعة  
 بل  
 الجديدة  
 كما  
 يشترط  
 في  
 الرسول  
 وهو  
 من  
 النبأ  
 بمعنى  
 الخبر  
 فاصله  
 نبي  
 قلبت  
 الهمزة  
 ياء  
 وادغمت  
 فيها  
 فهو  
 من  
 اخبر  
 عن  
 الله  
 تعالى  
 بطريق  
 الوحي  
 محمد  
 الزاجر  
 عن  
 الاذنب  
 محمد  
 عطف  
 بيان  
 وهو  
 في  
 الاصل  
 من  
 كثر  
 خصاله  
 ثم  
 جعل  
 علماً  
 لافضل  
 الرسل  
 فتحقق  
 ذلك  
 المعنى  
 في  
 شأنه  
 ثم  
 لأفراد  
 الامة  
 تفاؤلاً  
 والجملة  
 الصلواتية  
 اخبارية  
 صورة  
 انشائية  
 معنى  
 معطوفة  
 على  
 الجملة  
 الحمدية  
 الانشائية  
 معنى  
 الزاجر  
 من  
 الزجر  
 وهو  
 المنع  
 والاذنب  
 بكسر  
 الهمزة  
 مصدر  
 اذنب  
 الرجل  
 اي  
 صار  
 ذا  
 ذنب  
 او  
 وبفتح  
 الهمزة  
 جمع  
 ذنب  
 كفرخ  
 وافراخ  
 الحيات  
 على  
 طلب  
 الثواب  
 الحث  
 الله  
 والسلام  
 بمعنى  
 السلام  
 وتقبل  
 مصدر  
 ثلاث  
 او  
 مريد  
 الاول  
 وهو  
 السلام



وفي صفة التكميل إشارة الى ان في هذا الفن تصرفات كثيرة ولا تم  
 التصريف في علم الفن كالصرف والنحو والرمز الى انه وصف في الأصل  
 والتصريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح يطلق على قسمين <sup>يعني</sup>  
 احدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعني الامثلة المختلفة <sup>اي ما يبحث فيه</sup>  
 باعتبار اشتقاقها من المطاير ويسمى علم الاشتقاق ويعرف  
 بانه علم بتحويل الأصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصود  
 وثانيهما ما يبحث فيه عن القواعد الوزنية للوصول الى المعاني  
 الموزونية ويسمى علم الأوزان ويعرف بانه علم بأصول يعرف بها  
 احوال ابنية الكلام التي ليست باعراب وفي هذا الفن لا يبحث عن  
 الاشتقاق ولا عن المصدر بطريق الأصل لعدم كنية بل بالتبع  
 والمختصر المشروح من الفن الأول فالمختلفة بمعنى المتنوعة والمعاني  
 المقصودة معاني المشتقات من الأفعال والاسماء والأصل الواحد في  
 الاشتقاق المصدر لأن مفهوماً متجسداً وتحت أنواع وهي معاني  
 المختلفة وتحتها أفراد وهي المعاني المقطعات اعني الأحداث الموصوف  
 بهما الاشتقاق فالجنس أحق بالأصل لاطلاقه عن القيود فقول  
 الكوفيتين بالأصل الفعل محمول على اصله باعتبار الوزن فان  
 ما وضع الوزن او الماضي ثم المضارع ثم المصدر فاعتبر بآخر العلم  
 اطراده فح لا نزاع بين الفريقين في الحقيقة ولما كان حاصل كلامه  
 ان التصريف وسيلة على <sup>هذا</sup> واحدة لا يستغنى عن معرفته ببنية بقوله  
 لأنه الضمير الشأن به أي بسبب التصريف لا غيره بصير القليل من  
 الأفعال أي كائناً من انواع الفعل كثير <sup>مختلفة</sup> بالصفة

التخصيص والثواب جزاء الطاعة فيه إشارة الى ان العمل ينبغي ان  
 يكون خالصاً او مقترناً ببراءة الثوب ومنه تأليف الكتاب  
 وعلى له واصحابه الى الرجل اهل بيته وآله أيضاً اتباعه ومنه  
 قولهم الأل كل مؤمن تقى وهو حديث مرفوع وأصل الأل أول  
 لمجيئ تصفيره أول قلبت الواو والفاء والاصحاب جمع صحب كركب  
 وراكب والصحابة بمعنى الاصحاب واحداها الصحابي وهو عند حمو  
 اهل السنة كل مسلم صاحب رسول الله ولو ساعة فهو اخص من الأل  
 فذكر الاصحاب بتخصيص بعد التعميم لأجل التعظيم كما في تنزل الملائكة  
 والروح وضمير اله واصحابه راجع الى محمد خيراً لآل وخير الاصحاب  
 خير لهم تفضيل اصله اخيراً نقلت حركة العين الى الفاء وحذفت  
 الهمزة وكذا شتر اصله اشروا على لهما من بين اخواتها لكثرة  
 استعمالهما وأعراب خير الرفع على المدح أي هم خير آل اوجير على  
 الوصف للممدوح أي الفاضلين على امم سائر الانبياء وفيه يلج  
 الى قوله تعا كنتم خيرامة وتتميم للسمع وأما كونه احترازاً عن المنافق  
 فيما الحاجة اليه اما بعد مبنى على الضم لكون المضاف اليه منه  
 منوياً أي بعد الفراغ من الحمد والصلاة فان العلوم العربية كاللغة و  
 الصرف والنحو والمعاني ونحوها تسمى علم الأدب لتوقفاً للنفس  
 في المجاورة والدرس عليها وسيلة وهي ما يتقرب به الى المطلوب الى  
 العلوم الشرعية التي بها تنوط سعادة الدارين وهي التفسير  
 والحديث والفقه والفرائض واحداً ركنها جمع ركن وهو ما يقوم  
 به الشيء أي احداً قسام العلوم العربية التصريف أي علم التصرف  
 وفي صفة

ان الفعل بالصفة  
 هو الحاصل بالمصدر  
 ان الفعل بالصفة  
 هو الحاصل بالمصدر



والدلالة فتحصل كلمات كثيرة مبادية الى معرفة احكام الشرع  
 فلا بد من معرفة تحصيل والله الموفق الى المخرج السبيل الحق  
 والمرشد الى السداد الطريق لمن توجه اليه ثقا في طلب الحق ثم لما  
 كان الفعل الماضي مبداء سلسلة المشتقات وماخذ الأبواب  
 الصرفية ببدء تقسيم الأفعال ~~فصل~~ لبيان الأبواب التي هي مباحث  
 الفن فقال الأفعال أي جنسها اذ كل فرد منها ليس على ضربين أي  
 على نوعين أحدهما أصلي وهو ما تجرد به ماضيه عن الزائد و  
 لا يهرب عن الخروج من الكسرة الى الضمة التي في الآخر كما في يضرب  
 لأن الضمة هي لكونها في حيز الزوال في حكم العدم وثانيها ذو  
 زيادة وهو ما اشتمل ماضيه على الزائد فالأصلي على ضربين أيضا  
 ثلاثي ورباعي لم يبين من الأصل غيرهما اذ الأصل في كل كلمة  
 متمكنة ان يكون على ثلاثة احرف كما بين في موضعه ~~وكان~~ ولكون  
 جواز الرباعي على قلة النوع توسع في التصريف ولم يجوز الخامس  
 المجرد في الفعل لشقله بتعدد معنى الفعل بخلاف الاسم نحو جمرش  
 وأما المزيد فيه فالزائد فيه لكونه عارضا كالمعدوم فالثلاثي ما  
 أي فعل أصلي كان ماضيه على ثلاثة احرف لا يقال هذا التفسير  
 لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ما هي لأن المراد ان الثلاثي  
 نوع كان ماضيه كذا او وصف افراده كنصر بالثلاثي مجاز تأمل  
 وهو ستة ابواب لأن عين ماضيه الثلاثي اما مفتوح او ~~مضموم~~  
 او مكسور او مضموم فعلى الأول عين المضارع اما مفتوح وهو  
 الباب الثالث او مكسور وهو الباب الثاني او مضموم وهو الباب  
 الأول

والفرق بين الموقف والمجاز  
 ان الموقف هو الذي لا يتحرك  
 والمجاز هو الذي يتحرك  
 كما في قوله تعالى  
 ان الله يهدي من يشاء  
 الى صراط مستقيم  
 فلهذا لا يكون الموقف  
 في قوله تعالى  
 ان الله يهدي من يشاء  
 الى صراط مستقيم  
 لان الله لا يهدي  
 من يشاء الى صراط  
 مستقيم بل يهدي  
 من يشاء الى صراط  
 مستقيم

هذا هو الباب الثالث  
 وهو ستة ابواب  
 لأن عين ماضيه  
 الثلاثي اما مفتوح  
 او مكسور او مضموم  
 فعلى الأول عين  
 المضارع اما مفتوح  
 وهو الباب الثالث  
 او مكسور وهو الباب  
 الثاني او مضموم  
 وهو الباب الأول

ما مضى من باب  
 ما مضى من باب  
 ما مضى من باب  
 ما مضى من باب

الأول وعلى الثاني فعين المضارع اما مفتوح وهو الباب الرابع أو  
 مكسور وهو الباب السادس أو مضموم وهو لم يبيح لئلا يلزم  
 اجتماع الثقيلين في باب واحد ونحو فضل بفضل من اللغات  
 المتداخلة وعلى الثالث فعين المضارع اما مضموم وهو الباب الخامس  
 او مفتوح او مكسور او مفتوح وهذا ان لم يجيء لأن فعل بالضم  
 لما اختص بافعال صادرة من ~~الضمة~~ الطبع على نراج واحد  
 كالحسن والكسر لم يقعوا مخالفة في عين مضارعه ايماء الى ذلك  
 فبقى من التسعة المتصورة عقلا ستة وأبواب الثلاث قد يطلق  
 على الأول على الاوزان الماضية فقط فيعد الأبواب الثلاثة وقد  
 يطلق على الموزونات فيعد الأبواب وأصل الباب بوب بدليل جمعه  
 على الأبواب الأول اسم لفرد غير مسبوق أصله وول بالواو بين  
 ادغمت الواو الاولى بعد سلب حركتها في الثانية وزيدت في قول  
 همزة للابتداء وقيل أصله أو دل قلبت همزة واو افادغمت واللام  
 فيه عوض عن المضاف اليه أي أول الأبواب الستة فعل يفعل أي  
 ما يتصرف منه مطلقا سما كان او فعلا وانما خصوا فعل بالوزن  
 لوجود حرف من الخارج ثلاثة أي الشفة والحلق والوسط و  
 لكونه أعم الأفعال معنى ويصح استعماله في معنى كل فعل نحو فعل النضر  
 وفعل الضرب وغيرها بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الغبور من  
 الأضداد يطلق على الماضي والمستقبل فافهم اعلم ان منهم من نظر  
 في ترتيب الأبواب الى شدة اختلاف الحركات المعين لأنها ادل  
 على اختلاف معاني الأبواب فقدم ضرب لأن الاختلاف بين الفتح

هذا هو الباب الثالث  
 وهو ستة ابواب  
 لأن عين ماضيه  
 الثلاثي اما مفتوح  
 او مكسور او مضموم  
 فعلى الأول عين  
 المضارع اما مفتوح  
 وهو الباب الثالث  
 او مكسور وهو الباب  
 الثاني او مضموم  
 وهو الباب الأول







على الثلاثي ما كان ماضيه على اربعة احرف بزيادة وهو اى الرباعي  
المجرد باب فعل لم يذكر مضارعه كما ذكر في الثلاثي اذا التباس  
هنا اختيار اسكان العين لدفع نوال اربع حركات لان اخر الماضى  
مبنى على الفتح واذا سكن اللام الاولى يلزم اجتماع الساكنين  
حين اتصال المرفوع لانه فتح يسكن الآخر وهو اى باب فعل اصل  
باب واحد لان الفعل ثقيل فلم يجوزوا زيادة حروفه على الثلاثة  
الا بالترام كون الحركة فتحة للتحفة فلم يبق للمتعدي مجال لانه  
انما يكون باختلاف الحركات وبنائه للتعددية غالباً بشهادة بناء  
للمفعول نحو زخرق وبغير مثال دحج زيد الى اى رده من العلو  
الى السفلى وقد يكون لازماً نحو حصص الحق وذريح الرجل بالخاء  
المجبة اى القى رأسه بين يديه وقد يؤخذ من كلام مركب نحو  
يسمى اى قال بسم الله وحوقل اى قال لاحول ولاقوة اه ونحو  
وقد يكون باب فعل ستة ابواب زائدة على الثلاثي يقال لها الملحق  
بالرباعي اللاحق ان تزيد في بناء لتحقه بناء اخر اكثر منه حرفاً  
وتصرفه تصرف الملحق به وشرط اتحاد مصدرى الملحق والملحق  
وموافقة اللفظين اصولاً اى لا يجئ منهما غير تاراد وتخطبه  
وزيادة والمراد من المصدر الاول دون الثانية لعدم اطراده فان  
مصدر عربي وقحطب يجيئ فعللة لا فعلا لا فيخرج باب الافعال  
من كونه ملحقاً بدحج وهو اى الملحق بالرباعي باب فوعلى نحو حوقل  
اصل حقل اى ضعف وهم وفي الاقناع حوقل الشيخ كبر وفتر عن  
المجاء ومصدره الثانى حيق لا بقلب لواو ياء لا يبطل به اللاحق  
لبقاء الوزن

هذا هو الباب السادس من باب الفعل  
وهو باب الفعل الستة ابواب  
التي هي الثلاثية والزائدة  
على الثلاثية

لبقاء الوزن وباب فوعلى نحو حوقل اصله جهر يقال بالقول رفع به  
صوته وباب بقطع وجهر يضاف في الاقناع جهور الحديث  
اظهره وباب فيعمل نحو بيطر اصله بيطر البطر شدة المنح وبيطر  
اى شق وباب فيعمل نحو غير اصله غير يقال عشر عشراً اى اطلع  
ويقال عشر عشراً اى ذل ولم يستقر حله موضع قدميه وضعه  
وباب فيعمل نحو سلق اصله سلق يقال سلقه بالكلام اى اذاه بشدة  
القول ولسقبت رجلاً اى اوقعته على قفاه ومصدره الثانى  
سلقاء بقلب الياء هنة لوقوعها في الطرف بعد الف زائدة كما في  
قارءا وكتب الف سلق على صورة الياء ذالة على انه مقلوب منها وانما  
اعل سلق دون الافعال السابقة كما هو تقدر من ان يجب ان  
ان يكون مثل الملحق به لفظاً فلا يعمل ولا يدغم لئلا يبطل اللاحق  
ولا يبطل بقلب الآخر لئلا ياء كالموقف وباب فعلل نحو جلبب اصله جلب  
الجلب خذ الشيء اليه وجلبب اى لبس الجلباب ثم تقديم هذه التسمية  
الستة على الرباعي الموازن كباب الافعال نظر الى ان الملحق من  
تمة الملحق به فذكرت مع الرباعي المجرد اخراجاً من البين وتقديم  
باب زيادته واو على ما زياده ياء لان الواو اقوى حروف العلة وتقديم  
باب زيادته مقدم على ما زيادته مؤخر لوجه غير خفي وتقديم ما زيادته  
حرف علة على ما زيادته حرف صحيح لان حرف العلة اصل في الزيادة  
واكثر وانما لم يزد الواو في جلبب لان الواو الرابعة لتطرفه بقلب ياء  
فيلتبس البناء الياء وبالف لا يكون لللاحق عندهم فاق بتكرير  
اللام ولم يدغم لان الادغام يبطل لللاحق كالأعلال في الوسط

هذا هو الباب السابع من باب الفعل  
وهو باب الفعل الستة ابواب  
التي هي الثلاثية والزائدة  
على الثلاثية



ولما فرغ من ذكر الأصل بقسميه قال واما المزيد فيه فنوعان احدهما  
 مزيد اي حاصل بالزيادة على الثلاثي وثانيهما مزيد على الرباعي فزيد  
 الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة انواع رباعي وخماسي وستا  
 وسبكي ترتيب هذه الأنواع بحسب قلة الزيادة والقرب  
 الى الأصل فالرباعي هي ثلاثة ابواب احدها افعال بفتح الهزة  
 لكن كسرت في المصدر لثلاثي ليس بالجمع على افعال موزونه اكم  
 اصله كرم بل لفتح وبناء هذا الباب ومعانيه يأتي في فصل  
 الفوائد انشاء الله تعالى وثانيهما فقل بتثنية العين نحو خرج  
 بزيادة حرف من جنس العين بين الفاء والعين لان اول المتجاوئين  
 ساكن والحكم بزيادة الساكن اولى وقيل لانه قليل وقيل بين  
 العين واللام لان الزيادة بالآخر انسب وسيبويه اجاز الوجه بين  
 لتعارض الدليلين وبناءه للتكثير غالبا وما قصد تكثيره اما  
 الفعل كما في قطعت الثوب واما الفاعل كما في موت الابل واما  
 المفعول كما في غلقت الابواب فاذا لم يوجد مرجع التكثير كان  
 استعمال فعل هنا للتكثير خطأ نحو موت الشاة الواحدة ويجوز  
 هذا الباب للازالة نحو فرغته اي ازلت عنه الفرع عنه وللنسبة  
 نحو خطاته اي نسبت الخطا اليه وحكى به عليه ويعني  
 الاعتقاد نحو حدثت الله وقد استأى اعتقدت انه واحد وظهر  
 عن كل نقص ويعني لقبول نحو شققت في كذا اي قبلت شفاعتي  
 فيه ويحذف الحضور في شيء نحو جمع ووسم اي حضر الجمعة والموسم  
 وقد يؤخذ من كلام مركب نحو هلل اي قال لا اله الا الله ومنه  
 التكبير

فان كان كرم  
 زائدة على كرم  
 ولم يعكس  
 اخف وهذا البناء  
 لكن تعديته غالب  
 مطلوب

التكبير والتجديد والتسليم والتصلية والتلبية ويعني مجردة ففوضت  
 اي عوضته وثالثها فاعل نحو قاتل ومقصده قسمان قيل اي وهو  
 المفاعلة وسما عني وهو الفاعل ويجوز فيعال على لغة من قال كلم  
 كلاما وبناءه للمشاركة غالبا ومعناها نسبة الحدث صريحا الى  
 المرفوع بالقيام به والى المنصوب بالوقوع عليه وضمنا بالعكس  
 نحو ضارب زيد عمر فان المفعول صريحا فاعل ضمنا ويجوز بلا  
 مشاركة وهذا مطرد في افعال نسبت الى الله تعالى نحو قاتله الله تعالى  
 وتصيrote الشيء ذاكذا نحو عافاك الله اي صيرك الله ذاعافية  
 وللتكثير نحو ضاعفته ويعني فعمل خود افع قيل فائدة النقل  
 المبالة تأمل ثم تقديم بابا لأفعال لتقدم زيادته وتقديم  
 التفعيل على المفاعلة لان زائده من جنس لأصول ولما فرغ من  
 ذكر الرباعي قال والخامسة خمسة ابواب احدها افعال وبناؤه  
 للمطوعة البتة يعني للذالة على قبول اثر الفعل وكثر مجيء لمطاع  
 فعل نحو كسرت فانكسر ويجوز لمطوعة افعول وفقل قليلا نحو  
 ان عجت فانزعج وعدلت فاعتدل ولا يبنى من غير الأفعال  
 في العلاجية اعني الاشارة الظاهرة للحسن لان وضعه لما كان يعني  
 البناء خصوه بفعل يظهر اثره تقوية للمعنى الموضوع له فلا يقال انعام  
 ومن ثم قيل انعدم خطاء وثانيها افتعل وهو المطوعة غالبا  
 علاجا او غيره نحو غمته فاغتم ويجوز لانها ذال الشيء نحو ارجع اي  
 اخذ زيبجا والتصرف في الجهد في تحصيل الفعل نحو اكتسب مال اي  
 اجتهد في كسبه ويعني تفاعل نحو اختصموا واجتوروا اي تخاصموا  
 نحو اختصموا واجتوروا

للمجردة  
 ففوضت  
 ويجوز  
 ففوضت  
 ففوضت  
 ففوضت

فان كان كرم  
 زائدة على كرم  
 ولم يعكس  
 اخف وهذا البناء  
 لكن تعديته غالب  
 مطلوب

فان كان كرم  
 زائدة على كرم  
 ولم يعكس  
 اخف وهذا البناء  
 لكن تعديته غالب  
 مطلوب



وتجاء وزواو بمعنى مجرّده نحو حفره واحتقره وللآلة نحو انتصر  
 عنه اي ازال النصر عنه وانتقم ولاظهار اصل الفعل نحو  
 اعتذراى اظهر عذره وشالها فعل تشديد اللام وبنائه للمبالغة  
 في النعوت فان احمر بليغ من حمر ولا يبنى الا من ثلاثى ذلك لازم  
 لان على اللون نحو اشرب او على العيب كأعور ورابعها تفعل  
 بتشديد العين وبنائه للتكليف غالبا اما مطاوعا لفعل مشددة  
 العين نحو علمته الفقه فتعلم او غير مطاوع نحو تشجع ومعنى  
 التكليف ان يعانى في الفعل ويمارسه ليحصله أمارس الشجرة  
 وكلف نفسه ان يحصلها او لا تخاذ نحو توسدت الحجراى اتخذته  
 وسادة ولا تتجنب اى التبعد عن اصل الفعل نحو تاشم وتجرّد  
 وترجداى جانب الشتم والمجروح والرجو وهو النوم وللعمل المكرر  
 تدرججا نحو تجرّع الماء اى شرب بجرعة بعد جرعة ومنه تفرّج حصل له  
 شيئا بعد شيء ومعنى استفعل للطلب او للاعتقاد نحو تكبر فلان  
 وتكظم اى طلب ان يكون كبيرا او اعتقداً عظيماً ويكون لأفاده  
 الكمال في حقه تعالى فهو تفدّس وتوحد والحصول الشئ بلا عمل نحو  
 تولد وتكون وخامسها تفاعل وبنائه لمشاركة الاثنين فصاعداً  
 صريحاً في اصل الفعل نحو تباعد زيد وعمرو اى تفرق كل عن الآخر  
 وتصلح القوم قالوا بنا تفاعل لنقض مفعول واحد من فاعل  
 يتعدى الى مفعولين نحو جاز بته الثوب ونازعت الحديث يتعدى  
 تفاعل الى مفعول واحد نحو تجازبنا الثوب وتنازعنا الحديث وإذا  
 كان فاعل يتعدى الى مفعول واحد يلزم تفاعل نحو تضارب زيد  
 وعمرو

هذا هو الأصل في البناء  
 وهو ما وجدناه في النسخ  
 من كتب النحاة واللسانيين  
 وهو ما وجدناه في النسخ  
 من كتب النحاة واللسانيين  
 وهو ما وجدناه في النسخ  
 من كتب النحاة واللسانيين

وعمره ويقال في ففرهما الى الباري بالفعل معلوم في فاعله دون تفاعل  
 ويجمى لأظهار ما ليس له في الباطن الواقع نحو تجاهل وتفاضل اى  
 اظهر الجهل والفضل وليس له في الواقع ومطاًوع فاعل نحو باعدته  
 فتباعدتم انه قدم من الحجازى ما فى قوله هجرة على ما فى قوله ناء غايه  
 للترتيب السابق في الرباعي فانه اصل اكثر الحجازى ومن القسم الاول  
 قدم ما زائده الثانى قبل الفاء ثم ما زائده الثانى قبل العين نظر  
 الى حال مواضعه ولما فرغ من ذكر الخاتمة قال والسداسى يستد  
 ابواب احدها استفعل بناؤه للتعدية غالبا وله معان اخرى اى  
 في فصل الفوائد انشاء الله تعالى وثانيها اففعول على مصدره  
 اففعيلاً بقلب الواو وايد وزائدة الثالث ثانياً المتجانسين اتفاقاً  
 لما نزلت ان الاختلاف فيما اذا كان الاولى ساكنة وبنائه غالباً  
 لمبالغة اللازم نحو اخشوشن اى بالغ في الخشونة ويجمى متعدياً  
 نادراً نحو اطوا حلوليت اى جعلته حلواً على وجه ابلغ واعرور  
 اى ركبته عرباً ناجداً وشالها اففعول بتشديد الواو وبنائه لمبالغة  
 كأفعول نحو اجلوزت الابل اى دامت في السير السريع وقد جاءت  
 اعلوط متعدياً في الصحاح اعلوطنى اى الزمنى وفي الجار يردى  
 يقال اعلوط البعير اذا تعلق بعنقه وعلاؤه ورابعها افعلل الهمزة  
 والنون وثانى المتجانسين زائدة وبنائه لمبالغة ثلاثياً ايضاً  
 فان افعنسس بليغ من قصص ومعناه دخل ظهره وخرج صدره لما  
 سئل الأصمعي عن معنى الققص فقدم بطنه واخر ظهره تشبهاً بهيئة  
 الققص وتفرهما للسائل ان الققص ضد الاحدب ومعنى افعنسس

هذا هو الأصل في البناء  
 وهو ما وجدناه في النسخ  
 من كتب النحاة واللسانيين  
 وهو ما وجدناه في النسخ  
 من كتب النحاة واللسانيين  
 وهو ما وجدناه في النسخ  
 من كتب النحاة واللسانيين







وزنه فعند وزلزل من ملحقات دحرج على رأى الكوفيين فوزنه فعند  
ومن المجرى عند البصريين ومضاعف الرباعي فوزنه فعند وزلزل  
مزيد زلزل فوزنه اما تفعلل او تفعلل والحق بعضهم افعال نحو  
اطمان باقشعرها بالى ان همة مزيدة فابواب لصرف اذالم  
يعد زلزل وتزلزل تكون تسعة وثلاثين سبعة منها اصول  
وما عداها مزيدات وهي على ثلاثة انواع رباعي وخمسي وسداسي  
وكل منها اما ملحق او غير ملحق والثاني من الرباعي ثلثة ومن الخمسي  
ستة سادسها تفعلل من مزيدات الرباعي ومن السداسي ثمانية اثنا  
اشان منها مزيدات الرباعي احرنجم واقشعرا والاول اما ملحق بدحرج  
وهو مع قلنس سبعة واما الملحق بدحرج وهو سبعة ايضا كما عرفت  
الا ان اللاحق في مسكن باعتبار ان الميم المسكنة عوض عن واو  
السكون فكان ميم مسكن كالواو وقعت في الوسط غير مفيدة للمعنى  
والا فقد ذكر وان الزائد لللاحق لا يكون في اول الكلمة ولا يكون  
حرف تضعيف ولا الفاء زائده ولا يكون مطردا في افادة المعنى حتى  
يحمل على الغرض اللفظي وهو الضبط باللاحق لعدم امكان حمله  
على الغرض المعنوي بعدم ظهور معانيه ومن هننا لم يجعلوا الفعل  
واخويه ملحقا بدحرج بل صوازه لا تفعل ولا تفعلل ملحقا بدحرج  
وان ذهب الحاقها بالزحشرى وابن الحاجب ففيل من ذلك ان  
ذلك تجوز منها للتشاكل لتسهيل الضبط ولم يجعلوا استفعل و  
اخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الحاق اجلوز لعدم التضعيف  
في الحرف الاصل وقد ذكرنا ملحقا الرباعي والخمسي والسداسي اطمان  
واقفنس

اللاحق في مسكن باعتبار ان الميم المسكنة عوض عن واو السكون

واقفنس والملحق ملحقان باحرنجم على المشهور فاقسام المزيدت  
باعتبار اللاحق وعدمه ستة ان قلت من اين يحكم على احد المعادلين  
بالاصالة وعلى الاخر باللاحق قلت معرف الاصل تجرده عن الزيادة  
كدحرج او قللة زيادته كدحرج واجرنجم او كثرة استعماله في كلامهم  
وعلامته اللاحق اتحاد المصدرين وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحملا  
فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف **فصل** اي هذا فصل وهو  
في اللغة مصدر بمعنى الفاصل وفي عرفهم ما يفرق بين النوعين من الكلام  
اذما قبله بتقدير الابواب وما بعده بيان المشتقات منها في الوجوه  
يعني الكلمات مأخوذة من وجه الشئ طريقه والكلمات طريق المعاني  
فسميت بالوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر لضبط  
صغيرها وكثرة فروعها وقية تنبيه على اصالة المصدر في الاستفاد  
لكن ينبغي ان يعلم ان ذلك في مصدر الثلاث اذ مصدر غير مشتق من  
الماضي باتفاق الفريقين وهي اى تلك الوجوه ستة الماضي والمضارع  
والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول اعلم ان المشتق من المصدر  
نوعان فعل واسم فاشتقاق الفعل بحركات العين نحو فعل واشتقاق  
الاسم بالحروف الثلاثة احدها الميم مصدرية كانت او زمانية او  
التيبة والثاني التاء مربية كانت او نوعية والثالث الياء تصفيرية  
كانت او نسبية ثم المضارع مأخوذ من المصدر الماضي وسائر الاختلافات  
اعني نفى الحال ونفى المستقبل وتأكيده ومحمد المطلق والمستغرق والامر  
والنهي مأخوذة من المضارع بزيادة ما ولا ولن ولم ولما ولام الامر ولا  
النهي عليه وكذا الصفات الخمسة من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة

اللاحق في مسكن باعتبار ان الميم المسكنة عوض عن واو السكون



في نظير على راس

والصفة المشبهة ومبالغة اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل  
مشتقات من المضارع على رأى المشهور بشهادة احتمال الأزمنة الثلاثة  
نحو زيد ضارب الآن او غدا او أمس واستتار ضمير الغائب  
والمخاطب والمتكلم في نحو زيد ضارب وانت ضارب وأنا ضارب  
وأما عملها فهو وان كان باعتبار الحدث الى الذات لكن باعتبار  
كونها مدلولين بالفعل والفاعل الاصطلاحيين وأما فعلا  
التعجب فيها خوزان من اسم التفضيل لكن نقلت صيغة الى صيغة الماضي  
والأمر ومعناها الى معنى المصدر والمضارع اقتصر على ذكر اقسام  
السنة اكفاء بالاحوج الى البيان ولما توقف معرفة المشتقات على  
معرفة المصدر ونسب ضبط صيغة القياس فصله أولا بقوله  
فاما المصدر وهو الاسم الدال على الحدث فقط فلا يخلو من ان يكون  
ميميا او غير ميمي والمراد بالميم ما يكون في قوله ميم زائد فهو من  
غير ميمي عرفا فان كان اى المصدر غير ميمي وكان من الثلاث  
قدم الميمي في اللفظ لكون مفهوما وجوديا وفي الشرع غير الميمي اخرج  
من البين لأنه سماعي غير داخل تحت الضبط والمزيدات خارج  
عن البحث ولذا اطلق قوله فهو سماعي ولم يقيده بقوله ان كان  
ثلاثيا ونعني لم يقل واعني اشارة الى ان التفسير اللفظي متفق عليه  
عند الصرفيين بالسماعي يعني يكون المصدر سماعيا انه الظاهر  
للشأن يحفظ كل مصدر مخصوص بصيغة على ما جاء وسمع من  
العرب ولا يقاسر اى لا يجري عليه القياس وهذا التفسير  
صادق على غير الميمي الثلاثي لأنه لا قياس لمصدر الثلاثي  
ولو ما

قال بعضهم ان اسم الفاعل والمفعول واسم التفضيل مشتقات من المضارع على رأى المشهور بشهادة احتمال الأزمنة الثلاثة

والجنى بمعنى الحش

ولو ما بنى منه للمبالغة والتكثير في الفعل نحو التهدار بمعنى التهدر الكثير  
والجنى بمعنى الحش البليغ كما هو مذهب سيبويه لأنه في الثلاثي فقط  
ومصدره سماعي وقال العلامة الزحشري ينبغي ان يكون ذلك قيا  
لأنه كثيرا لا استعمال ثم اوزان مصدر الثلاثي على ما وجدت احد و  
اربعون وزنا يندرج بعضها في بعض نحو فعمل بحركات الفاء وكون  
العين وفعله كذلك وفعله كذلك وفعله كذلك وفعله كذلك  
وفعل بفتح العين وحركات الفاء وفعل بالفتح وكسر العين وفعله  
بفتح العين وكسرها وفعل بحركات الفاء وفعله كذلك وفعله كذلك  
بالفتح وفعله وفعل بفتح الفاء وضمها وفعله بالضم وفعله بحركات  
العين ومفعلة بفتح العين وكسرها وفاعله وفاعلة ومفعول وبناء  
المبالغة تفعال بفتح التاء وكسرها والفعل بكسر الفاء وفتح اللام  
واما مصدر غير الثلاثي من الرباعي المجرد والمزيدات فهو قياسي يجئ  
على سنين واحد كالفعلة والفعلال من المجرد والافعال والتفعيل  
والانفعال والتفعال من المزيدات غير ان الافعال والتفعال اذا  
بنيا من الأجوف والتفعيل اذا بنى من الناقص يعلى حرف العلة في  
وهو من التاء عنرا في الآخر نحو اجابة من الأجوف والنجابة والنجارة  
من التجوز وتسلمية من سلى وأما نحو كلاما بكسر الكاف وتشديد  
اللام وتحملا بكسر التاء فلفظة اليمن وأما زلزالا بفتح الزاء فلفظة  
مضاعف الرباعي والافصح بكسر الزاء وان كان اى المصدر ميمي  
فالظابط فيها انه ينظر في عين الفعل المضارع فان كان عينه حاء  
او مضمومة فالصدر الميمي وكذا اسم الزمان والمكان منه اى كما كان

باب الالمعنى يقال بالزاد المعنى يقال بالزاد المعنى يقال بالزاد المعنى يقال بالزاد المعنى



عنه كذا مفعول في الوزن بفتح الميم الخفة وكثرة استعماله والعين  
 وكون الفاء اما مجيئة بالفتح من مفتوح العين فللتوافق واما من  
 مضموم العين مع ان في الضم توافقا فلرخصهم مفعلا بالضم في  
 كلامهم ونحو مكرم ومعون من النوادر واختير الفتح على الكسر الخفة  
 وكون الفاء لدفع توالي اربع حركات وانه قريب من سبب لتوالي الهمزة  
 الميم نحو مفتوح ومثرب من المفتوح ومدخل من المضموم الا ما شذوذ  
 بفتح العين نحو المطلع والمغرب والمسجد لموضع السجود ثم جعل  
 اسما لما بنى للعبادة سجد فيه او لم يسجد والمنسك بمعنى النسك وهو  
 العبادة والمجرى لمكان الجزر وهو الابل والمسكن والمنبت والمفرق  
 ومفرق الراس وسطه سمي به لانه موضع الشعر والمسقط يقال هذا  
 مسقط الرأس اي موضع ولدت فيه والمحشر الحشر الجمع والمجمع فان  
 هذه الاسماء مفعول بكسر العين وان كان القياس فيها الفتح لانها من  
 يفعل بضم العين سوى المجمع فانه من مفتوح العين وقد جاء الفتح في  
 بعضها ومنه قراءة حتى مطلع الفجر وقوله تعالى وكل جعلنا منسكا وحجة  
 اذا بلغ مجمع البحرين وقال سبويه اذا اريد بالمسجد موضع السجود  
 فهو بالفتح لا غير ولم يذكر منخر لقلته استعماله بفتح الميم بل بكسر ابتاعا  
 لكسر الخاء هو اسم لشقب الانف ولعل قوله نحو اشارة الى ما شذوذ غير  
 منحصر فيما ذكر اذ منه المجردة والمظنة وتوجد في بعض النسخ المرفق  
 وهو من الرفق ضد العنف وان كان ذلك المضارع مكسورا العين فـ  
 فالمصدر الميمي منه مفعول بفتح العين الخفة كالمغرب بالفتح اما  
 شذوذ نحو المرجع والمصير ومنه المحيض والمحيي ومنه المهلك بضم  
 اللام

الهمزة في قوله  
 مفتوح ومثرب  
 من المفتوح  
 ومدخل من  
 المضموم

الهمزة في قوله  
 مفتوح ومثرب  
 من المفتوح  
 ومدخل من  
 المضموم

اللام فانه مصدر يهلك فصورة المحصر للاشارة الى قلته ما خالف  
 الضابطة المذكورة فانهما مصدران من يفعل بكسر العين وقد جاء  
 بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان الخفة الكسرة  
 هنا بشهادة الزوق والزمان والمكان منه اي من مكسورا العين  
 مفعول بكسر العين كالمجاسس وذلك للتوافق في العين من يفعل بكسر  
 العين والاشارة الى الخطا طرية يفعل بالكسر بايقاع مخالفته الزمان  
 والمكان منه للمصدر هذا اي الحكم المذكور من اشتراك المصدر مع  
 الزمان والمكان فيما عين مضارعه مفتوح او مضموم ومفارقة  
 عنهما فيما عين مضارعه مكسور ليس بمطابق بل في الفعل الصحيح  
 وقد ذكرنا الامثلة منه والفعل الاجوف نحو مقال يقول ومخاف  
 من يخاف ومبايع من يبيع للمصدر ومبيع للزمان والمكان  
 والمضاعف وان كان مفعلا لفاء نحو ميكر من يسر ومود من  
 يود بالفتح للثلاثة ومفر من يفر بالكسر بفتح الفاء للمصدر  
 وكسرها للزمان والمكان والمرموز غير المثال والناقص نحو ماخذ  
 ومسال بالفتح للثلاثة وماز من يازر بالكسر بفتح الزاء للمصدر  
 وبكسرها للموضع والزمان واما في الناقص او ردا لما لا تفصيل  
 حكم ما بقي مجعلا للمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعول بفتح  
 الميم والعين اذا كسر فيما قبل الواو ويقضى الى القلب فيلبس البناء  
 وفيما قبل الياء ثقيل من جميع الابواب اي سواء كان عين فعلة مضارعة  
 مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو مرعى ومدعى ومرعى من يرعى  
 ويدعوى يرعى للمصدر والزمان والمكان وفي المفعول الفاء غير

الهمزة في قوله  
 مفتوح ومثرب  
 من المفتوح  
 ومدخل من  
 المضموم

الهمزة في قوله  
 مفتوح ومثرب  
 من المفتوح  
 ومدخل من  
 المضموم



غير المضاعف مفعول بكسر العين من جميع الأبواب نحو موجل وموجه  
وموعد وميسر من يوجل ويوجه ويوعد وييسر وانما كسر العين  
في امثال اعاوي فلان الكسر مع الواو اخف من الفتح معها اذ  
المسافة بين الفتحة والواو منفردة واما في الياء فالفتح بعد الياء  
كالصعود من السفلى الى العلوى فيثقل على اللسان قال بعض الحكماء  
يجئ مفعول بالكسر من امثال بشر كونه واويا محذوف فاءه في مستقبل  
وان لم يحذف فالمصدر بفتح العين والزمان والمكان بكسرها وان  
كان يائيا فحكمه حكم الصحيح صرح به صاحب المغرب انتهى والتفيف  
المقرون كالناقص في مجئ الثلاثة على مفعول بالفتح نحو مطوى من يطوى  
وماوى من ياوى بالفتح والتفيف المفروق كالمتل الفاء في مجئ  
الثلاثة على مفعول بالكسر موقى من يقى بالكسر وموجى من يوجى  
بالفتح ولم يجئ التفيف من يفعل بالضم لثقله مع حرفي العلة و  
لئلا يلزم قلب لياء واوا لانه مرجور **اعلم** ان المفروق يشبه امثال  
والناقص فمنهم من حمله على امثال كالمص اذا المنطور **اولا** فاء  
الفعل فالخاقه بما فيها سبب في الفاعل في الفاء اولى ومنهم من حمله على  
الناقص ليظهر بالمقرون واختاره بعض الكل وذكره هنا ظاهرة  
ظابطة فقال ان مفعول بالكسر مصدر امثال الواوى المحذوف فائه  
في مستقبله والزمان والمكان من امثال الواوى من يفعل بالكسر  
اذا لم يكن معتلا للام وان مفعول بالفتح لغير ما ذكر جعلا **ولما**  
فرغ المص من مصدر الثلاثي قال وان كان الفعل زائدا على الثلاثي  
سواء كان ياء محذورا او من المزيدات فالمصدر الميمى والزمان  
والمكان وكذا

والمكان

وكذا المفعول من كل باب زائد على الثلاثة يكون على وزن مضارع مجهول  
ذلك الباب الا انك اى لكن الفرق انك تبدل حرف المضارعة بالميم  
المضمومة مشتركة بصفة الزمان والمكان والمصدر الميمى مع الميم  
المفعول فيما فوق الثلاثي للاختصار في كثير الحروف ولمشابهة الزمان  
والمكان بالمفعول في ان لا يكون عمدة وفي ان يتعلق به الفعل والمصدر  
يشترك في الثلاثي غالبا فكذا فيما فوقه نحو مدحج ومكرم  
ومستخرج وكل من المفعول والزمان والمكان والمصدر غير ان المفعول  
من اللازم يأتى بزيادة حرف الجوف اخرة دون قرأته نحو مدحج به  
وهذا الفرق لكونه بالخارج عن الوزن لم يتعرض له الامام واما  
الفاعل منه اى من الزائد على الثلاثي فلا يشترك عندها معا بل هو  
بكسر العين اى ما قبل الاخر الذى هو عين الفعل في الثلاثي وذلك  
لان الفاعل معلوم في ما خوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل  
الاخر فيما فوق الثلاثي ولما فرغ من بحث المصدر شرع في ذكر الوجوه  
المشتقة منه على الترتيب السابق فقال واما الماضي ثلثيا كان او  
زائدا عليه وهو الفعل الدال بالوضع على معنى وجد قبل الخبر فلا  
يخلو من ان يكون الفعل منه يعنى الحدث الدال عليه جزئيات الماضي  
معروفا بان يستدل فاعل معلوم او مجهولا بان يستدل الى فاعل مجهول  
وتوصف الفعل بكونه معلوما او مجهولا وكذا بكونه غائبا او مخاطبا  
او متكلما مجازا باعتبار وصف فاعله فان كان معروفا فالحرف الاخير  
من الماضي اى من ماض فعل مبنى للمعروف مبنى على الفتح لان الاصل  
في افعال البناء ولم يبين على السكون مع انه الاصل في البناء لمشايرتها  
المراد من الفتح هنا وبالكسر في غير

يشترك في الثلاثي  
بصفة الزمان والمكان  
المصدر الميمى مع الميم  
المفعول فيما فوق الثلاثي  
للاختصار في كثير الحروف  
ولمشابهة الزمان والمكان  
بالمفعول في ان لا يكون  
عمدة وفي ان يتعلق به  
الفعل والمصدر يشترك  
في الثلاثي غالبا فكذا  
فيما فوقه نحو مدحج  
ومكرم ومستخرج وكل  
من المفعول والزمان  
والمكان والمصدر غير  
ان المفعول من اللازم  
ياتى بزيادة حرف الجوف  
اخيرة دون قرأته  
نحو مدحج به وهذا  
الفرق لكونه بالخارج  
عن الوزن لم يتعرض  
له الامام واما الفاعل  
منه اى من الزائد على  
الثلاثي فلا يشترك  
عندها معا بل هو  
بكسر العين اى ما قبل  
الاخر الذى هو عين  
الفعل في الثلاثي  
ذلك لان الفاعل  
معلوم في ما خوذ  
من معلوم المضارع  
وهو بكسر ما قبل  
الاخر فيما فوق  
الثلاثي ولما فرغ  
من بحث المصدر  
شرع في ذكر الوجوه  
المشتقة منه على  
الترتيب السابق  
فقال واما الماضي  
ثلثيا كان او زائدا  
عليه وهو الفعل  
الدال بالوضع على  
معنى وجد قبل الخبر  
فلا يخلو من ان يكون  
الفعل منه يعنى الحدث  
الدال عليه جزئيات  
الماضي معروفا بان  
يستدل فاعل معلوم  
او مجهولا بان يستدل  
الى فاعل مجهول  
وتوصف الفعل بكونه  
معلوما او مجهولا  
وكذا بكونه غائبا  
او مخاطبا او متكلما  
مجازا باعتبار وصف  
فاعله فان كان  
معروفا فالحرف  
الاخير من الماضي  
اى من ماض فعل  
مبنى للمعروف  
مبنى على الفتح  
لان الاصل في  
افعال البناء  
ولم يبين على  
السكون مع انه  
الاصل في البناء  
لمشايرتها  
المراد من  
الفتح هنا  
وبالكسر في  
غير

المصدر الميمى مع الميم  
المفعول فيما فوق الثلاثي  
للاختصار في كثير الحروف  
ولمشابهة الزمان والمكان  
بالمفعول في ان لا يكون  
عمدة وفي ان يتعلق به  
الفعل والمصدر يشترك  
في الثلاثي غالبا فكذا  
فيما فوقه نحو مدحج  
ومكرم ومستخرج وكل  
من المفعول والزمان  
والمكان والمصدر غير  
ان المفعول من اللازم  
ياتى بزيادة حرف الجوف  
اخيرة دون قرأته  
نحو مدحج به وهذا  
الفرق لكونه بالخارج  
عن الوزن لم يتعرض  
له الامام واما الفاعل  
منه اى من الزائد على  
الثلاثي فلا يشترك  
عندها معا بل هو  
بكسر العين اى ما قبل  
الاخر الذى هو عين  
الفعل في الثلاثي  
ذلك لان الفاعل  
معلوم في ما خوذ  
من معلوم المضارع  
وهو بكسر ما قبل  
الاخر فيما فوق  
الثلاثي ولما فرغ  
من بحث المصدر  
شرع في ذكر الوجوه  
المشتقة منه على  
الترتيب السابق  
فقال واما الماضي  
ثلثيا كان او زائدا  
عليه وهو الفعل  
الدال بالوضع على  
معنى وجد قبل الخبر  
فلا يخلو من ان يكون  
الفعل منه يعنى الحدث  
الدال عليه جزئيات  
الماضي معروفا بان  
يستدل فاعل معلوم  
او مجهولا بان يستدل  
الى فاعل مجهول  
وتوصف الفعل بكونه  
معلوما او مجهولا  
وكذا بكونه غائبا  
او مخاطبا او متكلما  
مجازا باعتبار وصف  
فاعله فان كان  
معروفا فالحرف  
الاخير من الماضي  
اى من ماض فعل  
مبنى للمعروف  
مبنى على الفتح  
لان الاصل في  
افعال البناء  
ولم يبين على  
السكون مع انه  
الاصل في البناء  
لمشايرتها  
المراد من  
الفتح هنا  
وبالكسر في  
غير



ولو جدد المشابهة الثالثة في الماضي بني على الحركة مع  
 ان الاصل في البناء السكون ولم يعرب لعدم  
 المشابهة التامة فتحسب

لمشايرتها المعرب في الجملة اعني انه يقع نفعا للثكة كاسم الفاعل نحو  
 مررت برجل ضارب وبرجل ضارب فعديل به عن اصل البناء الى  
 الحركة واختير الفتح لان اخ السكون لكونه جزء الالف في الفتح رعاية  
 الاصل في الجملة في الواحد والتثنية قوله سواء كان مذكرا او مؤنثا  
 قيد لكل منهما ولم يوجد هذا القيد في بعض النسخ فحينئذ يقول الواحد  
 بذى الوحدة فيم الموث فلا بد من قيد الغائبين فكانه لما كسفي  
 بانفهامه مما ذكر في الجمع والحرف الاخير مضموم في الجمع المذكور الغائب  
 لغرض وهو اتصال واو الضمير فانه يقتضيه ضم ما قبله لاجل  
 المجانسة وساكن اخر في اليواني وهي جمع الموث الغائبة والمخاطب  
 والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمتكلمين وذلك لاتصال نون الجمع  
 وتاء الخطاب والمتكلم ونونه فان النون والتاء فيها ضمير الفاعل  
 فلو لم يكن ما قبله وهو اخر الفعل يلزم نوالى اربع حركات في ما هو في  
 حكم كلمة واحدة وانه من مجور واختير ما قبل الضمير للاسكان  
 لان الآخر محل التغير ولانه مجاور لما يلزم منه التوالى فلا كانه اول  
 من جميع الابواب اى الحكم المذكور من فتح الاخر ومن ضمه ومن  
 سكونه مطرد في الثلاثى والرابعى والمزيد عليهما والالف والحرف  
 الاول من اى من الماضي اخر ذكره مع انه انبى بالتقديم لطول  
 زيله باتصال بحث الهمزة مفتوح من جميع الابواب لان الابتداء  
 محل الخفة خصوصا في الفعل الثقيل معنى الامن ابواب السداسى  
 مطلقا وابواب الخمسى التى في اولها همزة فانها همزة وصل والاول  
 فيها الكسرة لما استعرفه فيكون اولا الماضي مكسورا لذلك ثم اريد بيان

مواضع

والصواب ان يقول الثلاث  
 المتكلمين بالالف

مواضع همزات الوصل ليعرف ان ما عداها همزة قطع فقال فانها في  
 الابتداء تثبت وتسقط في الدرج وهمزة الوصل سميت بها لانها يجرى  
 للوصل بها الى النطق بالسكان لان ما بعدها ساكن وان كان حرفا  
 زائدا للبناء همزة ابن وابنهما صلة ابن والميم زائدة للتأكيد والمبالغة  
 كما في رزقهم يعني الارزاق وهمزة ابنة وامرء وامرأة واثنين واثنين  
 ولم يمت اصله ستة حذف الراء لما سبقتها حرف العلة في الخفاء  
 ثم ادخلت همزة الوصل في اوله ومعناه العجز وقد يراد به حلقة الدبر  
 وهمزة ايمن وهو مفرد كاجر وانك عند البصريين من اليمن بمعنى  
 ومعنى قولهم آمين الله تعالى لافعلن كذا بركة الله قسمي لافعلن كذا  
 وقد يحذف نونه وقد يكسر همزته والتصريف في الكلمة دليل افرادها و  
 جمع يمين عند الكوفيين وهمزة همزة همزة قطع وسقوطها حالة الدرج  
 لكثرة الاستعمال وهمزة الماضي اشار باعادة ذكر الهمزة الى شروعه نعا  
 اخر فان همزة ما ذكر من الاسماء العشرة سماعتية وهمزة ما عداها  
 سيما او فعلا او حرفا قياسية وهمزة المصدر والامر قوله من الخجاسى  
 والسبلى قيد للثلاثة وهمزة الامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة  
 بلام التعريف مثل الغلام والفرسي وفي كلامه اشار الى ان المختار  
 ان اداى التعريف اللام وحدها ثم شرع في بيان حكم همزة الوصل  
 ليثبت في ضمنه مدعاه وهو كسرى اول الماضي من السداسى وبعض  
 الخجاسى فقال وهمزة الوصل محذوفة اى تحذف من التلفظ في وباقية في الخطبة  
 حال الوصل لحصول المقصود بدونها وهو امكن النطق بالسكان  
 الذى بعدها ومكسورة في الابتداء لانها ساكنة في الاصل والاصل

يريد البعض الثلاثة ابواب  
 من الخجاسى وهو الاثني عشر  
 والافعال والافعال حركات







من الطرف الأول وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة لأن الضم  
 ثقيل يكسب المجهول القليل استمالة في غير الضم مزيدة الفرع  
 على الأصل وهو مجهول الماضي فان أوله يضم كما مر والساكن في معرفة  
 ساكن على حاله في المجهول لعدم موجب التغير وما بقي من حروف  
 المضارعة والساكن مفتوح كله أي كل ما بقي اثنين أو أكثر ما عدا  
 لام الفعل أي لا الحرف الأخيرة فانها مرفوعة في المعروف والمجهول  
 بالعامل المعنوي وهو مظهرنا وقوع المضارع موضع اسم الفاعل في  
 كونه صفة لنكرة وارتفاعه أما بالفتح بالضم لفظا أو تقديرا  
 أو بحرف قائمة مقام الحركة وهي نون التثنية وجمع المذكر غائبا أو  
 مخاطبا وأما نون جمع المؤنث فليس بنائب الحركة بل ضمير الجمع و  
 علامة التانيث فيما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقي فلذا  
 لم يستثن أياها عن حكم الرفع وبالجمله اللام المتحركة مرفوعة ما لم يكن  
 أي لم يوجد حرف ناصب ينصبها وهي أربع أن للمصدرية ولن كان  
 للتأكيد النفي وكى للتعليل واذن للجواب والجزاء ينصبها الراء عا  
 إلى اللام وينصب صفة الناصب لأفادة المجنسية والعموم كما في قوله  
 تعا ولا طائر يطير بجناحية أو لتيناف كأنه قيل ما يكون عند الناصب فاجأ  
 بأنه ينصبها أو جازم أطلقه ليعم الأسماء المنقوصة التي بمعنى أن والحرف  
 الخمسة وهي لم ولما وهما القلب لمضارع ماضيا ونفيه إلا أن في لما  
 استفراق وفيه توقع أي يستعمل كثيرا فيما فيه رجاء فان معنى لما يضرب  
 أنه لم يقع الضرب إلى الآن ولكن وقوعه متوقع ويجوز حذف فعله  
 نحو شارفت المدينة ولما أي لما أدخل ولا يدخل عليه أدوات الشرط  
 أي قاربت المدينة أدخلها

فلا يقال

كسب ينصبها أو جازم أطلقه ليعم الأسماء المنقوصة التي بمعنى أن والحرف الخمسة وهي لم ولما وهما القلب لمضارع ماضيا ونفيه إلا أن في لما استفراق وفيه توقع أي يستعمل كثيرا فيما فيه رجاء فان معنى لما يضرب أنه لم يقع الضرب إلى الآن ولكن وقوعه متوقع ويجوز حذف فعله نحو شارفت المدينة ولما أي لما أدخل ولا يدخل عليه أدوات الشرط أي قاربت المدينة أدخلها

فلا يقال أن لما يضرب ويقال أن لم يضرب ولا استفراق والتوقع في لم  
 ولا يحذف فعله وإن للشرط والجزاء واللام الأمر لطلب الفعل ولا النهي  
 عنه يجزم بها أي يجزم لام الفعل وهذا إما صفة أو لتيناف كما مر  
 لم يذكر كون آخر مفتوحا بنون التأكيد لأن ذلك بعد خروج المضارع  
 إلى معنى الإنشاء فكان لا يلحق المضارع وأما الأمر وهو طلب لفعل عن  
 الفاعل والنهي وهو طلب الترك والكف عن الفاعل فانها يكونان  
 على لفظ المضارع هذا يفيدان معلوم أمر الحاضر خارج عن البحث لأنه  
 يتغير لفظ المضارع ولذا آخر بحثه عما كان على لفظ أصله إلا أنهما أي  
 الأمر غير معروف أمر الحاضر والنهي مطلقا مجزوماً بدخول لام الأمر  
 ولا الناهية وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية مطلقا ونون  
 جمع المؤنث المذكور غائبا ومخاطبا ونون واحدة المخاطبة لأنها نون  
 أعراب قائمة مقام الحركة فتسقط بالجواز كالحركة وفي البواقي أي  
 علامة الجزم في غير الأصناف الثلاثة كون لام الفعل قوله التصحيح  
 صفة اللام فان أسماء الحروف مؤنث سماعتى فيدخل في حكم السكون  
 غير معتل اللام مثلا أو أوجوفا وغيرهما وسقوط لام الفعل المعتل  
 يعني علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لامة لأنها حرف علة  
 وهي بمنزلة الحركة في قبول التغير خصوصا إذا وقع في الآخر الذي هو  
 محل التغير فتحذف بالجواز سوى الاستثناء منقطع إذا المشتق غير ط  
 داخل فيما قبله أي لكن نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره  
 من النصب والرفع نحو لن يضرب لا لأنها ليست بنون الأعراب بل ضمير  
 فاعل كالواو في الجمع المذكور فثبت في كل حال وأمر الحاضر المعروف ليس

بأنه ينصبها أو جازم أطلقه ليعم الأسماء المنقوصة التي بمعنى أن والحرف الخمسة وهي لم ولما وهما القلب لمضارع ماضيا ونفيه إلا أن في لما استفراق وفيه توقع أي يستعمل كثيرا فيما فيه رجاء فان معنى لما يضرب أنه لم يقع الضرب إلى الآن ولكن وقوعه متوقع ويجوز حذف فعله نحو شارفت المدينة ولما أي لما أدخل ولا يدخل عليه أدوات الشرط أي قاربت المدينة أدخلها



ليس على لفظ المضارع بل تحذف منه اى من المضارع الخاطبة حرف المضارعة  
وتدخل عليه همزة الوصل للابتداء ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا واما  
ان كان متحركا فتسكن اخره يعنى يكتفى بالسكان ولا يؤتى اول همزة الوصل لهذا  
المقتضى نحو عد من تعد وجرب من تجرب ونحوها وهى امر المحاضر  
المعروف مبنى على الحوقف والسكون لان اصله فى الافعال  
البناء والامثلة بينه وبين المعرب اعنى اسم الفاعل بوجه ما حتى يعرب  
كالمضارع او يبنى على الحركة كالماضى فبنى على السكون وذلك لانه مذهب لبصريين  
وعند الكوفيين معرب مجزوم قالوا حذف لام الامر واعطى اثرها وهو المجزوم  
لما وضع موضعها وهو الهمزة والمبنى على الوقف كالتفقا كالمجزوم فى اللفظ  
اى فى قطع اخره عن الحركة لافى الحقيقة لان سكون المجزوم بعامل ويكون  
الموقوف بدونه واما اسم الفاعل وهو اسم مشتق من قام به الفعل يعنى  
الحدوث اخره عن الامر والنهى لانهما اكثر تصرفا منه وكثرة التصرف  
اصل فى الضم فينظر فى عين الفعل الماضى هذا شعر بان اسم الفاعل مشتق  
من الماضى عنده وقوله فى المعنات اى وكان قائل فى الماضى قال يقوى ذلك  
فوجه قوله الاشتقاق وميلته ما فى ان يستعمل فى ما وقع ويحتمل ان يوافق  
الجمهور فى اخذه من المضارع والنظر الى عينه لكونه اسهل ضبطا ولم يقل  
فيما بعد وكان فى الأصل قال انه اراد بلم الفاعل ما يعنى الصفة  
المشبهة ولذا اورد فى اوزانه نحو امر ونبتة على كثرة اوزانها فى جثته والمشتبه  
انها اسم لمن قام به الفعل يعنى الثبوت والفرق المعنوي ليس غرض العربى  
فان كان عين ماضيه مفتوحا فوزنه ناصرا اى فاعل غالبيا نحو ضارب  
ان كان العين مضموما فوزنه عظيم وزن فاعل اى ايضا المصدر نحو جف

هذا هو الضارب  
فان كان العين ماضيه مفتوحا فوزنه ناصرا اى فاعل غالبيا نحو ضارب  
ان كان العين مضموما فوزنه عظيم وزن فاعل اى ايضا المصدر نحو جف

وجيف

وجيف والمفعول نحو جف يعنى الجروح ووزنه ضم اى فعل بفتح الفاء  
وكسر العين وقيل يسكونها وان كان عين ماضيه مكسورا فوزنه من المتعد  
عالم اى فاعل من اللازم باقى على اربعة اوزان فاعل وفعل وافعل وفعلان  
ونحو مريض وزمن يفتح الزاء وكسر الميم واحم للمذكر ولما كان فى تنقيح  
خفاء قال وجرأ بالمد للمؤنث مفردة وجمعها اى جمع المذكر والمؤنث حمرا  
بضم الحاء وكسر الميم وسكون الميم فقدم الجمع فى بيان صفة لزيادة غرابته  
وتثنية امر امران وتثنية حمرا حمرا وان بقلب الهمزة واو على غير القياس و  
عطشان للمذكر المفرد وعطش عطشان وعطش عطشان بكسر العين  
للمؤنث المفردة وجمعها اى جمع عطشان وعطش عطشان بكسر العين  
باستواء جمع المذكر والمؤنث ايضا وتثنية عطشان عطشانان و  
تثنية عطش عطشانان وللتصفة المشبهة التى هى علم مشتق لنسبة  
الذات الى صفة غريبة اوزانه غير ما ذكر فقبلها سبعة عشر وزنا  
بالاستقراء فعلى يسكون العين وحركات الفاء نحو شكس وضرب وياح  
وفعل بفتح الفاء وحركات العين نحو حسن وحسن ونحو فعل  
بكسر الفاء والعين وبضمهما نحو صفر وجنب وفعل بفتح الفاء وضربا  
نحو جبان وشجاع وفعل بفتح العين وكسرها نحو شيطم وجيد  
وفعل بفتح الفاء والعين والياء نحو حريص وفعل وفعل وفعلان  
نحو سليم وغبور وابلج وغضبان ولعدم انحصار الاوزان فيما ذكره  
قال واختصرت بحسب اسم الفاعل بذكر ما يمكن ضبطه من اوزان الفاعل  
وتركت ما عداه اى ما عدا ما يمكن ضبطه حذرا عن الاطالة وفى كلامه  
اشارة الى ان اكثر اوزانه سماعى بل القيلسى هو وزن فاعل واما اسم

مريض من مرضى بمرض بكسر العين  
هذا الوزن مشترك بين  
الفاعل والمفعول والمصدر  
كأينما فى عظيم مطلوب

هذا هو الضارب  
فان كان العين ماضيه مفتوحا فوزنه ناصرا اى فاعل غالبيا نحو ضارب

ان كان العين مضموما فوزنه عظيم وزن فاعل اى ايضا المصدر نحو جف



مبالغة فرق صفة مشبهة قال في عدايس المحصل الفروقة الخائف الذي  
 اشتد فرعه وخوفه والتاء فيه للمبالغة في الذم انتهى فالتفسير  
 بكثير الفراق سهو ومن اوزانه فيقول خوق يوم اصله قبووم  
 من قام الامر اذا حفظه ووزن فقال بالفتح اصل مقدر ولذا يثنى ويجمع  
 ويذكر ويؤنث على القياس المشهور والاوزان التي في آخرها تاء المبالغة  
 نحو فعلة وفعالة ومفعالة تجمع على غير الجمع الصحيح وتكون صيغة  
 التانيث منها كصفة التذكير وتستوي التذكير والتانيث ايضا في  
 فاعول ومفعول ومفعول الاعرودة ومسكنية فانهما محمولان على صدقة  
 وفقرية حمل النقيض على النقيض في الاول وحمل النظير على النظير في  
 الثاني وماعدا ذلك على القياس المشهور ولا بأس بان تذكر على طريق  
 التهمة نبذا من الوجوه التي ترك ذكرها اعانة للطالب على ضبط المشتقات  
 فنقول اولاً قد عرفت ان المصدر الميمي وهو ما وضع ليدل على حدث فقط  
 بميم زائدة يشترك غالباً في الصيغة مع اسم الزمان الذي هو لم مشتق من  
 يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومع اسم المكان الذي هو لم مشتق لمكان وقع  
 فيه الفعل الا ان المصدر الميمي كغير الميمي لا يتصرف الا بالاحتياج فيما يدل على مجزئ  
 الحدث اي صيغة التثنية والجمع والتانيث وان كلا من الزمان والمكان  
 يتصرف على ثلاثة اوجه وجمع في الثلاثي مفاعل نحو مضارب وفي المزيد  
 بالالف والتاء فهو مستخرجات ويجمع المكان بالتاء على غير القياس نحو  
 المسبقة والمنظنة ثم نشع في سائر الوجوه اما اسم الآلة فاسم مشتق  
 من يفعل لما يبالغ به الفاعل والمفعول ولذا لا يبنى الا من الثلاثي المتعدي  
 وصيغته مفعول ومفعول ويتصرف كصرف اسم الزمان من الثلاثي وقد

هذا شروع بحث آخر لا يور  
 في المتن

يأتي

ويأتي على مفعلة نحو مكسح ووزن مفعول ومفعلة بضم الميم والعين نحو المخفل  
 والمدق والمكحلة والمخضبة ليس بغيري ولذا قال بعضهم ان نحوها  
 اسم الآلة مخصوصة لا يلاحظ فيها وصف الآلة فليس بغيري اصطلاح  
 واما بناء المرة فهو ما وضع ليدل على كمية الحدث وبناء النوع ما وضع ليدل  
 على كيفية وصيغتها من الثلاثي الذي لا تاء في مصدره فعلة بفتح الظ  
 للمرة وكسر الهمزة واما من الثلاثي مصدره بالتاء فعلى لفظ المصدر  
 بتوصيف نحو كراهية واحدة ومعدة واحدة ورحمة واحدة وغلبة قوية  
 ورأية رقيقة وعافية لطيفة في النوع ومما فوق الثلاثي ان كان  
 مصدره غير تاء فزيادة التاء على لفظه نحو كرامة وانكسار وانكسار  
 وتدرجة واحر نجامة وان كان مصدره تاء يخل لفظه ايضا مع التوصيف  
 نحو اجازة واحدة ودرجة واحدة واستقامة واحدة في المرة وعشيرة محببة و  
 تغذية واجابة سريعة في النوع وبترك التوصيف اكتفاء بالقليل  
 ويجمع المرة والنوع بالفاء والتاء وجمعها من الثلاثي بفتح عين هما نحو نصر  
 ويحوز كسر العين في بناء النوع واما المصدر فهو ما زيد فيه ياء ثالثة ليدل  
 على تقليل وهو عائد الى وصف المصغرا وزمانه وصيغته من الثلاثي المفردة  
 المتكسر فعيل بضم اوله وفتح ثانيه وياء ساكنة بعدها ومن الرباعي فعيل  
 وفعيل بالضم والفتح ايضا وبكسرهما بعد الياء الا ان يكون تاء التانيث  
 والفاء او الالف مع النون المشبهتين بهما او الالف افعال جمعا  
 فبفتح ما بعدها نحو نصير في تصغير نصرا ونحو مكيرم واخيمر في تصغير  
 مكرم واحمر ولا يعتبر في اوزان التصغير الا اصول والزوائد تسريلا  
 للضبط ونحو قصيب في تصغير قصاب وان كانت الثانية مدة يقلب او  
 قصيب

هذا شروع بحث آخر لا يور  
 في المتن  
 مطوون تصغير  
 هذا شروع بحث آخر لا يور  
 في المتن







اقل مما يدل على كيفية الزيادة ويجعل ما قصد زيادته تميزا نحو استدل منه  
 بياضا او عمرا اقوى منه ودرجة واقل منه اكراما واحرص منه مقاتلة  
 واعلم منه استخراجا وغير ذلك وقياسه ان يجيء لتفضيل الفاعل  
 لعمومه او لكونه عمدة ويجيء لتفضيل المفعول على الشذوذ نحو اشهر واما  
 فيه اللون والعيب يجيء افعلا للصفة وتشد الحق من ابن هبة وكذا  
 اوليهم واعطاهم من الزوائد وتصريف مطر دانه افضل افضلا ان  
 افضلون وافاضل فضلي فضليان فضليات وفضل مستملا من او  
 اللام او الاضافة ويجوز حذف المفضل منه اذا كان معلوما نحو الله اكبر  
 واما فعلا التعجب فاما وضع ليدل على الشاء التعجب لأصل الفعل اما بالنسبة  
 فاعله او مفعوله او بالنسبة الى نفس الفعل او الى كل منهما لجواز حصول التعجب  
 باشيء عند سماع اعطاء الامر لزيد ما لا عظيما اذا قال ما انعم زيد يا محمد ان  
 يتعجب من لطف المعطي مع زيادة المعطى له او يتعجب من عظم المعطى او من  
 الاعطاء والسخاء او من الكثرة وله صيغتان ما فعله وافعل به ولا يتصرف  
 فيهما بالتثنية والجمع وغيرهما لان فعل التعجب جاز مجرى ضرب الامثال  
 فلا يتغير ولا يتبينان الا من ثلاثي ولما دل على الثبوت للزيادة والنقصان  
 غير لون ولا عيب ظاهرا فلا اعرجه فيستعملان كاسم التفضيل اصلا وتوصلا  
 لانها مأخوذة ان منه زيدا في الاول ماء الموصوفة المفيدة تكاثرها في العظيم  
 المكسب عنه بما فغنى ما شئ عظيم ولما ركب مع افعلا الدال على الزيادة حصلت  
 مبالغة مدلوله بحيث ينشأ منها التعجب ويبني اخرة على الفتح كما ينشأ  
 اخر الثاني على السكون كالامر تشبيرا لالفهما بالالف افعلا للتكثير ماضيا  
 او امرا ليفيد المبالغة الى حد العجوبة فجعلنا لانشأ التعجب وزيد بالالف  
 في اخر الثاني

في قوله لا عيب ظاهرا  
 في قوله لا عيب ظاهرا  
 في قوله لا عيب ظاهرا  
 في قوله لا عيب ظاهرا

اخر الثاني ليفيد تأكيد النسبة في انشاء التعجب كما تفيد صيغة الامر ولذا  
 صار أكد من الاول فلما وضع لانشأ التعجب بصفة الفعل شيئا فعلا  
 التعجب ولا يعتبر معناه التوكيدي بعد الوضع وانما الباقي منها المعنى المصدري  
 التعجب ولذا لا يتغير صيغته ما غير ضميرها في جميع اطالات ثم كبر  
 التوصل فيهما ان يأخذ صيغة التعجب من الفعل الدال على رفع من اسباب  
 التعجب ويجعل مصدر فعل قصد تعجبه مفعولا له او مجرورا بالباء  
 نحو ما اشد بياضه وما اشد عماه ونحو ما اقل اكرامه وما اكثر نفريجه  
 وما اظهر انكساره وما افرح استخراجا ونحو ذلك والمعنى عجيب بياضه و  
 عماه وعجيب اكرامه قلة ونفريجه كثرة وعجيب ظهور انكساره فرح استخراجا  
 وهذا تفسير بثلاثة انواع تأمل ونحو اشد بياضه واشدد بعماه  
 اي عجيب بياضه وعماه ان كان المجرور فاعلا والباء زائدة او عجيب  
 بياضه وتعميه اي نسبة الى العمى الشديد ان كان المجرور مفعولا والباء  
 للتعمية ونحو اقوى بدرجته اي عجيب ودرجة زائدة والمجرور على  
 اختلاف القولين في المجرور واكثر بمقاتلته اي عجيب كثرة المقاتلة  
 بالنسبة الى الفاعل او الى المفعول واسرع باجواره اي عجيب سرعته  
 فالتعجب بالنسبة الى نفس الفعل واظهر ما اقشعره اي عجيب اظفره  
 او ظهوره على اختلاف مرجع التعجب من الفاعل والمفعول وظهر مما مر  
 ان الضمير في ما فعله فاعل وفي ما فعمل به يكون فاعلا ومفعولا  
 باقتضاء المقام **فصل** في تصرف الافعال الصحيحة من الجبريات  
 والمزيدات المراد بتصرف الافعال ذكرها متحولة الى فروعها كالتثنية  
 والجمع والخطاب والمتكلم ولما كان اشتقاق الصيغ المطردة من

واذا كان  
 في قوله لا عيب ظاهرا  
 في قوله لا عيب ظاهرا  
 في قوله لا عيب ظاهرا



رجل الاکان

۱۵۷

لما رقت

وجعلنا كان ذلك المتكلم او امراة يعنى لا يوضع لكل نوع منه صيغة على حدة كما وضعت  
 للغائب والمخاطب حتى تصير مثلها سبعة وجوه لأن المتكلم يرى أكثر الأحوال  
 انه مذكر او مؤنث او يعلم بصونه فاكتفى بالوجهين منه واما اشتباه  
 الصوت فتناذر لا يبنى عليه الأحكام فالأفعال الأربعة مشتركة في التصريف  
 المذكور معلوما ومجهولا غير انه الضمير للشان لا يأتى الوجهان اللذان للمتكلم  
 في المعروف والمجهول من الأمر والنهى لأن طلب المتكلم الفعل وتركه عن نفسه  
 غير محتاج الى العبارة لأنها التغيير ما فى اوله الى اخر نعم قد يخاطب الانسان  
 نفسه بالعبارة لكن بطريق التجريد اى بان ينتزع من نفسه مخاطبا مثله وذلك  
 امر اعتبارى لا يقدح فيما ذكرنا ونقول عدم انيافى بالكرهية طلبه عن نفسه  
 استعلاء وان نزل نفسه منزلة غير وأما جاء باللام مثل قولهم فلنرجع الى  
 الحق فقد اشار بعض المحققين الى ان صيغة الطلب هنا ليست على حقيقة  
 بل المراد بها الخبر اى فوجب علينا الرجوع وقس عليه قولهم لا نتكلم ما  
 لا يعنى فممن هذا السراج الوجهان من مجهولهما والفاعل ورد تصريف  
 اسمى الفاعل والمفعول تبع التصريف الأفعال اى اسم الفاعل من الثلاث  
 يتصرف على عشرة وجوها منها جاع المذكر اربعة للفاظ وجمع المؤنث لفظان  
 والباقي مفرد وتنشئة قيدنا بالثلاثى اذ من غيره يأتى من الجمع لفظان  
 فيتصرف على ستة اوجه والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جاع المذكر لفظان  
 وجمع المؤنث لفظ واحد والباقي مفرد وتنشئة وسجى الأمتثلة ولما كان من  
 جملة تصرف الامر والنهى المحاق نونى التأكيد بهما أشار بقوله ونون التأكيد  
 المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول لتأكيد الطلب المستقر  
 فيها فلذا لا تدخل نون التأكيد الا فيما فيه طلبية ونون التأكيد المنخفضة كذلك

رجب راء كل - او تمول  
رأيه نبي صاحب  
الحيثية - فكم مالا  
غلام

مستغفر حون و مستغفر جات



فی ذکر

و یستغفرن و یسبحون و یصلون و یسجدون و یسلمون و یقولون یا ارحم الراحمین

في ذكر جزئيات الالف ايضا فقال مثال الماضي نصر نصر انصر والالف التشنية وا  
رواوا الجمع ضمير فاعل لسقوط راء عند مجيئ الفاعل ظاهر نحو نصر الزيدان ونصر  
الزيدون والالف بعد رواو الجمع للفرق بينه وبين واو العطف في مثل حضر وكنتم  
زيد اى فيما لم يتصل الواو به بما قبلها نحو ضربوا ولم يكن بعد الواو مثل انصروه وحمل  
على مثل حضر وكنتم ما لا عطف فيه اطرا للباب نصرت نصرتا نصرت التأنيث  
السكينة علامة التأنيث لاضير الفاعل لبقائه عند مجيئ الفاعل ظاهر نحو  
نصرت هنديا واما حركت في التشنية لأجل الالف وحذفت في الجمع اذا صله نصرت  
أكتفاء عنه بابنون الجمع فانها علامة جمع وتأنيث ايضا واسكنت الواو لان  
توالي اربع حركات نصرت نصرتا نصرتهم زيدت الميم في التشنية لأنهم قصدوا  
مخالفة الخطاب للغيبة فرادوا قبل الف التشنية حرفا يناسب ما قبلها  
في المخرج ونقلوا فتحة ما قبلها ضمة لمناسبة الميم في المخرج الشفوي وزيدت  
الميم بالتشنية وحذفت واوه اذا صله نصرتهم وكراهة اجتماع الحرفين المتجاورين  
غیر جامع سهولة دفعه فجعلت الميم دليلا على جنس المحذوق نصرت نصرتاه  
نصرت كسر تاء المخاطبة للفرق واصل الجمع نصرتهم قلبت الميم نونا لقرينه هاجرا  
فادتعت نصرت نصرتا ضميرا للتكلم مع غيره إشارة بنوع صيغة الجمع الى ما فيه  
من معنى الجمع وهذه مناسبات عقلية والحاكم الواضع كما قال التفات الى مثال  
الماضي الجريول نصرا له يذكر جماله لظهوره بتصرف معلومه وقدم بيان هيئتها  
في الفصل السابق مثالا المسقبل ينصرون تنصرون تنصرون تنصرون  
لم يأت جمع الغائبة بالياء كالواحدة والتشنية اذا اصل في الغيبة الياء والعديل  
منها للالتباس في الجمع تنصرت تنصرتا تنصرون تنصرون تنصرون تنصرت  
النون في التشنية مذكرا كان او مؤنثا وفي الجمع المذكور غائبا ومخاطبا وفي

اشارة الجزئي ضمنية الى ان كل ما يذكر الا ايضا هو وايضا الى النعم  
التشديد منه  
فلا حاجة الى الالف للفرق  
في مثلها منه

نصرت الالف التشنية والنون  
نصرت الالف التشنية والنون  
نصرت الالف التشنية والنون  
نصرت الالف التشنية والنون  
نصرت الالف التشنية والنون

نبت الاغلب للثنية والذون للامه  
 لانه يغلب الاغلب لان الغلب في الع  
 بل يغلب في الغلب لان الغلب اذا كان  
 في العظا كان كالف من الفعل ولها  
 لا يغلب الا لفظي التثنية لانه لا  
 بل هو الذون بياض



وفي واحدة المخاطبة علامة الرفع قائمة فلامنة مقام الحركة التي في المفرد والذات  
يسقط بالجازم والناصب كالحركة الرفعية وأما النون في جمع الموث  
فضمير الجمع لعلامة الرفع لأنها مبنيان إذا عراب المضارع لمشابهة الأسم  
ونون جمع الموث مختصة بالفعل فإذا اتصلت به رجح جانب الفعلية  
فيه وتعدرا لأعراب يكون آخره بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك فرد  
إلى ما هو أصل في الفعل وهو البناء ذكره التفناني وباء واحدة المخاطبة  
علامة للخطأ وفاعلها مستتر عند التخفي وعند العامة ضمير بارز  
للفاعل كواوينصرون انصر ينصرا سكان الفاء بدخول حرف آتين إلى  
توالي أربع حركات وتوزعها في المتكلمين والمخاطب والغائب بمناسبات  
مذكورة في موضعها ثم المراد بالغائب مثلاً في عرفهم ما لا يكون متكلماً ولا  
مخاطباً عرفاً فلا يراد فلا يرد وإنما وضع للغائب نحو يفعل يستعمل في الله تعالى  
وإنه ليس يغائب ولا مذكر ومثاله من مجهول ينصراه يضم حرف المضارعة  
وفتح العين في الكل مثال الأمر الغائب والمراد بالغائب ما لا يكون مخاطباً  
فيشتمل الغائبة لينصر لينصر والنصر والتنصر لتنصر لنصر وللحال  
انصر انصر انصر وانصري انصر انصر قد عرفت أن اشتقاق الأسم  
من المضارع وقوط النون القائمة من المضارع مقام الحركة للجزم والوقف  
ومثال الأمر من المجهول لينصر لينصر والنصر والتنصر لتنصر لنصر الأمر  
الغائب للتنصر لتنصر والنصر والتنصر لتنصر لنصر الأمر  
لتنصر الأمر الحاضر بضم حرف المضارعة وفتح العين في الكل كما في مجهول  
المضارع لأنه مأخوذ منه ولم يحذف اللام من مجهول أمر الحاضر لقلة  
استعماله وإنه معرب عند البصريين أيضاً لبقاء سبيل لأعراب وكذلك الذي

أي كالأمر

أي كالأمر في التصريف من المعروف والمجهول إلا أنه زيد في أوله لأ معلوما ومجهول  
بخلاف الأمر وتقول في دخول نون التأكيد المحذوفة المشددة في الغائب  
لينصرت لينصرت لينصرت لتنصرت لينصرت وفي الأمر المحاضر  
انصرت انصرت انصرت انصرت انصرت وكذا مجهول في  
التصريف مع النون وإنما حذفت واو الجمع وباء الواحدة مع أن أول الساتر  
حرف مد والثاني مدغم كما في التشبيه المتخفيف وعدم الألتباس وتقول  
في دخول النون المخففة لينصرت لينصرت لينصرت بفتح الراء في الواحد  
المذكور وضمها في الجمع المذكور وفتحها في الواحدة الغائبة هذا في امر الغائب وفي  
امر المخاطب انصرت انصرت انصرت بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرهما  
في الواحدة لدلالة التثنية على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول وكذلك  
النهي في التصريف بالنونين من المعروف والمجهول والامثلة غير خفية مثال

لم و غو شهید و جهال و فاسق  
جمع شاهد و فاسق و جاهل

وكتبه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠



وضوارب جمع ضاربة وأما الفاعل المسمى فيجمع على فواعل نحو كواهل  
جمع كاهل وهو مقدم الظهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكر  
نحو حبران جمع حاجر وهو حفرة فيها الماء في الصحارى فعلان بالكسر  
جمع جنان وهو ابوا الجن وأيضاً اسم الحية البيضاء ناصرة فاصراتان  
ناصرات أصله ناصرتان حذفت التاء الأولى لكراهة اجتماع علامتي  
التأنيث من جنس واحد فهو جمع سالم لبقاء صيغة مفردة وبوا صر جمع  
جمع ناصرة مؤنث مكسر مثال اسم المفعول منصور منصوران منصوران  
جمع مذكر سالم ومناصر بفتح الميم جمع مذكر مكسر منصور منصوران  
منصورات جمع مؤنث سالم أصله منصورات ولما فرغ من أمثلة  
الثلاثي **قال** ومثال الرباعي دحرج دحرجة بفتح الدال أي من مكر  
بقربة قوله وسكون الحاء وما سنعلى أن لفظ كل تحريفي من لفظ الدال  
ودحرجاً بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذلك مدحرج  
بفتح الراء والأمر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء  
وكسر الراء لم يذكر أمر الغائب لسهولة فهمها من المضارع ونهى الحاضر  
ولم يذكر مطردات هذا الباب معلوماً ومجهولاً ولا تصرفياً الأمر والنهي  
بالنوين اكتفاء بما ذكر في الثلاثي فإن الزكي يدرك بمثال واحد ما لا  
يدركه البليد بالف شاهد وكذا تصرف المالحقات أي ملحقاته دحج  
نحو قول بجو قل آه إلا أن المجهول والمفعول كما عرفت يجئ بواحدة  
حرف الجر نحو قول به وجو قل بهما وجو قل بهما إلى بهن وجو قل بك إلى بك  
وجو قل بئ وجو قل بنا والمفعول نحو قول به وبها إلى بهن الجار مع  
المجهول نائب الفاعل وهو أي الجار مع المجهول من حيث هو ليس بمؤنث  
ولامثنى

ولامثنى ولا يجمع فالفعل المسند إليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره لتفتأ  
ومثال الرباعي المزيدية يعني الحاصل بالزيادة وفي بعض النسخ وقع الثلاثي  
بدل الرباعي يخرج يخرج أخراجاً فهو مخرج وذلك مخرج والأمر أخرج والنهي  
لا تخرج بضم التاء في النهي وكسر الراء في الأمر والنهي **شعر** أراد  
الإشارة إلى وجهه كون الرهزة مفتوحة في أمر هذا الباب قال وقد حذفت  
الرهمزة التي هي فاء الفعل من مستقبل هذا الباب فإن أصل يكرم يؤكرم  
لثلاثي يجمع هزتان في نفس المتكلم وحده لأن ذلك مستكره لمشايرته  
بصوت الكذب والقيء إذ كان في اجتماع المثليين ثقلاً على اللسان  
ولما حذفت من المتكلم حذفت من مخاطب والغائب وإن لم يلزم المحذوف  
إطراداً للباب وكذلك حذفت الرهمزة من الفاعل والمفعول والنهي غائياً  
أو حاضراً أو الأمر الغائب مع أنه لا محذور فيها اتباعاً للأصل وهو المضارع  
وأما أمر الحاضر فلما لم ينبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة  
اعيدت الرهمزة المحذوفة فلم يصحح إلى همزة الوصل فافهم وخروج نخرج  
تخرج بجاء التفعيل مبدلة من الحرف المدغم فيها ونظيره تقضى البازي  
أي أصله تقضض وتخرجة بتعويض التاء عن الياء بكسر الراء وفتح  
التاء فيهما أي في المصدرين فهو مخرج بكسر الراء وذلك مخرج بفتح  
الراء والأمر خرج والنهي لا تخرج بضم التاء في النهي وكسر الراء فيهما  
أي في الأمر والنهي وخاصم بخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد  
وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم وذلك مخاصم بكسر الصاد في الأولى  
وفتحها في الثانية كما في معلوم المضارع ومجهولاً والأمر خاصم والنهي  
لا تخاصم ولما كان في مجهول ماضى هذا الباب خفاء قال ومجهول الماضى

ومثال الثلاثي المزيدية  
ببانت

وأيضاً في الثلاثي



خوصم لأنهما ضم ما قبل الألف لزم انقلابها واو أمثال الخاضع انكسر  
 ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر والأمر انكسر والنهي **انكسر**  
 لا تنكسر بكسر السين في الثلاثة كما في المستقبل لأنها فرع **اكتسب**  
 يكتب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسب والأمر  
 اكتسب والنهي لاكتسب لاكتساب مبالغة في الكسب وهو طلب المرفق  
 وأصل الجمع واصفر يصفر بفتح الفاء اصفارا فهو مصفر بفتح الفاء  
 والأمر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيها حذف كسرة الراء الأولى  
 من المضارع وفروعه وحركت الثانية بالكسرة في الأمر والنهي وأو  
 الأولى في الراء الثانية ولا يخفى أن الأدغام له فيما لم يتصل باخره نون  
 جمع المؤنث وتاء الخطاب ونحوه المتكلم اذا اتصل بها اذ باتصالها  
 يصير ثاني المتجانسين ساكنة البتة فيمتنع الأدغام **تكتسر**  
 بفتح السين تكتسرا بضم السين فهو متكتسر وبكسر السين تعرض بكسر  
 لا لا يظن أنه كسين المستقبل والأمر تكتسر والنهي لا تكتسر بفتح السين  
 فيها كما في المستقبل **تصالح** يتصالح بفتح اللام تصالحا بضم اللام  
 فهو متصالح بكسر اللام وذلك متصالح بفتح اللام أي متصالح منه  
 لأن تصالح لازم لكن باب التفاعل قد يتعدى فيجوز المفعول بلا واسطة  
 نحو تشارك فذكر صيغة المفعول إشارة إلى هذا والأمر تصالح والنهي  
 لا تصالح بفتح اللام فيها ولما كان من باب التفاعل والتفاعل صفتا  
 محتاجان إلى البيان أصلا وتصريفا قال **أما** إذا شرعناه تلقف في  
 الدثار وهو ثياب فوق الثوب وهو الثوب الذي يلي الجسد وأما قل  
 فالأصل في الأول تدثر كتكتسر والأصل في الثاني تشاقل كتصالح فأدغم

الناء فيها

الناء فيها أي في تدثر وتشاقل فيما بعدهما أي في الدال والفاء يعني  
 بعد قلب لاء إياها واسكان أول المتجانسين ولظهور ذلك لم  
 يتعرض له ثم ادخلت همزة الوصل ليكن الابتداء بها أي بسبب الهمزة  
 لأن الساكن لا يتبداء به فالهمزة في أولها لا ابتداء لالبناء فلذلك لم يعد  
 سدا ستيا وتصريفه أي تصرف في كل منهما على الترتيب اذ تدثر بفتح  
 الناء فهو تدثر بكسر لاء والأمر أدثر والنهي لا تدثر بفتح الناء فيها  
 وأما مشددة في الجمع وتشاقل يشاقل بفتح القاف تشاقل بضم القاف  
 فهو متشاقل بكسر القاف وذلك تشاقل بفتح القاف والأمر تشاقل والنهي  
 لا تشاقل بفتح القاف فيها والناء مشددة في الجمع ومن الخاضع ما  
 زيد على الرابعي وتصريفه تدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم الراء  
 فهو متدحرج بكسر الراء والأمر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء  
 فيها مثال السدس يستغفر يستغفر بكسر لاء استغفارا فهو مستغفر  
 وذلك مستغفر بفتح الفاء والأمر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء  
 فيها وتصريفها الأفعيلال اشتهات يقال اشتهات الركن اذا غلب  
 بياضه على السواد يشتهات اشتهيا بالياء مقلوب من الألف الماض  
 بانكسار ما قبلها كما اشتهر اليه فهو مشتهات والأمر اشتهات والنهي  
 لا تشتهات بضم الياء آخر الأمر والنهي للأدغام فسكونها تقدير  
 يتشد يد بالياء في الجمع مما ذكره في المصدر لفصل الألف بين المتجانسين  
 قدم تصريف هذا الباب على ما بعده مع تأخر ذكره في مقام الأجمال لأن  
 احتياجه إلى بيان تصريفه أشد من أخواته لحفاؤه وتصريفه الأفعيلال  
 اغدودن يغدودن يقال اغدودن شعره اذا طال وكثر كل يغدودن



بكر الدال الثانية اغديانا اصله اغدودا ناقلبة لواءيا لسكونها  
 وانكسار ما قبلها فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن  
 بكر الدال الثانية في الكلمات الثلاثة وهي الفاعل والامر والنهي  
 تصرف الافعال بطوز مجلوز اجلوز افر هو مجلوز والامر اجلوز والنهي  
 لا تجلوز بكر لواء في الثلاثة والواو مشددة في الجميع ومن الشد السد  
 المحقق بزيادة الرباعي باب الافعلال وتصريفه استخك يقال استخكك  
 الليل اذا اسود واطلم يستخكك بكر لكاف في الثلاث ومنه باب  
 والامر استخكك والنهي لا تستخكك بكر لكاف في الثلاث ومنه باب  
 الافعلال وتصريفه اسلنق بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على  
 انها مقلوبة من الياء دون الواو يسلمنق بسكون الياء بان  
 احدثت الهمزة لاستثقالها وعلى هذا تسلمنق واسلمنق ونسلمنق  
 اسلمنق بقلب الياء همزة فهو مسلمنق اصله مسلمنق استثقلت الهمزة  
 على الياء فاجتمع الساكنان الياء والتون فحذفت الياء واعطى التون ما قبلها  
 والامر اسلمنق والنهي لا تسلمنق بحذف الياء فيها علامة للوقف والجمع بكر  
 القاف في الثالث فيها اي الفاعل والامر والنهي ومن السد على الرباعي  
 باب الافعلال وتصريفه اقشع يقشع بكر لعين اقشع اربسكون العين  
 فهو مقشع والامر اقشع والنهي لا تقشع بكر لراء فيها بكر لعين في الثالث  
 والراء مشددة في الجميع الا في المصدر لفصل الفه بين المتجانسين ومنه  
 باب الافعلال وتصريفه احرجم احرجم احرجم احرجم احرجم  
 النهي لا احرجم بكر الجيم في الثالث آخر تصرفه عن اقشع لان المشد لا حوج اليه  
 بيان تصرفه فكان اقدم في مقام التصريف وفي بعض نسخ لم يذكر تصرفه  
 في تصريفه ولم يحذف بل فحذت لانه الياء الثانية احرجم احرجم  
 الياء في الجيم عما تحت همزة فتفت ما احرجم احرجم  
 قبلها الهمزة كما قبل الف

الامر اغدودن والنهي لا تغدودن  
 بكر الدال الثانية في الكلمات الثلاثة وهي الفاعل والامر والنهي  
 تصرف الافعال بطوز مجلوز اجلوز افر هو مجلوز والامر اجلوز والنهي  
 لا تجلوز بكر لواء في الثلاثة والواو مشددة في الجميع ومن الشد السد  
 المحقق بزيادة الرباعي باب الافعلال وتصريفه استخك يقال استخكك  
 الليل اذا اسود واطلم يستخكك بكر لكاف في الثلاث ومنه باب  
 والامر استخكك والنهي لا تستخكك بكر لكاف في الثلاث ومنه باب  
 الافعلال وتصريفه اسلنق بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على  
 انها مقلوبة من الياء دون الواو يسلمنق بسكون الياء بان  
 احدثت الهمزة لاستثقالها وعلى هذا تسلمنق واسلمنق ونسلمنق  
 اسلمنق بقلب الياء همزة فهو مسلمنق اصله مسلمنق استثقلت الهمزة  
 على الياء فاجتمع الساكنان الياء والتون فحذفت الياء واعطى التون ما قبلها  
 والامر اسلمنق والنهي لا تسلمنق بحذف الياء فيها علامة للوقف والجمع بكر  
 القاف في الثالث فيها اي الفاعل والامر والنهي ومن السد على الرباعي  
 باب الافعلال وتصريفه اقشع يقشع بكر لعين اقشع اربسكون العين  
 فهو مقشع والامر اقشع والنهي لا تقشع بكر لراء فيها بكر لعين في الثالث  
 والراء مشددة في الجميع الا في المصدر لفصل الفه بين المتجانسين ومنه  
 باب الافعلال وتصريفه احرجم احرجم احرجم احرجم احرجم  
 النهي لا احرجم بكر الجيم في الثالث آخر تصرفه عن اقشع لان المشد لا حوج اليه  
 بيان تصرفه فكان اقدم في مقام التصريف وفي بعض نسخ لم يذكر تصرفه  
 في تصريفه ولم يحذف بل فحذت لانه الياء الثانية احرجم احرجم  
 الياء في الجيم عما تحت همزة فتفت ما احرجم احرجم  
 قبلها الهمزة كما قبل الف

احرجم ووجها لاكتفاء بأسجنتك في الفوائد المتعلقة بافعال السابقة  
 والامواب السابقة فكان ما ذكر في هذا الفصل نعمة لما سبق ولذا اخبر اللانم  
 من الافعال وهو ما لم يتجاوز الى المفعول به يصير متعديا وهو ما يتجاوز اليه  
 باحد ثلثة اسباب اي اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب اعمى بعدها  
 على انه لا حصر في الكلام فلا ينفي سببة شيء آخر بزيادة الهمزة بدل من قوله  
 باحد بدل في اوله اي اولا اللازم بخلاف همزة اقشع فانها زائدة على  
 المتعدي وهي الصيرورة على ما ذكره الشريف يقال اقشع الريح السحاب  
 اي فرقتهما فاقشع اي صار ذاقشع وتفرقا اذ لم يثبت في اللغة يجنى  
 افعل مطاوعا ونقل ابو الحسن الجاربردي عن الكشاف انه لا شيء من بناء  
 افعل مطاوعا ولا يتفق نحو هذا الاحتمال كتاب سيبويه قولهم كبيت فاكب  
 من باب ايقض واللام ومعناه دخل في الكعب وصا له ذاك وكذا  
 في اقشع السحاب اذ اخل في لقشع ومطاوع كعب وقشع انكبا الى هنا كلامه  
 وتشديد عينه اي عين اللازم ولا يخفى ان قوله اللازم يصير متعديا  
 قضية مرهلة في قوة الجنية فليس هو قانون كلي حتى يرد عليه نحو اصبح الرجل  
 وموت الابل وحرف الجر في اخره وفي اكثر النسخ هذا السبب مقدم على تشديد  
 العين نظر الى قرب معطوفه ومقتضى السياق ما اخرناه نحو اخرجه و  
 باخرجه وخرجت به والمعنى في الكل صيرته خارجا من الدار اشارة بارادة الى  
 ان تشديد اللازم بالجاء على وجهين احدهما بتضمين معنى التصدير لانه اللازم  
 وجعل فاعله مفعولا وهذا مختص بالباء وثانيه بما يجرد الوصلة الى الجاء والمتعلق  
 معنى وهذا يحصل باي حرف جر كان واما الهمزة والتشديد فتعديتها بالمعنى  
 الاول لا غير الا انها قد يزدادان على المتعدي لتحصيل مفعول اخر نحو اخرته  
 امر بكم واقتعدوا عليه من الهمزة

الامر اغدودن والنهي لا تغدودن  
 بكر الدال الثانية في الكلمات الثلاثة وهي الفاعل والامر والنهي  
 تصرف الافعال بطوز مجلوز اجلوز افر هو مجلوز والامر اجلوز والنهي  
 لا تجلوز بكر لواء في الثلاثة والواو مشددة في الجميع ومن الشد السد  
 المحقق بزيادة الرباعي باب الافعلال وتصريفه استخك يقال استخكك  
 الليل اذا اسود واطلم يستخكك بكر لكاف في الثلاث ومنه باب  
 والامر استخكك والنهي لا تستخكك بكر لكاف في الثلاث ومنه باب  
 الافعلال وتصريفه اسلنق بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على  
 انها مقلوبة من الياء دون الواو يسلمنق بسكون الياء بان  
 احدثت الهمزة لاستثقالها وعلى هذا تسلمنق واسلمنق ونسلمنق  
 اسلمنق بقلب الياء همزة فهو مسلمنق اصله مسلمنق استثقلت الهمزة  
 على الياء فاجتمع الساكنان الياء والتون فحذفت الياء واعطى التون ما قبلها  
 والامر اسلمنق والنهي لا تسلمنق بحذف الياء فيها علامة للوقف والجمع بكر  
 القاف في الثالث فيها اي الفاعل والامر والنهي ومن السد على الرباعي  
 باب الافعلال وتصريفه اقشع يقشع بكر لعين اقشع اربسكون العين  
 فهو مقشع والامر اقشع والنهي لا تقشع بكر لراء فيها بكر لعين في الثالث  
 والراء مشددة في الجميع الا في المصدر لفصل الفه بين المتجانسين ومنه  
 باب الافعلال وتصريفه احرجم احرجم احرجم احرجم احرجم  
 النهي لا احرجم بكر الجيم في الثالث آخر تصرفه عن اقشع لان المشد لا حوج اليه  
 بيان تصرفه فكان اقدم في مقام التصريف وفي بعض نسخ لم يذكر تصرفه  
 في تصريفه ولم يحذف بل فحذت لانه الياء الثانية احرجم احرجم  
 الياء في الجيم عما تحت همزة فتفت ما احرجم احرجم  
 قبلها الهمزة كما قبل الف



وعلمته القارن وما ذكره الزجاني من أن الرهنة والتشديد محتصان بالثلاث  
دون الجار نحو انطلقت به محمول على تعدية اللازم فلا ينافي ما ذكرناه  
قيل ومن اسباب التعدية سبب استفعال نحو استخرجت الحج والفا المفاعلة  
قاربت زيدا فان خرج وقرب اللازم وبجذف التاء شروع في السبب لعدم  
اي ويصير اللازم متعديا بجذف التاء المطاوعة من تفعل وتفعّل  
بتشديد العين ومكررة اللام هذا ناظر الى تفعل وتفعّل وتقتضي الترتيب تقديم  
وضعه لكنه راعى تقديم العين على اللام وانما تعديا بجذف تاء المطاوعة  
لانها لا تزيد على اللام فلا يقال تدرّج وتومت بل على المتعدي نحو تدرّج وتومت  
فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعدية ولا اشكال بمثل تعديته لان  
المراد بتفعل ما هو لازم على انه بجذف التاء يتعدى الى مفعول آخر فهو بالنسبة  
اليه يتحول من اللازم الى التعدية المتعدي اراد به ما كان تعدية بسبب  
عارض يصير لازما بجذف اسباب التعدية كرهنة اكره وينقله اي نقل المتعدّي  
مطلقا الى باب انفعال نحو انكسر فان هذا الباب للمطاوعة وهي لازم فيصير  
المتعدي المنقول اليه لازما لا محالة اليه وخص هذا الباب بالذكور مع ان  
باب افعل ايضا يختص باللازم لان بناؤه لمباغة اللازم فلا يوجد نقل الى مثل  
هذا الباب وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء في اوله يعني كما ان حذف التاء يكون  
سبب التعدية كذلك زيادة اسباب لزوم ولخفاء لزوم احد المعنيين بالآخر  
صح بذكره ولم يكتف بقوله وبجذف التاء من تفعل ولم يقل وينقل فعمل الى  
تفعل لان تفعل فرعه ليس باصل كالنحو لا يجيء المفعول به هذه الفا  
تتم بحث اللازم وكذا لا يجيء المجزول من اللازم لان اللازم  
اظهر في موضع الضمير لزيادة التمكن في الذهن ولئلا يتوهم رجوعه  
الى المجزول

هذا المثال يصح ان يكون  
بين اثنين فصاعدا لانه  
نفس متساوية مع غيره وهو

الى المجزول من اللازم من الافعال هو ما يحتاج الى المفعول به اذ بدونه ويتم  
نسبة الى الفاعل واذ لم يحتاج الى المفعول به لا يبنى له الفعل فلا يجيء من  
اللازم المجزول ولا نفرهم ذلك مما ذكر اكتفى به وانما المتعدي فهو بخلافه  
حيث يحتاج الى المفعول به في تفعل نسبة الى الفاعل قبل في معرفة المتعدي  
واللازم ضابطة وهي ان يفعل بجميع البدن فهو لازم كقيام وزهب وما  
يفعل بمضو واحد او قلب وحسن فهو متعد نحو ضرب وعلم وذاق  
وهذا استقر اجازا لتخلف والحق ان متعلق الفعل ان كان مما يستغنى  
عن تصريحه فلازم والا فتعد قيدا لمفعول به لان المفعول المطلق و  
المفعول فيه وله ومعها يجيء من اللازم ايضا لان كلاهما لمزيدة  
الافادة في الكلام لا احتياج نسبة الفعل تأمل وباب فاعل شروع في ذكر  
فائدة اخرى يكون لحصول اصله بين الاثنين مسندا الى احدهما بالقيام  
والي الاخر بالوقوع نحونا ظلمته اي رميته بالسهم فرماه بي ولا يتخلف  
عن كونه للمشاركة الا قليلا يكون بناؤه للمواحد نحو طارقت النفل اي  
كسرت وعاقبت اللص اي عذبت السارق وباب تفاعل ايضا يكون لحصول  
اصل بين الاثنين قوله فصاعدا في موضع الحال اي فيرتقى صاعدا اي متجاورا  
عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بينهما بان الفاعل  
الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الظمني وفي تفاعل يتساويان  
نحو تدافعا وتصلح القوم يمكن الاكفاء بالمثل الاول لانه يصلح لمشاركة  
الاثنين لكنه قصد التيسير على فهم المتكلم وقد يكون اي باب لتفاعل لظهور  
ما ليس في مجرى الياطين والحقيقة نحو تمارضت اي اظهرت المرض  
ليس لي مرض ومحصل هذه الفائدة التفرقة بين فاعل وتفاعل بعد اتفاقهما

هذا المثال يصح ان يكون  
بين اثنين فصاعدا لانه  
نفس متساوية مع غيره وهو

هذا المثال يصح ان يكون  
بين اثنين فصاعدا لانه  
نفس متساوية مع غيره وهو

هذا المثال يصح ان يكون  
بين اثنين فصاعدا لانه  
نفس متساوية مع غيره وهو







التي تزداد في الأسماء والأفعال أي لغير الحاق والتضعيف فانه يزداد فيها  
اية حرف كانت صرح به التقطازي وابن الحاجب فالشئين الثاني في اعش  
حرف تضعيف والدال الثاني في قردد للحاق فلا اشكال بمثلها  
ثم انه قد يزداد منها في الحروف كحزمة لام التعريف عند من قال بزيادتها لكنه  
اراد بزيادتها البناء وتكثير البناء في الحروف غير متصور لعدم التعريف  
فيها فلذا لم يقل والحروف كلها عشرة مجموعها حروف اليوم تناسه قيل  
هذه العبارة جواب سيبويه للاخفش حين سألته عن حروف الروايد يعني  
ان ما زيد لتكثير البناء ولم يكن للحاق والتضعيف لا يكون الا في  
هذه الحروف فان كانت اي وجدت كلمة وعددها اي والحال ان  
عددها زائدة على ثلثة وفيها اي في هذه الكلمة حرف واحد ليس بها  
احتراز عما فوقه بل اكتفاء بغالب لوقوعه وباق ما يطلق عليه الزايدون  
وصف الحرف بتأويلها بالزايد او لكون الواحد النسبة بمعنى ذي الواحد  
في بقرة لا فارض من هذه الحروف العشرة فالحكم بانها زائدة اي احكم بزيادتها  
في كل حال ~~الحال~~ الا حال ان يكون لها اي للكلمة معنى بدونها اي بدون تلك  
الحرف فلا تحكم حينئذ بزيادتها كالعوا والسانية في وسوس والمق معرفة الزايد  
بهذه الظابطة بلا قصد تعريف الاصلي الذي لا يكون للكلمة معنى بدونها  
فلا يتقضى بان ميم جهر اصلية للكلمة معنى بدونها وابواب الرباعي التي  
سبق تعريفها من الافعال والتفصيل والمفاعلة وباب فعلك كلها متعلية  
لم يقل متعدية مع ان المبتداء مؤنث نظرا الى تذكير التاكيد ثم دأب المص  
كما نهرت عليه الحكم ~~بالفعل~~ بالغالب وتنزيل القليل منزلة العدم ومن ذاب  
حذف المستثنى واقامة مثال مقامه فعني كلامه ها هنا ان الغالب في ابواب

الرابعي التعدية الآ في باب فعل فل فان الثالبي لل لازم نحو درج في مختار الصحاح  
درجعت الحامة لذكرها خضعت له وطاعت ودرج الرجل طأ رأسه  
وبسط ظهره وبنما ذكرنا لا يرد على المحصر نحو برهم اي دام نظره وابواب الخ  
كلها اي مزيدا على الثلاثي او على الرابعي لوازم لم يكتف بان يقال للارضة مع انه  
اخصر اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاع وسم وبالفعل اللازم  
ونحوهما الا ثلثها ابواب افعال وتفعل وتفاعل فانها اي الباب كل منها مشترك  
بين اللازم والمتعدى نحو اكتسب وتعلم وتنازع الحديث وابواب السداسي  
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى والا كلمتين من  
باب افععل فانها متعديان صيغة التذكير بتاويل الكلمة باللفظ وهما  
اسرنداه واغرندها معناهما غلب عليه وتفسير اسرنداه وقرره تفسير  
اغرندها واورده على المحصر قولهم اكلوا لبيته واغرو لبيته واعلوطني من باب افععل  
والا فاعول ويمكن ان يقال تعدية اكلوا على ما فهم من الصحاح لضرورة  
الشعر وتفسير شارح الرهادي اعلوط بقوله اي لازم يشعران تعديته بالجار  
المحذوف ودأب الامام ان لا يلتفت الى النادر والضعيف وهمزة افعال  
شروع في فائدة اخرى يجيب لعمان المعاني الالية لباب افعال للمهمزة  
اذ ليست من حروف المعاني بل من حروف المباني لكن لما كانت سببا للحصول  
هذه المعاني اسندت المعاني اليها كما اسندت التعدية بدل من قوله لعمان بدل  
البعض اخرجه اي صيرورته خارجا والمصيرورة اي اصبور والشيء منسوب  
الى ما اشتق منه الفعل نحو امشي الرجل اي صار ذا ماشية ودأب واللوحان  
اي لوجود الشيء موصوفا بما يشق من اصل الفعل نحو بخلته اي وحده  
بخللا والحيونة اي كون الشيء ذا وقت يقرب عنه حصوله نحو احصد الزرع







هذا النوع اجوف الخلق وسطه الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن الحرف  
الصحيح نحو قال وكل الاصل قول وكيل وان كان في اخره يسمى ناقصا نقصا  
اخره غايبا عن الحركة البنائية نحو غزي ورعى الاصل غزو ورعى هكذا فكل  
من اقسام الثلاثة نوعان واوى وبأى ويقال للاول المعتل الفاء والثاني  
المعتل العين وللثالث المعتل اللام بالاضافة اللفظية كالحسن الوجه اى  
الذى اعتل فاؤه وهو علة لاه وان كان فيل في الماضي حرفان من هذه الحروف  
المذكورة فان كان ما ذكر من الحرفين عينه اى عين ذلك الفعل والامه يسمى هذا  
النوع اللين المقرون اما باللين فللمحرفى لعله اى جعرا واما بالمفروق  
فلا فترانهما فيه فطوى وان كان الحرفان فائه والامه يسمى هذا النوع اللين  
المفروق لان حرفى العلة فيه تفرقان بالحرف الصحيح نحو وفي اخره ذكر  
المفروق مع ان يكون احده حرفى العلة فى الفاء يستدعى التقديم اشعارا بقلته  
ولما فرغ من اقسام المعتل شرع فيما يلحق به بقوله وكل فعل ماض عينه والام  
حرفان من جنس واحد ونعم اولهما في الآخر للثقل اى لثقل التكرير بخلاف  
مضاعف الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل  
فانه لا يلحق بالمتعل ولا ثقل فيه للفصل بين المتجانسين ولذا لا يقع فيه الابدال  
والحذف كما في امليت وظلت وبخلاف ما تكرر للالحاق ضو جليب فانه  
لا يدغم يسمى مضاعفا ما اخذ من مضاعف الشئ اذا زاد عليه فجعل اثنين  
سمى به نحو مد لتضاعف حروفه وكل فعل ماض فيه همزة يسمى هموزا اخره  
عن المضاعف لان له انواعا والواحد قبل المتعدد فان كان اى الهمزة في اوله  
يسمى هموزا الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى هموزا العين نحو كل  
وان كانت في اخره يسمى هموزا اللام نحو قرء اهل امثلة الهموز بانواعه

اعتمادا

اعتمادا ظهورها وكل فعل ماض خال عن هذه الاقسام الستة يعنى خال  
من هذه الحروف العلة والهمزة والتضعيف يسمى صحيحا الصحة وعدم  
تغير حروفه ويراد فيه السالم لانه الذى سلمت حروفه اصلية عن حرفى  
العلة والتضعيف والهمزة وعند البعض لا يشترط في الصحيح خلوه من الهمزة  
والتضعيف فيكون اعم من السالم آخر ذكر الصحيح في التقديم مع سبقه  
في التصريف لان التقسيم باعتبار المفهوم ومفهوم عدمى وهو ما لم يكن فيه  
حرف علة وهمزة وتضعيف ومفهوم المعتل وجودى وفي الوجودى شرف  
واما التصريف باعتبار الذات وذات الصحيح مقياس للمعتل وما يلحق  
واعتبر في التقسيم الماضي للخلوة الزائد ادخل في التطبط وقد مر بحثه  
اى بحث الصحيح وذكر احكامه في باب الصحيح وسند بحث الاقسام  
الستة قريبا على سبيل الاختصار ليسهل ضبطها ولما كان المعتل وما يلحق  
نوعا مغايرا للصحيح عنون بحثه بالباب فقال **باب المعتلات** والباب  
اسم لنوع المسائل مشتمل عليها الكتاب والمعتل اسم فاعل من اعتل اى مرض  
سمى به ما احدا صوله حرف علة لانه ذو تغير كالعلل اى هذا باب المعتلات  
وذكر احكام ما يتعلق بها والمضاعف والهموز ولما كان بحث الباب من تغيرات  
حروف العلة وكانت لا تغير اذا وقعت في الاول بل في الوسط والاخر شرع اولا  
في حكم الأجوف والناقص واوتيتين واوتيتين بقوله الواو والياء اذا تحركتا  
وانفتاح ما قبلهما قلبتا الفاء تبدل الالف منهما لكن لا مطلقا بل بعد شرائط  
سبعة احدها كونهما في وزن الفعل لانه ثقل يناسبه التخفيف وهذا الشرط  
يخرج نحو الحق كجرحه بالتاء عن وزن الفعل وكذا نحو حيد او ثاثيرها  
اصلية حركتهما اذا عارض كالمعدوم فالخفة حاصلة هنا بلا اعلال



كل في دعوى القوم فان حركة الواو لأجل الساكنين وتاثيرها ان لا يكون فتحه  
ما قبلها في حكم السكون اذ لا يبقى في الحركة قوة استدعاء القلب فخرج نحو  
عور واعتور واجتور فان ما قبل الواو فيها في حكم عين اعتور والفا  
تجاوز ورابعها ان لا يكون في معنى الكلمة تحرك واضطراب كيلا يفوت الغرض  
من تحريكها نحو صوان فانه لا يعمل لبديل حركة اللفظ على الحركة والاضطراب  
في معناه واما في نحو موتان فبالجمل على نقيضه وخامسها ان لا يجتمع في  
الكلمة اعلالان لئلا يؤدي الى اجماعها فيخرج نحو طوا اذا عمل الواو وحذفت  
للساكنين وسادسها ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه اذ هو مفروض  
فلا يعمل نحو صبي اذ لو قلت حاي لقلت في مستقبل بحاي مثل يخاف وسابعها  
ان لا يفوت الدلالة على اصلها فلا يعمل نحو اخوذ والقود ليعلم انهما واوي  
وعدم هذا الشرط مانع من الاعلال وارتفاع المانع معتبر في القواعد  
وان لم يذكر هريا من التطويل والمص اكتفى عنها بقوله في اخر الباب وقد  
يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات اه نحو قال وكال والاصل قول  
وكيل قلبت الواو والياء الفا النوع خفة ومثالها اي مثال الواو والياء  
المنقلبين الفامس الناقض غزوا ورعى ولما كان في التشنية حكم اخر  
قال ونقول في تشنية ما غزوا ورعى فلا تقلبان اي الواو والياء الفا  
ولا تحذف الالف للساكنين فيلبس التشنية بالمفرد ولا تقلبان ايضا في  
الجمع المؤنث الغائبة نحو غزونا ورعى والى المواجزة عبر بها عما بدل  
على الخطاب لانه يستلزم المواجزة نحو غزوت اه والى النفس المتكلم نحو  
رعى رعى لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في  
موضع يكون سكونها غير اصله قوله بان نقلت حركتها الى ما قبلها دفع  
ماعى

تقديم الجنب الأهل  
والاستيعان في المقتضى

هذا هو الأصل  
في التشنية  
فان الواو والياء  
الساكنين لا تقلبان  
الفا الا في موضع  
يكون سكونها غير  
اصله

ما عسى ان يقال ان سكونها في هذه الامثلة غير اصله لعروضه بان اتصال  
الضمير فوجب ان تقلب الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونها ما يكون  
بنقل الحركة الى ما قبلها لأجل القلب نحو اقام وابع الالف اقوم وابع ولو  
كان سكونها اصلها لما احتيج الى القلب لحصول الخفة بدون وتقول  
في الجمع المذكور الغائب من غزوا ورعى غزوا ورعى سكون واو الجمع مع فتح ما  
قبلها والاصل غزوا ورعى قلبتا اي الواو والياء المضمومتان الفا  
لتحريكها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة من الواو  
والياء والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة للجماع الساكنين دون  
واو الجمع لانها ضميمه فاعل فلا يحذف الا بنائب كما في غزونا ولان نائب ههنا  
مع ان الحذف ههنا فبقي الاصل المذكور بعد الحذف غزوا ورعى ما قبل  
الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتح على الالف المحذوفة وتقول  
في تشنية المؤنث غزونا والاصل غزونا ورعى قلبتا الواو والياء لتحريكهما و  
انفتاح ما قبلها فحذفت الالف لسكونها وسكون التأ تقدير واعتبارا  
وان كان مخفية صورة لان التاكنت ساكنة في الاصل لانها علامة تأنيث  
وهي ساكنة في الفعل فحركات الالف التشنية اي للجماع الساكنين من علامتها  
التأنيث والتشنية ولا مجال لحذف احديةما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم  
اللبس فحركاتها عارضة والعارض كالمعروف فنظر الى الاصل فحذفت الالف  
الخفة ونظر الى الصورة وحال التحريك فلم تحذف احدى العلامتين ولكل  
من النظيرين داع فعلنا بمقتضىهما ونقول في جمع المؤنث من الأجوف  
قلن بظلم القاف وكلن بكسر الكاف والاصل قولن وكيلى بفتح الواو والياء  
قلتا الفالقرتها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام

هذا هو الأصل  
في التشنية  
فان الواو والياء  
الساكنين لا تقلبان  
الفا الا في موضع  
يكون سكونها غير  
اصله



فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة  
اي ابدلت الضمة منها وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو  
المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة وذلك لان الواو متولد من  
الضممة والياء من الكسرة وكذا الالف متولد من الفتحة والاصل  
يدل على اثر المحذوف **اعلم** ان الاعلال بالقلب اي قلب الواو والياء الفا  
في مثل قلن وكلن مذهب متأخرين ومذهب متقدمين نقل فعل بفتح  
العين الى فعل بضمها ان كان اجوف او واويا الى فعل بكسرهما ان كان يائيا  
فاصل قلن وكلن عندهم قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت  
حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركتهما ثم حذفتا الساكنين وهذا الطريق  
يسير الا في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها بشبهة  
تغير المعنى للاختلاف في معاني الأبواب في اختاره المتأخرين اشبه  
ثم اشبع في بيان حكم خاصا لكل من الواو والياء بقوله والياء اذا تكسر  
ما قبلها تركت حالها لعدم موجب التغير ساكنة كانت تملأ بالياء او متحركة لكن بقاها  
متحركة اذا كانت الحركة فتحة لانها في تعليل الياء فلا تغير نحو ضمة بفتح الياء وحيت سكونها  
مع كسر ما قبلها فيهما اما اذا كانت الحركة فتحة كما يجئ في كسرة كانه مبدئي فيعمل الياء بفتحها الفا  
او يجذفها لعدم امکان الاستيفاد الضمة والكسرة عليها والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت  
واو الا ان الياء حرف علة ضعيفة خصوص في الهمزة الساكنة والضم حركة قوية تستدعي  
ان توافق لها ما بعد ها من الياء الساكنة يعبر نظرا بضم ما قبلها نحو يسير يسير اصله يسير قلبت  
الياء الساكنة واو السكون وانضم ما قبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم  
اجفاف الكلمة فاعني الهمزة المحذوفة من مضارع افعل كالموجود ولم يغير كذا في الالف الضميمة والما ذكر  
الماض مع انه لا يجوز ان لا يمتنع كون الواو متقلبا من الياء والتبيين على الساكنة لا قلب الفاء مثلا  
للتبيين

والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واو  
والياء المتحركة اذا انضم ما قبلها قلبت واو  
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واو  
والياء المتحركة اذا انضم ما قبلها قلبت واو  
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واو  
والياء المتحركة اذا انضم ما قبلها قلبت واو  
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واو  
والياء المتحركة اذا انضم ما قبلها قلبت واو

انما هو في الالف الضميمة والما ذكر

وتقول

وتقول في مجهول الاجوف الواوي قيل والاصل قول بضم القاف وكسر الواو فانتقلت  
ضممة القاف قبل كسرة الواو لان النزول من العلوي السفلي تقسر فاسكنت  
القاف ونقلت كسرة الواو اليها لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا  
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة بنقل كسرتها ثم قلبت الواو ياء  
لان الواو الساكنة اذا انكسرت ما قبلها قلبت ياء للابن عريكة الساكن مع  
انه حرف علة ضعيفة واستدعاء كسرة ما قبلها الى جنس الكسرة وهو الياء  
والواو المتحركة باقية حركتها كانت اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسرت ما قبلها قلبت  
ياء للابن عريكة حرف العلة فان كانت متحركة ولحصول الخفة لان الياء خفيفة  
بالنسبة الى الياء الواو وكما لا يخفى نحو غبي والاصل غبو قلبت الواو ياء لتطابقها  
وانكسار ما قبلها واشتقاقها من الغباوة ذكره بفتحها اذ كان اصله واوي  
اذ المصدر مما يراد الاشياء الى اصولها والغباوة عكس الادراك وعدم الوفاء  
اظهر في موضع الضمير تنبيه على ان المراد لا بالواو واللفظ وبالغاي المعنى ونحو  
دعي مجهول دعا والاصل في مجهول دعوا بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف  
دعا دليل على انه واوي قلبت الواو ياء لتطابقها وانكسار ما قبلها ومن هذا  
القبيل نحو يعطى ويعتدى ويسر شي فان الياء خفيفة مقلوبة من الواو  
كذا في غيازا اصله غاز وقلب الواو ياء ثم اسكنت وحذفت اذا كسرت يدل  
على الياء ولا تدل على الواو وتقول في جمع المذكور من مجهول الناقص غزوا و  
الاصل غزوا لم يقل اصله غزوا لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير  
الجمع والاشكال بالتاء الضمير في نحو غزوت لانها ليست بعارضة على صيغة  
الغنية فاسكنت الزاء بسلب كسرتها لدفع الخروج منها الى الضمة ثم نقلت  
ضممة الياء الى الزاء لان الحرف الصحيح اولى بالحركة وحذفت الياء لسكونها

وتقول في مجهول الاجوف الواوي قيل والاصل قول بضم القاف وكسر الواو فانتقلت  
ضممة القاف قبل كسرة الواو لان النزول من العلوي السفلي تقسر فاسكنت  
القاف ونقلت كسرة الواو اليها لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا  
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة بنقل كسرتها ثم قلبت الواو ياء  
لان الواو الساكنة اذا انكسرت ما قبلها قلبت ياء للابن عريكة الساكن مع  
انه حرف علة ضعيفة واستدعاء كسرة ما قبلها الى جنس الكسرة وهو الياء  
والواو المتحركة باقية حركتها كانت اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسرت ما قبلها قلبت  
ياء للابن عريكة حرف العلة فان كانت متحركة ولحصول الخفة لان الياء خفيفة  
بالنسبة الى الياء الواو وكما لا يخفى نحو غبي والاصل غبو قلبت الواو ياء لتطابقها  
وانكسار ما قبلها واشتقاقها من الغباوة ذكره بفتحها اذ كان اصله واوي  
اذ المصدر مما يراد الاشياء الى اصولها والغباوة عكس الادراك وعدم الوفاء  
اظهر في موضع الضمير تنبيه على ان المراد لا بالواو واللفظ وبالغاي المعنى ونحو  
دعي مجهول دعا والاصل في مجهول دعوا بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف  
دعا دليل على انه واوي قلبت الواو ياء لتطابقها وانكسار ما قبلها ومن هذا  
القبيل نحو يعطى ويعتدى ويسر شي فان الياء خفيفة مقلوبة من الواو  
كذا في غيازا اصله غاز وقلب الواو ياء ثم اسكنت وحذفت اذا كسرت يدل  
على الياء ولا تدل على الواو وتقول في جمع المذكور من مجهول الناقص غزوا و  
الاصل غزوا لم يقل اصله غزوا لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير  
الجمع والاشكال بالتاء الضمير في نحو غزوت لانها ليست بعارضة على صيغة  
الغنية فاسكنت الزاء بسلب كسرتها لدفع الخروج منها الى الضمة ثم نقلت  
ضممة الياء الى الزاء لان الحرف الصحيح اولى بالحركة وحذفت الياء لسكونها

وتقول في مجهول الاجوف الواوي قيل والاصل قول بضم القاف وكسر الواو فانتقلت  
ضممة القاف قبل كسرة الواو لان النزول من العلوي السفلي تقسر فاسكنت  
القاف ونقلت كسرة الواو اليها لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا  
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة بنقل كسرتها ثم قلبت الواو ياء  
لان الواو الساكنة اذا انكسرت ما قبلها قلبت ياء للابن عريكة الساكن مع  
انه حرف علة ضعيفة واستدعاء كسرة ما قبلها الى جنس الكسرة وهو الياء  
والواو المتحركة باقية حركتها كانت اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسرت ما قبلها قلبت  
ياء للابن عريكة حرف العلة فان كانت متحركة ولحصول الخفة لان الياء خفيفة  
بالنسبة الى الياء الواو وكما لا يخفى نحو غبي والاصل غبو قلبت الواو ياء لتطابقها  
وانكسار ما قبلها واشتقاقها من الغباوة ذكره بفتحها اذ كان اصله واوي  
اذ المصدر مما يراد الاشياء الى اصولها والغباوة عكس الادراك وعدم الوفاء  
اظهر في موضع الضمير تنبيه على ان المراد لا بالواو واللفظ وبالغاي المعنى ونحو  
دعي مجهول دعا والاصل في مجهول دعوا بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف  
دعا دليل على انه واوي قلبت الواو ياء لتطابقها وانكسار ما قبلها ومن هذا  
القبيل نحو يعطى ويعتدى ويسر شي فان الياء خفيفة مقلوبة من الواو  
كذا في غيازا اصله غاز وقلب الواو ياء ثم اسكنت وحذفت اذا كسرت يدل  
على الياء ولا تدل على الواو وتقول في جمع المذكور من مجهول الناقص غزوا و  
الاصل غزوا لم يقل اصله غزوا لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير  
الجمع والاشكال بالتاء الضمير في نحو غزوت لانها ليست بعارضة على صيغة  
الغنية فاسكنت الزاء بسلب كسرتها لدفع الخروج منها الى الضمة ثم نقلت  
ضممة الياء الى الزاء لان الحرف الصحيح اولى بالحركة وحذفت الياء لسكونها



وسكون الواو التي هي ضمير الجمع في غزوا بضمين وكل واو ويا متحركتين  
 قوله يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن صفة اخرى لها نقلت خبر كل حركتها  
 الى الحرف الصحيح لانها اولي بحمل الحركة نحو يقول ويخاف والاصل  
 يقول ويكيل ويخوف بسكون الفاق والكاف والفاء والحاء نقلت ضمة  
 الواو وكسرة الياء في الاوليين الى ما قبلها ونقلت فتحة الواو في الثاني  
 الى الحاء ثم قلبت الفاء وانما قلبت واو يخاف الفاعل قد سبق ان الساكنة  
 لا تقلب الا ان سكونها غير اصل اي عارض فوجد الشرط الاول وكذلك الثاني  
 اعني انفتاح ما قبلها في الحال وكل واو ويا متحركتين مضمومتين ووقعا  
 في لام الفعل وما قبلها حرف متحركة قوله اسكنتا خبر لكل ما لم يكن اي  
 لام الفعل منصوبا اذ لو كان منصوبا لاسكنان لثلا يا فوعمل التصب  
 ضو غزوا ويرى ويخشى ~~ضم الواو والياء~~ بسكون الواو والياء وانما اسكننا  
 لاستثقال الضمة على الواو والياء لكونها حرف علة ضعيفة والاصل فيها  
 يغزوا ويرى ويخشى بضم الواو والياء ثم اسكننا وقلبنا ياء يخشى الفاء  
 لتحركها معني في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامنا وفي الحال ولعم اسكان  
 الحرف لقلبها الفاء وانفتاح الشين اي ما قبل الياء ويتحرك الواو والياء  
 بالفتح اذا كان اي لام الفعل منصوبا نحو لن يغزوا ولن يرعى لحقة  
 الفتحة ولم يذكر حكم لن يخشى لظهور ان الالف لا تقبل الحركة فيكون  
 نصبه تقديريا وتقول في التشنية من يغزوا ويرعى ويخشى يغزوان  
 يرميان يخشيان بفتح الواو والياء لاجل الالف التشنية ولذا لا تقلب  
 ياء ويخشيان الفاء لانها ساكنة تقديرا والياء الساكنة لا تقلب  
 الفاء وتقول في الجمع المذكور يغزون ويرمون ويخشون والاصل  
 يغزون

في قوله يغزوان  
 يرميان يخشيان  
 بفتح الواو والياء  
 لاجل الالف التشنية

يغزون ويرمون ويخشون بضم ما قبل واو الجمع فاسكننا الواو والياء  
 يعني في الاولين لاستثقال الضمة على الواو والياء اي على اطلاقهما على  
 المذكورين بينهما ولذا اظهر في موضع الضمار وقلبنا ياء يخشون الفاء  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها وهو الشين فصارت يخشون فصار في كل من  
 الثلاث الساكنان احدهما الواو والياء اخرج فيها الفاء فخشون وباعتبار  
 انها مقابوبة منها وبعد ما يعني ان الساكن الثاني واو الجمع فحذفت ما  
 كان قبل واو الجمع من الواو والياء والالف التي لام الكلمة في غزون بضم الواو  
 ويرمون بكسر الميم ويخشون بفتح الشين وضمت الميم من يرمون مع ان  
 كسرها دليل للتصحيح والجمع لان كسر ما قبلها يقتضي قلبها ياء فابدلت  
 الضمة منها لتسلم علامة الجمع وفي اعلان يرمون وجاخر وهو نقل ضمة  
 الياء الى ما قبلها بعد حذف حركتها وهذا اسهل الا انه لما فرغ مما ذكر في غزوا  
 اورد ههنا وجرا غير ما ذكر انشابة الى نوع دائرة الاعلال وفي بعض النسخ  
 وقع قوله وقلبنا ياء يخشون الفاء بعد قوله فحذفت اه فعدم النقص لحذف  
 الفاء للاكتفاء بما ذكر في اخويه وتقول في الواحدة الخطابية من يغزوا وتغزوين  
 والاصل تغزوين بضم الزاء وكسر الواو فاسكننا الزاء لاستثقال الضمة  
 قبل كسرة الواو المكسورة ونقلت كسرة الواو اليها لانها حرف صحيح اولي  
 بالحركة وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وانما حذفت الواو دون  
 الياء لان ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور وعلامة الخطا عند الاخفش وعند  
<sup>لأنها بيان</sup> والفاعل على المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفي اعلاله وجه اخر  
 وهو سلب حركة الواو وابدال ضمة الزاء الى كسرة لتسلم بالخطابة ولم يذكر  
 اعلان زمين ويخشين لان اسكان الياء الاولى وقلبها الفاء قد

الاسكان  
 الظهور ان لا حاجة الى  
 في من يخشون

علامة الخطا عند الجمهور  
 والفاعل







المواو

ويعطى الام تشق الواو وكونه متولوا في الفم الحجاب  
الاشربة والرياح لانهم يحققون في الجوارح الاكبر فانه

الواو فيه ما نقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام  
وحذفت الهمزة لحصول الاستفناء عنها الحركة القاف تقول في التشنية  
اي في تشنية قل قولاً فعاد الواو والحركة اللام لزال مانع بقاء الواو وهو  
التقاء الساكنين بتحريك<sup>للم</sup> ألف التشنية فجعلت حركتها في حكم لأصلية  
نظر الى ان السكون عارض بخلاف حركة تاء غزتا ورمتا اذ الاعتبار غيرهما  
السكون الأصل فلم يقدح حذف منها وقس امر الأجوف الياء على الواو  
خوبيع بيعا وتقول في الأمر الغائب من الناقص ليفز وليزم وفي امر الحاضر غز  
وارم والأصل اغزو وارمي بضم الزاء وكسر الميم فيها فاحذف الواو والياء  
في امر الغائب والمخاطب لأن جزم الناقص ناظر الى امر الغائب وقد فقه الى  
امر المخاطب سقوط لام فعله لكونها حرف علة ضعيفة بمنزلة الحركة فتسقط  
في المجزوم والوقوف كالحركة وفي الناقص الواو متعلق بقوله قلب الواو ياء  
قدم النظر على عامله لأن القلب بلا موجب ظاهر بخصوص بذلك في المستقبل  
والأمر والنهي المجرولان مع ان قبل الواو فيها ليس بمكسور حملا للراء على  
مجري الماضى لأن من من فروغ الماضى وفى ماضى المجرول الذى هو متبوع الأفعال  
المذكورة يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزى والأصل غزو  
قلب الواو ياء مثال مجرول المستقبل يغزى يغزيان يغزون اه بقلب الواو  
ياء فى جميع تصاريفه ثم الياء الفاعلى مفاهيمه ولذا كتبت على صورة الياء وإنما  
لم تقل الواو ولا الفاعلية لتبعية مجرول الماضى وتحذف لام الفعل  
اخيه الياء بعد قلبها الفاعل من جمع المذكور وواحدة مخاطبة لاجتماع الساكنين  
من لام الفعل ومن له واو الجمع وياء المخاطبة ومثال مجرول الامر ليفز ليفزيا  
ليغزوا الى لاغز لنفر ومجرول النهي لا يغز لا يغزيا لا يغزوا الى لااغز لانغز

وكان الخذفون الثنائيون يجمعون جمع  
المذكور واحد الخطبة من الأمر والشيء



نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور

بحذف لام الفعل المجزئ قيد يكونها مجهولات اذ في معالوماتها بضم ما قبل  
الواو فلا تقلب ياء ولما فرغ من اعلال بابي لأجوف والناقص قال **اما**  
المعتل الذي يقال له المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والأمر والنهي  
بخلاف مجهولاتها نحو يوعده وليوعده لا يوعده لعدم وجوب الحذف وهو  
استثقال الواو بين ياء وكسرة ولم يذكر المصنف نحو عدا اصله وعدا لأن  
حذف الواو تبعاً واطراداً للاستثقال وان نظره مقصور على المشتقات  
وأخرج في المستقبل النفي والمجد لأنهما على لفظه وذلك السقوط اذا كان  
فاد فعله واو بخلاف ما اذا كان ياء نحو يسير لعدم ثقلها كالواو من ثلثة  
ابواب متعلق يسقط احدهما فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها  
في الغابر نحو وعد بعد اصله يوعده حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة  
واما حذفها من المخاطبة في المتكلم فلا طراد والمساكلة بالغائب وثانيها  
فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب اصله يوهب حذفت  
الواو لثقلها بين ياء وحرف حلق مفتوحين كما يشهد به الذوق لأن بين  
مخرج الواو والفتحة بعد مسافة وانفراج وحرف الحلق مع الفتحة انقل  
واما الحذف في يذر فللمحمل على يدع لأنه بمعنى المشهور ان حذف الواو لأن  
العين مكسورة في الأصل فلما حذفت الواو ففتح العين لوجود حرف الحلق  
حقيقة او حكماً كما في يذر ير على ظاهره ان القياس في إعادة الواو بزوال  
الكسرة نحو لم يوعده اللهم الا ان يجعل الفتحة الضرورية العارضة  
في حكم الكسرة الأصلية وايضا قلب كسرة العين فتحة يؤدي الى التباس  
الابواب وثالثها فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث  
اصله يرث ويقول في الأمر والنهي من الأفعال الثلاثة عدلاً بقدر  
لا تهرب

نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور

وهيب لا تهرب وورث لا تهرب بحذف الواو كما في المستقبل لأنها فرعه ولم  
تُحذف في اسم الفاعل والمفعول نحو واعد وهو موهوب لأن المفعول  
مشتق من المجهول والواو ثابتة فيه واسم الفاعل ان اشتق من المضارع  
وثبت الواو لصيانة ما بعدها فافهم وقد تسقط الواو من باب فعل  
يفعل بكسر العين في الماضي وفخر في الغابر من لفظين نحو وطاء يطأ اصله  
يوطأ ووسع يسع اصله توسع حذفت الواو لاستثقالها مع ياء وحرف  
الحلق بخلاف نحو وجل يوجل ولذا في كلمة قد المفيدة للبعضية والقليل  
في المستقبل واما اللغيف المقرون من المعتلات فتحكم عين فعله كحكم  
الصحيح حيث لا يتغير باعلال لأن لامه اولى تغيراً من عينه وقد اعتل  
اللام فلو تغير العين يلزم نقض البناء وحكم لام فعله كحكم لام الناقص  
في قلبه الفا وحذف حركته للاستثقال نحو طوى يطوى وكذا في الحذف  
علامة للجزم والوقف في الأمر والنهي او لالتقاء الساكنين نحو طوى  
اصله يطويون كيرميون وكذا في اشبات اللام اذا كان ياء وانكسر ما قبلها  
نحو روى مثله رضى ثم ان المصنف لكون نظره مقصور على المشتقات لم يلتفت  
الى تغير عين المصدر نحو طوى طياً ونوى نية قلبت الواو ياء لاجتماعها في  
وسبقت احدهما بالسكون واما اللغيف المفروق فتحكم فاء فعله كحكم فاء  
فعل المعتل اي المثال فحذفت اذا كانت واو من مضارعة والأمر والنهي  
الا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة بخلاف نحو وحي يوحى وحكم لام  
فعله كحكم لام فعل الناقص في قلبه الفا وحذف حركته وفي ثبوته على  
حاله اذا انكسر ما قبلها نحو ولى نحو ولى بقي اصله يولي حذفت الواو كما في يعلو وكنيت  
اللام كما في يرى ويقول في امره اي امر هذا الباب في حذف فاء فعله اذا اصله

نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور

نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور  
نحوه ان في حذف الواو في الجمع المذكور







لأن الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها أي تحريك الثانية بالضم تبعاً للعين  
 المضارع والكسر لأنه أصلي في تحريك الساكن وذلك للمناسبة بين الكسرة و  
 يسكون من حيث أن السكون أصلي في البناء والكسر بعد الحركات من المعربات  
 ولذا لا يدخل على المضارع وغير المنصرف وقيل في أصالة لأن الساكن كالميت  
 وتحريكه من أسفله كما يذكر أي جواز التحريك بالثلاث في الأمر من هذا البناء  
 ثم أورد بحثه بقوله وتقول في أمر الحاضر من يفعل بضم العين مد بضم  
 الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والأصل امد ونقلت ضمة الدال الأولى  
 إلى الميم فالتفتي عن الهمزة ثم حركت الدال الثانية بحركة برفي لم يعد قدّم  
 ذكر الضم ههنا دفعاً لما يتوهم من السياق من أنها ثلث على ضعف والميم  
 مضمومة في الصور الثلاث لأن الحركة المنقولة إليها هي الضمة ويجوز امد  
 بالظواهر كما هو رأي المحجّازين وفي كلامه اشعار بان أكثر استعماله بالله  
 بالأدغام كما هو مذهب بني تميم وتقول في الأمر من يفعل بكسر العين فربما كسر  
 أي بكسر الراء تبعاً لعين مضارعة وأصله في تحريك الساكن وفّر  
 بالفتح لخفضه لا يجوز ضم الراء لأستلزام الخروج من الكسرة إلى الضمة مع  
 أنه لا داعي كالتباع العين والفاء مكسورة فيهما أي في صورتين كسر الراء وفتحها  
 لأن المنقول إليها هو الكسرة ويجوز أفر بالظواهر لسكون الثاني في الأصل  
 وتقول في الأمر من يفعل بفتح العين أي من باب الرابع لأن المضاعف لا يجيء  
 من الباب الثالث كما مر جوابه عطف بالفتح للتابع بعين مضارعة والخفض  
 وعطف بالكسر لأصله في تحريك الساكن ولم يضم لعدم داعيه والعين  
 مفتوحة فيهما لأن الأصل اعضض بفتح الصاد الأولى ثم نقلت  
 إلى العين ويجوز اعضض بالظواهر لما مر هذا في الثلاث وتقول في  
 المضاعف من

المضاعف من افعل أحبّ يحبّ والأصل أحب يحب على وزن أكرم يكرم  
 فنقلت حركة البناء الأولى إلى الحاء وادغمت البناء في البناء فيهما أي في الماضي  
 والمضارع وتقول في الأمر من أحبّ بكسر الحاء المنقولة من البناء الأولى  
 والبناء المدغم فيهما إما مفتوحة أو مكسورة على قياس فّر وأحب على  
 وزن أكرم بالأدغام في الأولى والظواهر في الثاني ومثال الممتنع  
 أحببت إلى أحبنا وقس على هذا مضاعف الخائس والسداسي  
 تماد واستعد ولم يتعرض لمضاعف الرباعي نحو زلزل أذ ليس له حكم  
 خفي ولم يذكر هذا أحد المتجانسين وأبداه بحرف العلة للتخفيف  
 فحظلت وأحست والأصل ظلدت وأحسنت وخوامليت ونقضي  
 البازي والأصل امللت ونقصض البازي لقلة وقوعه واقتصر على بيان  
 المتجانسين في كلمة لأن حال كونهما في كلمتين معلوم بالمقايسة المقل  
 لك في الواجب ورسول الحسن في الممتنع والمال لزيد في الجائر وقد يجري  
 الأدغام في المقارنتين مخجاً كالجيم والشين في أخرج شطاه ومن لم يدغم  
 ينظر إلى عدم تجانسهما وعدم تلازم الكلمتين ومن الأدغام الجائر  
 فوول يزد وعدد وليد بلكان المشددة لفظاً وادجراً فيما بعد  
 يسمى إخفاء وشأنه أن لا يشتد والمدرج فيه كما يشتد في الأدغام  
 ولذا قال وكلمة ادغمت أنت حرفاً في حرف ادخل امر من الإدخال وفي بعض  
 النسخ ادخلت بدل ظرف تقديرى بمعنى مكان كما ذكره الشريف في بحث  
 تقديم المسند إليه أي مكان المدغم تشديداً ليكون عوضاً عن لفظ المدغم  
 وقرينة له ولما فرغ من المضاعف قال وأما الموزونة عن المضاعف لأن  
 حرف التضعيف لا يخلو عن تغيير بالسكان وادراك أو قلب وحذف

دعوت ان نحو السور  
 اصطلاحاً لأن أحد المتجانسين  
 زائد



والهمزة كثيرا تترك على حالها فالمضاعف اقرب الى المعتل ثم المرموز ما يكون  
احد حروفه الأصلية همزة فان كانت الهمزة الواقعة فيه ساكنة يجوز  
تركها على حالها لحصول الخفة بسكونها في الجملة لا الخفة الكاملة لأن الله  
الهمزة نفسا حرف شديد من اقصى الحلق ويجوز قلبها الفاء او ياء او واو  
لأنها حروف خفيفة فالقلب الى احدها ابلغ في الخفة من ابقاء الهمزة ساكنة  
ثم فصل القلب بقوله فان كان ما قبلها اي ما قبل الهمزة مفتوحا قلبت الهمزة  
الفاء وان كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء وان كان ما قبلها مضموما قلبت واو  
اي تقلب حرفا من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن ولتدعاء حركة  
ما قبلها ذلك القلب نحو يا كل بقلب الهمزة الفاء ويوف من بقلبها واو او  
ايدن بقلب الهمزة الثانية ياء امر من اذن بكسر لذل اخر مثال المكسور  
عن المضموم مع تقديم المكسور اشارة الى انه كالخارج عما نحن فيه من حيث  
انه ليس من جاز القلب بل من واجبه لقلب كما من واو من وايمان لشدة  
الثقل باجتماع الهمزتين فوجب ايراده ههنا التنبيه على ان الوجوب لا ينافي  
الجواز فيصح التمثيل بمثله للجواز وانما بيته بقوله امر من اذن ليتضح  
ان اصل الهمزتين المكسورة اولهما وان كانت الهمزة متحركة فان كان  
ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالحرف الصحيح لقوة عريكة بالسبب  
حركاتها نحو قرأ الا ان يكون حركتها مفتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو  
ويترفع يجوز قلبها واو او ياء لأن الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفاء  
اذا انفتح ما قبلها بالقوة فتحرر ما قبلها اذا انشأ تقوى فتجوز  
نحو لا هنالك المرفوع بخلاف شاذ والمحصن اطلق عدم تغير الهمزة وليست  
نحو جون ويترلق لانه ولعدم وزنه في المشتقات وبحته مقصور

عليه ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخففت في غير صورتين  
المذكورتين بجعلها بين بين والمثيرة وقيان بجعل الهمزة بين متحركين  
مخرج حرف هي جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة وبين الواو وسئل بين  
الهمزة والالف وهي عن الهمزة التي جعلت بين متحركة عند البصريين بحركة  
ضعيفة يتنجس بها نحو السكون ولذا لا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن فيه  
كما ذكر شارح المراح وهذا الجعل ليس تغييرا كاملا لبقاء الهمزة مع حركتها  
ومراد المص بقوله لا تتغير التغيير الكامل كتغير حرف العلة فافهم وان كان  
ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها لحصول الخفة في الجملة بسكون ما  
قبلها غير ان باب يرى لاكثر استعماله اوجيوا ونقل حركتها وحذفها ويجوز نقل  
حركاتها الى ما قبلها اي لاجل حذفها بقريته سياق كلامه مثاله قوله تعالى و  
وسئل القرية بحذف همزة الوصل وهمزة العين والاصل واسئل القرية بفتح  
همزة العين فنقلت حركة الهمزة الى السين تخفيفا لها لانهما حرف شديد كما  
من فاستغنى عن همزة الوصل بتحرك مدخولها وحذفت الهمزة التي هي العين  
لسكونها وسكون اللام بعدها فلما وصل الى القرية حركت اللام لا نقاء  
الساكنين وكسر لاصالته وقد اى المثال المذكور باثبات الهمزة على الاصل  
وتركها بالاعلال المذكور فثبت بالقرائين الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة  
اذا سكنت ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد  
بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فيجوز الالف في نحو سائل والياء في نحو خطيبة واقين  
والواو في نحو مفرقة لانها ممنوعة من الحركة فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداها  
تقلب بخمس ما قبلها وتندغم جواز وتحصل كلامه ان الهمزة اذا انفردت فلا يخرج من  
الحركة والسكون فعلى الاول ان كان ما قبلها ساكنا غير ممنوع من الحركة يجوز حذفها  
ممنوع







قوله لا جرم نقل الجوهري عن الفراء ان قولهم لا جرم كلمة كانت في الأصل  
لا بد ولا محالة فخر على ذلك وكثر حتى تحولت الى معنى القسم وضارت بمنزلة  
حقا فلذلك يجاب عنها باللام كما يجاب عن القسم بها الا تراهم يقولون  
لا جرم لا نيك وقيل لارد لكلامهم وجرم بمعنى حق ووجب يعني ان لا نافية  
لكلام متقدم تكلم به الكفرة فرد الله عليهم ذلك بقوله لا كما ترد لاهذه  
اذا وقعت قبل القسم في قوله لا اقسم وقوله فلا وربك لا يؤمنون ثم انى  
بعدها بجملة فعلية وجرم ان لهم كذا اي حق ووجب ان يكون الامر  
كذلك فيكون ما بعدهم مرفوعا بالفاعلية وقيل ان لا جرم لفظ مركب من  
النافية وجرم جعلها لفظا واحدا مبتدئا ببناء خمسة عشر وصارا بعد التركيب  
بمعنى حق غير تقع ما بعدها بالفاعلية ايضا لقوله لا جرم ان لهم النار بمعنا  
حق وثبت كون النار شئ لهم واستقرارها لهم وقيل ان لا جرم بمنزلة  
لا رجل في كون لا نافية للجنس ومعناها لا محالة ولا بد ان الله تعالى  
يجازيهم على حسب علمه بما اسروا واعلنوا شيخ زاده من عينه



حبنا الله ونعم الوكيل على الله توكلنا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الغفار رب العالمين **البيان** والصلوة على محمد  
الغياث وعلى آله واصحابه الأبرار **اما بعد** فيقول العبد الفقير  
المحتاج الى ربه القدير عبد الله بن محمد عظمه الله تعالى  
عصمة واسعة قد سئله قضاء الطالبين خصوصا من لا  
يسعه لاموافقته وقت كتابتي زبدة الاعراب على اظهار  
الاسرار شرحا على الغزني مختصرا للفظ وجليل المعنى وكثر  
تقرضا للنكات والاعلال خصوصا مواضع فقلت  
ان رغب الطلبة ما في يدي فاجيبكم لقد غنوه ففرت  
عن ان الرحمة ضحوه فشمرت ساق الحمد لئلا يكون خلف  
الوعد وليدغم الله رحمته ويقلب العيوب ويصحح البال  
عن الزلل ودفت فيه مائة عشر عليه من الشروع وما  
سبكته الافكار وشخته بغراب نكة واغنيهم بالاصح  
عن المصباح اذا فهم الله حللوه لانه في حلاوته  
ما لا يتعز به الشروح مما يحتاج اليه الطالب ليبي لبون  
ولم اصعب لئلا يكون ظهرا القصر همهم سويلع نفعه  
ولم اخذ من الشروح الا اروي زهرو لذا سميت به ازهر  
الشروح ومنه استمد واستعين وهو نعم المولى ونعم  
النصير **بسم** الباء للاستعانة واسم اصله سمو

بكر

بكر السمين او ضمها عند البصريين فحذفت الواو وحذف غير  
كيد ودم لا اعلال فيليس كعصا لان حرفا العلة اليه وقعت  
في الآخر سكنت ما قبلها لا يعمل كضبي ودلوكما يعمل في  
الفعل كاقام وابع فان قلت الاعلال في مثل اقام واجب  
فليكن في الاسم المذكور جائزا ولا يعمل اسم قبيل ولا يعمل  
ضبي ودلوك قلت جريان الاعراب في اللفظ بحسب العامل  
اللفظ يدل على الاعتبار لا على القياس فان قلت اعلال  
الاسم بحسب العامل فيجوز ان يكون الضم الذي في اسم في حال  
الرفع الضم الذي جاء من الآخر وكذا النصب اليه فيكون  
الاعلال قياسا قلت القضية لو كانت كما تقول يعود الواو  
عندا لاضافة كما تعود في محله لان ما حذف قياسا في حكم  
الثابت هكذا في شرحنا على الاظهار والاسرار المسمى بزبدة  
الاعراب ثم اسكن الفاء عوضا عن ثقله اعراب الاخر لان  
المتحركة ثقيلة من الساكنة فلزم الابتداء بالساكن وهو ضم اليهم **مر**  
فاجتلبت الهمزة ثم الباء للتعلق بما قبلها ثم حذفت الهمزة  
خطا لكثرة الاستعمال وعند الكوفيين وضم حذفت الواو على  
خلاف القياس فاجتلبت الهمزة باقى العمل مثل ما ذكر الله  
اسم للذات الواجب لوجود المستحق بجميع المعامد مجرى  
مجري العلم لا يطلق على غيره لاعلم لانه انما وضع لشيء بلا حطة  
جميع مشخصاته وهي لا تصور في حق الله تعالى قيل اصله  
اله حذفت الهمزة على خلاف القياس ثم ادخل الالف واللام



عوضا عنها ثم ادغم فلحذف غير قياس والادغام قياس  
 وواجب وقيل الاله لئلا يسهل ثم حذف ثم ادغم فالحذف  
 قياس لان ما قبلها ساكن والادغام غير قياس لان الحرفين  
 المتحركين اذا كانتا في كلمتين لا يجب الادغام بل يجوز وفي هذا  
 فالادغام واجب لا يسمع بلا ادغام وقيل لاه من لاه يليه اى  
 تسرحذف الف لاه لئلا يكون في صورة النفي ثم ادخل عليه  
 الالف واللام ثم ادغم وهذا اولى لعدم خلاف القياس من  
 كل جهة الوجهان الرحيم صفتان مشبهتان بنيتا للمبالغة من  
 رحم بكسر العين بعد نقله الى فعل بالضم لانها لما تجئى الآخر  
 اللانزم الغريم فان قلت المعنى قبل النقل وبعده واحد  
 فما فائدة النقل قلت هذا النقل لامر لفظي لانهم حكموا ان  
 الصفة المشبهة لا تجئى من متعدى وحكموا هذا النقل حفظا  
 للقاعدة المذكورة لا يقال ان فعل بكسر العين متعدى يمكن  
 ان يكون لازما بعد النقل ويشق منه الرحمن والرحيم فيجئى  
 المعنى المتصف بالرحمة لانا نقول الفعل الذى يتعدى الى واحد  
 وصار لازما بعد النقل الى باب آخر يوجد فيه معنى القبول  
 والمطاوعة والله تعالى منزله عنه ولا يمنع ان يكون الصفة التي  
 اشتقت من الفعل متعدى لازما لما منع كضرب ماضى واضرب  
 اسم تفضيل الحمد مصدر واصلة حمدت الله حمدا او احمد الله حمدا  
 فحذف الفعل مع المفعول فبقى حمدا ولم يعلم محل الحمد اى مع اللام  
 بيان انه واقم المصدر مقام الفعل وتعلق اللام به ثم رفع  
 ليفيد

لان ضرب متعد واضرب  
 لانم ولا منع في اشتقاق  
 اسم تفضيل الحمد مصدر واصلة حمدت الله حمدا او احمد الله حمدا

ليفيد الدوام وجعل مبتداء والجار مع المجرور خبرا عنه  
 لان المصدر اذا جعل مبتداء يجوز فصل الجار والمجرور  
 جعلها خبرا عنه لتضمنها ضمير المصدر ثم ادخل عليه  
 اللام لاستغراق الجنس وقيل لام الحقيقة فصار الحمد  
 لله رب العالمين جمع عالم وهو فى الاصل ما يعلم به  
 الشئ ثم غلب فى ما سوى الله تعالى ليعلم به الصانع فيجئ  
 يقتضى جمعه من حيث تضمنه غير ذوى العقول عوالم ومن  
 حيث تضمنه ذوى العقول جمع السلامة وهو بالواو والنون  
 او بالالف والياء ثم غلب ذوى العقول على غيرها ثم الذكور  
 على النساء فالغلب من جريتين والصاوة اسم بوضع موضع  
 المصدر يقال صليت صلوة ولا يقال تصليبة كذا فى الصحيح  
 وفى اللغة الدعاء اصله صليت على خير المخلوق صلوة فحذف  
 الفعل مع الفاعل والمفعول فبقى صلوة واى على خير المخلوق  
 بعده ليعلم محل الدعاء وقيم الصلوة مقام فعله واعمل فى  
 المفعول به ثم رفع ليدل على الدوام وفصل الجار وجعل خبرا  
 واللام فيها للمهدى لذهنى وقيل للاستغراق على خير المخلوق  
 مصدر مجزول بمعنى المخلوقات يستوى فيه المذكر والمؤنث  
 والمفرد والتثنية والجمع محمدا لله اى اتباعه واصحابه  
 او غيرهم اجمعين تأكيد معنى الدلال لدفع توهم ان يراد  
 البعض خطاب عام لكل من يريد ان يتعلم هذه الرسالة  
 واى بالخطاب لانه ادخل فى الايقاض والتعليم ان التبريف هو



واللغة هي الألفاظ  
المحفوظة بأداء المعاني  
من لفظي لفظي لفظي  
بالكلام هدية الصادرة  
في اللغة

لأن الصنف ليس للصرف

أي التعريف في الأصل  
أي التعريف في الأصل  
أي التعريف في الأصل  
أي التعريف في الأصل

والصرف مصدران مجروران بمعنى المفعول لأنهما علمان للصرف  
وكذا البناء والصفة اسمين لمكتوبين ويمكن أن يكون هذه  
المذكورات معلومة بطريق نقل اسم السبب إلى المسبب  
ولخيار التصريف على الصرف لما في التفعيل من معنى التثنية ولما  
في العلم من التصرفات الكثيرة في اللغة أي باعتبار الوضع القديم  
الذي وضعه الواضع التغير يقال صرفت الشيء أي غيرته  
واللغة مصدر أصله لغى ولغو حذف على خلاف القياس  
الواو والياء وعوض عنهما الراء وجمع لغى ولغات وفي  
الصناعة أي صناعة التصريف وهو الوضع الجديد الذي  
وضع أهل الفن تحويل الأصل الواحد تحويل إخص من  
التصريف وهو نقل الشيء إلى الشيء والأصل الواحد مصدر  
ثلاثي المجرد عند البصريين وإنما قيدنا بالثلاثي المجرد لأن  
مصدر المزيد مشتق من الفعل باتفاق الفريقين والفعل  
عند الكوفيين وهذا النزاع إنما هو في الاشتقاق الصغير  
وإما في الاشتقاق الكبير والأكبر فلا نزاع بين المذهبين  
فإصالة المصدر واختار الأصل الواحد رعاية للمذهبين  
إلى أمثلة أي صيغ وكلم بالحركات والسكنات والزيادات وتقديم  
بعض الحروف والاعتبار بمختلفة كضرب ويضرب وغيرهما  
من المشتقات لمعان جمع معنى أصله معاني بالرفع والتثنية أصل  
إعلاء غار لا يقال معان جمع منتهى الجمع لا تنوين فيه لأنه غير  
منصرف لأننا نقول الأعلاء مقدم اعتباراً لأنه يرجع إلى ذات

الكلمة

الكلمة على منع الصرف لأنه يرجع إلى صفتها والذات مقدم على  
الصنف وكذا ما يتعلق بها والتفصيل يسجي إنشاء الله تعالى  
مقصودة لا تحصل إلا بها أي بهذه الأمثلة وفيه تنبيه على  
أن هذا العلم محتاج إليه شتم الفعل بكسر الفاء اسم للأفعال  
الخسنة وأما بالفتح فمصدر معناه الحدث فيكون إطلاقه على  
الخسنة المذكورة باعتبار المدلول الجزئي إما ثلاثي لا ينبغي  
أن يكون زيادة ولا نقصاناً لأنه عدل وزنا وقد صلح معنى  
المقدار الذي يصلح بأن يكون كلمة لأنه جسي بحرف واحد لبدء  
به وبحرف للوقوف عليها وبحرف للتوسط بينهما ليتبين صفتها  
لا يقال إن الحرف الذي جسي به للتوسط إنما سكن أو محرك  
وأيتهما كان ينافي جارهما ما قبلهما أو ما بعدهما لأن ذلك الحرف  
لا يجب سكونه وحركته فلا ينافي بخلاف ما قبلها وما بعدها  
قدم على التباعي لتقدمه الطبعي وأما رباعي مع القلة لنوع  
توسع في تصرفه ولم يبين من الخاسر لئلا يلزم اجتماع  
التفصيلين لأن الفعل ثقيل لدلالة على ثلثة معان  
الحدث والزمان والنسبة إلى فاعل ما عند الجمهور وعند  
البعض على أربعة وأربعاً تفيد الحدث والنسبة بالتز  
بالزمان وهو أيضاً معنى حرفي غير مستقل بالمفهومية  
بخلاف الاسم لأنه يدل على الذات فقط كرجل أو على الحدث  
فقط كالضرب أو الذات مع الحدث كالضارب ولذا يبنى  
من الخاسر ولم يبين من السداسي لئلا يتوهم كلمتان



وكلا واحد منهما أي الثلاثي والرابعي أما مجرد أو مزيد فيه  
لأنه إما أن يكون باقيا على حروفه الأصلية أو على الأول المجرد  
والثاني المزيد فيه وكل واحد منهما أي هذه الأربعة إما  
سالم كل سالم صحيح مع العكس عند الجهر وسوء عند البعض  
بينهما عموم وخصوص مطلقا لأن السلامة من حروف العلة  
والهمزة والتضعيف شرط في السالم نحو نصر دون الصحيح  
عنده فاخذ ومد صحيح لا سالم أو غير سالم لأنه إن خلت  
أصوله من حروف العلة والهمزة والتضعيف في السالم والأفغير  
سالم فظنارت الأقسام ثمانية والأمثلة نصر وعد وأكرم  
وأوعد ودرج وزلزل وتدحرج وتزلزل ونعني في اصطلاح  
الفن بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية إنما قيدها بالأصلية  
ليخرج عنه نحو مست وقل لوجود التضعيف وحرف العلة  
في الأصل وليدخل نحو أكرم وأعشوش وأما زفير لعدم حرف العلة  
وما يلحق بها فيه وكذا ما أبدل أحد حروفه الصحيحة من  
حرف علة نحو قوله قد مر يومان وهذا ثلثي وانت بالهجران  
التي والاصل ثالث أبدل الياء من الشاء قوله التثنية  
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة وهي الواو والياء  
والالف إشارة إلى أن الوزن هو الفاء والعين واللام وكونها  
وزنا وحكمهم إياها بالوزن ليس ساحة لأنها ليست محللا للموزون  
بل الوزن في الحقيقة هو الهيئة لأن الموزون إنما يدخلها  
لأحروف الثلاث وإنما حكموها بالوزن لأنها علامة له كذا  
فهم

فهم من أمعان الانظار وإنما تعين الفاء والعين واللام  
للعلامة له ليكون من حروف الشفة والوسط والخلق شيء  
ويراعى الخارج كلها وهذا وجه مستقل والتفصيل فيه أن العقل  
إذا خلى بقول لكل من حروف التهجئة يخرج فينبغي أن يكون  
الوزن من تسعة وعشرين رعاية للخارج كلها ودفع التحكم  
للتحكم أن جعل من بعضها ولم يكن من هذا وجاؤا بحرف  
من الابتداء وهو العين وبحرف من الوسط وهو اللام  
وبحرف من الانتهاء وهو الفاء ليكون رعاية للخارج كلها  
فإن قلت فتح المناسب ذكر العين أو لا واللام ثانيا والفاء  
ثالثا كعطف قلت يخرج من الأعمية وفعل إنما يرجع على علم  
بالأعمية وعلى عمل بالكثرة وعلى جعل بوجود الحرف من الخارج  
الثلاثة ويؤاد حرف في الرابعي وحرفان في الخامس في الأخير  
من جنس كفعلة وزن جعفر وفعلدال مخبرش لأن الأخير  
محل للتغير لأنه محل العمى فالنسب أن يزداد من جنسه و  
معنى مقابلة الموزون بالوزن أن تتأدى الموزون بالوزن  
وتنظر ما كان باذا الفاء والعين واللام فإن صحا فإسالم  
صحيحا ولا فغير سالم مثلا أكرم مقابل أفعلا وقابل مقابل  
فاعل والهمزة في الموزون مقابل الهمزة والكاف مقابل الفاء  
والراء مقابل العين والميم مقابل اللام وكل من الكاف والراء  
والميم ليس بحرف علة ولا همزة والتضعيف هو صحيح  
وكذا ما بقي والهمزة والتضعيف لما كان الثلاثي أصلا قد مر

مطلب الوزن من حروف  
الثلاثة الفاء والعين واللام

بالتي بويقي



فقال أما ثلاثي المجرد فلا يكون ماضية إلا ثلاثة مفتوح  
 العين ومكسورها ومضمومها لأن الفاء لا يكون إلا مفتوحاً  
 لا مضموماً ولا مكسوراً لئلا يلزم الابتداء بالثلاثين ولما يقع  
 نفرة من أول الأمر ولا ساكناً لئلا يلزم الابتداء بالساكن  
 والعين لا يكون إلا متحركاً لا ساكناً لئلا يلزم اجتماع الساكنين  
 فيما اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك لأن اللام التي  
 في ساكني العين يسكن وإن لم يلزم أربع حركات متواليات  
 جملة على ما يلزم فيه وهو متحرك العين وأطراً إذاً جميع ما قبل  
 نونات جمع المؤنث فلا دور لأن الجهتين مختلفتان وما  
 يقال إن عدم السكون في العين لا يستلزم سكونها اختلاط  
 الابنية فوهم ناشئ من قلة التأمل لأن الاختلاط إنما  
 لزم إذا كان الماضي واحداً والمضارع ستة وهو محال و  
 الكلام في السكون الذي بعد الحركات الثلاث في العين ومن  
 وجده ورأى اعتبر سكون اللام أو لاشم العين وهو بارد وقول  
 من قال يكون باب الثلاثي المجرد سبعة سابعها باب جتن وهو  
 الذي يستعمل دائماً للمجهول المعلومية الفاعل وهو الله تعالى ليس  
 بجديد بل ذلك الباب أحد الستة ولم يعلم كون المجهول  
 واحداً فيها فلا حاجة إلى عده باباً آخر ولا إلى تخصيص الثلاثي  
 المجرد بالثلاثي الذي استعمال معلوماً ومجهولاً وأما نعم وشهد  
 مع سكون العين ليس على وضعه لنوع من الخفة وفيه  
 أربع لغات فتح الفاء مع كسر العين وكونها وكسر الفاء مع  
 كسر العين

كسر العين وكونها وهذا في كل اسم وفعل وجد كسر وحرف  
 المحلق في عينيهما وأما اللام فلا يكون إلا مفتوحاً لكون آخره  
 هيناً على الفتح فإن كان ماضية على وزن فعل مفتوح العين  
 فصارعه يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرهما الأول ناظر إلى  
 الأول والثاني إلى الثاني بقرينة المثال نحو نصر نصر يقال  
 نصره أعانه ونصر لغيره الأرض اغناها قدمه لأن الضمة  
 علوية وأقوى وكثرة الاستعمال والاشتقاق ولذا ردت الأبواب  
 إليه عند المغالبة وهي أن يغلب أحد المتشاكسين في المعنى  
 المصدر على الآخر نحو كرمي فأكرمته أكرمه الأبواب  
 وعدت وبعث ورمت فانها لا ترد لئلا يلزم خلاف اللغة  
 ولئلا يلتبس بالواو فلا يقال وأعدت فوعده أو عده  
 وبإعني فبعثه أبوعه ورأيتني فرميت أرموه بل يقال  
 أعده وأبعه وأرميه بالكسر ويتعد الفعل سواء كان متعدياً  
 أو لا لأن غلبة أحد المتشاكسين على الآخر تقتضي ضرورة  
 ويجعل الغالب فاعلاً والمفلوب مفعولاً وانما ردت ماضية  
 إلى مفتوح العين لأن جاء لمعان لا تضبط لأنه أخف ابنية  
 الفعل واللفظ إذا كان أخف كثر استعماله قبل لا يجيء  
 غير المفتوح على معنى الأيجيبي المفتوح بهذا المضى ورد  
 ورد المضارع إلى مضموم العين لأن الفعل منه قد جاء كثيراً  
 بمعنى الغلبة نحو الكبر والكثرة والقرعة بمعنى الغلبة بالكبر و  
 بالكثرة والقمار فانها من مضموم العين وجوز الكسائي



شاء في فشورته اشعره بفتح العين لا استقال حرفي  
 الخلق وقال سيبويه باب المبالغة مسموع كثير وليس  
 بهيكل وهذا التوزيع ومن اراد التفصيل فليرجع الى  
 المفصلات وضرب يضرب النشعر على ترتيب الالف  
 يقال ضربه بالسوط قدمه لكونه من دعائم الابواب وهي  
 الاصل كما ذكر في محله ومن قدم هذا على الاول نظر الى  
 ادلية على المعنى لان مخالفة الماضي المضارع فيه ازيد  
 وما كان مخالفة ازيد يكون دلالة ازيد وصحي مضارع  
 فعل على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامه  
 اي لام فعله احدا من حروف الخلق انما اشترط احدها  
 في العين او اللام ليقاوم ثقل حرف الخلق خفة الفتح لانه  
 كان في كمال الخفة بفتح الماضي والمضارع ولم يعادل اخواته  
 ولا اشكال بمثل دخل يدخل لانه يلزم الفتح والاعكس  
 ولان الشرط اذا وجد لا يلزم وجود الشرط ولم يشترط  
 في الفاء لان المتكلم يقوى في الابتداء ولم يعلم ثقله ولان  
 الفاء يسكن في المضارع ولم يبق ثقله وهي اي  
 حروف الخلق ستة الهمزة والراء والعين والحاء  
 الهمزتان والعين والحاء المعجستان لم يعد الالف من حروف  
 الخلق مع انها منها لان يبحث من الفعل وما يشتق منه والالف  
 فيها لا يكون الا منقلبة عن الواو والياء ولا يجيء اصلا  
 من الكلمة الا من غير المتكلم نحو ما ومتى نحو سال يسأل  
 ومنع

ومنع يمنع قدم على الرابع لفتح عينه في الماضي والمضارع و  
 كمال الخفة وقدم هموز العين لتقدم العين وتقدم كل  
 من حروف الخلق على ما بعده بحسب ترتيب الخرج لان  
 الهمزة من اول الخارج والراء من فوقها والباء في على هذا  
 الترتيب لما توجه بابي يابي سؤال وهو انه بفتح العين  
 في الماضي والمضارع مع انه ليس فيه حرف الخلق فقال وابي  
 يابي شاذ مخالف للقياس لا يقال الجواب عين السؤال  
 لان السؤال هذا مخالف للقياس والقاعدة لعدم حرف  
 الخلق والجواب مثله لان هذا الجواب جواب بتخصيص القاعدة  
 يعني ان هذا مستثنى وممتاز عن قاعدة ولا يكون داخلا  
 فيها او لا القاعدة مخصصة **والشاذ** على ثلثة اقسام  
 قسم مخالف للقياس دون الاستعمال نحو يابي وقسم مخالف  
 للاستعمال نحو قوله ام او عال كها او اقربا لان دخول  
 الكاف على الضمير المجزوء لا يوجد في الاستعمال مع عدم الضرر  
 في استعمال كهي وهما مقبولان ولذا وقع في القرآن  
 وكلام الفصحى وقسم مخالف لهما نحو قوله ويستخرج البروج  
 من نافعائه ومن حجره بالشيخة اليقضع وهو مردود  
 لان الشاعر ادخل الالف واللام على الفعل وهو اليقضع  
 وهو مخالف لهما وما يقال من ان حرف الخلق وجد تقديره فيه  
 لان الياء تقلب لفا البسته اذا تحرك وانفتح ما قبلها دوري  
 لتوقف احدها على الآخر مع ان الالف عند المصنف لا يعد  
 ولو كان الفتح لا جلهما لزم الدور

اي هذان الشاذان  
 لان الفتح سبب لقلب الياء الفاء  
 والالف ان كان سببا لقلب الياء يمين  
 الدور كما لا يجوز ان يكون فتح عين يابي  
 وانما لا يجوز ان الالف لا جلهما الدور  
 لا جلهما لزم الدور



منها واما قل يقبل فمن المتداخل في القاموس فلاه كرماء وزيه  
 ابقضيه فتح يكون متداخلا لالفه بنى عامر والالفه طي  
 كما ظن كذا في العصام على الشافية واما بقى يبقى وفنى يقنى  
 فلفات طي والماض من الجوب التخصيص والتأديما  
 قل وقوعه وهو على القياس وان كان ماضيه على وزن فعل  
 مكسور العين فمضارع يفعل بفتح العين نحو علم يعلم قدمه  
على الخامس لكونه من دعائم الابواب ولفتح عين المضارع الا  
 ما شذ نحو حسب يحسب واخواته بكسر العين في الماضي  
 والمضارع قدمه على باب حسن المكسبة ما قبلها في كونه مكسور  
 العين ولأنه يخرج منه انما عدد الابواب ستة مع شذوذه  
 لأن هذا الباب يحسب بطريق الاصل من المعتل الفاء و  
 لم يحسب يفعل مضموم العين لثلاثين تحريك حرف واحد وهو  
 عين الفعل في الماضي والمضارع بالانقل بعد التحريك بالثقل  
 لا يقال لا يس في كون عين مضارع مضموم ما بعد تحريك عين  
 الماضي بالكسر وهما كلمتان وانما الباس في حرف واحد في كلمة  
 واحدة لان نقول الابواب الثلاثة كلها ابواب بالماضي  
 والمضارع والحكم بعد الربط لان فعل بفتح العين يفعل  
 بضمه مثلاً علم للماض والمضارع وما يتصرف منها فتح يكون  
 حرفاً واحداً وحكمه حكماً وما يقال في صحة حمل فعل يفعل على  
 الباب الاول هو فعل يفعل وما يتصرف منهما مرجح لان حذف  
 المعطوف له قليل وارتكاب المحذوف تكافؤان صلح ظاهره  
 واما فضل

وما يقال

وهو قوله ما يتصرف  
منها فتح يكون

واما فضل حصل بفضل ودمت تدوم ونعم ينعم ومات يموت  
 فمن المتداخل اعني يؤخذ لماضيه من باب علم والمضارع من  
 باب نصر لان استعمالها فيهما ثابت ومن لم يقو حكمه  
 بشذوذ الاولين وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم  
 العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن وكرم  
 يكرم واخواته لأن هذا الباب لا يجيء الا من الطبايع و  
 النعوت اللازمة لها فاخترنا لماضيه والمضارع حركة  
 يلزم عند التكلم احدي الشفتين الى الاخرى رعاية  
 بين اللفظ ومعناه واما قولهم رجبتك الدار فمن  
 الحذف والابصال والاصل رجبت بك الدار ولم يحسب منه  
 مفتوح العين لأنه كالطفرة في استفاء التدرج في الانتقال  
 من الانقل الى الاخف ولا مكسور العين لثلاثين الجمع بين  
 الضم الثابت والكسر لضرورة وما ذكر في الابواب من  
 القياس العقلي ومن المجيء وعدمه ما اشتهر بين الطلاب  
 واوسع منه هو ان الفاء الفعل من الماضي عقلاً اربع احوال  
 الحركات الثلاث والسكون والكل مضروبة في حال العين  
 فيكون الماضي ستة عشر ولا يضرب في حال اللام لان حركة  
 الاخر لم يعد من الكلمة عند الجمهور وكل من الماضي يقتضيه  
 اربع احوال في العين المضارع فيكون الابواب حينئذ اربعا  
 وستين ولم يحسب من ساكن الفاء اثني عشر لتعذر الابتداء  
 بالسكن ولا اربعة لتعذر الابتداء واجتماع الساكنين

مطلد القياس العقلي



وأربعة عشر من مضموم الفاء لثلاث يقع نفرة من أول الأمر  
 ولأن مكسور الفاء ستة عشر أيضا لذلك ولأن مفتوح  
 الفاء وساكن العين أربعة اجتماع الساكنين عند  
 اتصال الضمير المرفوع المتحرك ولأن مفتوح الفاء ومكسور  
 العين مضموم العين لثلاث يلزم تحريك حرف واحد بالانقل  
 بعد تحريكه بالتفصيل ولهذا المقام سؤال وجوب ذكر في بيان  
 مكسور العين ولا ساكن العين لعدم في كلامهم ولأن مفتوح  
 الفاء ومضموم العين مفتوح العين لأنه كالوثبة ولا مكسور  
 العين لثلاث يلزم الجمع بين الأنقلين ولا ساكن العين لرفضهم  
 ولأن مفتوح الفاء والعين ساكن العين لثقل واحد وان  
 ضربنا احوال الفاء إلى العين واعتبرنا حركة الآخر وضربنا  
 العين إلى اللام إلى آخر المضارع اجتماعنا إلى الأرقام وهو تكلف  
 على التكلف ولذا عرضنا لما رعى المناسبة بين الأصابع قدم  
 الرابع على مزيد الثلاث فقال وأما الرابع المجرد فهو  
 فعلل ومن رعى المناسبة بين الأصابع ومزيد قدم مزيد الثلاث  
 على الرابع المجرد وملحقة ثمانية وهي جلبب وحرقل وبسطرو  
 جهور وعشير وسلق وززل عند الكوفيين وقلنس  
 كدحج وحرجة ودحرجا وأما مكان واحد لأن الفاء  
 الفعل أربع احوال الحركات والسكون ويضرب احوالها  
 في احوال العين ويضرب احوالها في احوال اللام الأولى  
 ولا يضرب في اللام الأخيرة لأن احوالها لا تعد من الكلمة

فيكون

فيكون باب الرابع اربعاً وستين ولا يضم إلى ما فيه مضارع  
 لأن الباب الدعوى غير الثلاث ليس الحكم بعد الربط بل  
 باب مستقل بالماضي ولذا لا يضمون إلى الماضي المضارع عند  
 البيان والتعداد لم يحى من ساكن الفاء ستة عشر فلم يحى  
 منها واحد لتعذر الابتداء وثلاث ساكنين ولا ثلاثة لتعذر  
 الابتداء واجتماع الساكنين ولا اثنا عشر لتعذر الابتداء ولا  
 من مضموم الفاء ستة عشر فلا واحد منها لاجتماع الساكنين  
 عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك ولا تسعة منها لأربع حركات  
 متواليات ولا ثلاثة لثقلها لثلاثها ولأن مكسور الفاء ستة  
 عشر فلا واحد منها لاجتماع الساكنين ولا ثلاثة منها لاجتماع  
 الساكنين عند اتصال ذلك الضمير ولا تسعة لأربع حركات  
 متواليات ولا ثلاثة لثقلها لثلاثها ولأن مفتوح العين الفاء  
 فلا تسعة لأربع حركات متواليات ولا ثلاثة لاجتماع الساكنين  
 عند اتصال الضمير ذلك الضمير ولا واحد لاجتماع الساكنين  
 ولا اثنان لثقلهما فبقى واحد أمين النظر تقف وقيل  
 استقراى وقيل لثلاث يلزم تعدد الثقليين وهما تعدد الأبواب  
 والحروف وقيل لكثرة حروفه التزموا الفتح فلم يبق لتعدد  
 للتعدد بحال لأنه يستلزم اختلاف الحركات وأما الثلاث  
 المزيدية فهو على ثلاثة أقسام لأن الزائد فيهما إما حرف  
 واحد واثنان أو ثلاثة ولم يزد لثلاث يلزم زيادة الزائد  
 على الأصل والحروف الزوائد اليوم تنسأه في غير الخلق



والضعيف فاقما يزداد قبلها اية حرف كانت القسم  
 الاول من الاقسام الثلاثة ما كان ماضية على اربعة احرف  
 وهو ما يكون الزائدة في حرف واحد قدمه لتقدم الطبع  
 وهو ثلثة افعال اصله فعل زيدت الهزئة ثم اسكن  
 الفاعل ثلاثا يتوالي اربع حركات واختص الفاء لانه قريب  
 سبب لتوالي فتح يكون من باب القسامة قدمه لتقدم  
 الزائدة نحو اكرم فتح ما قبل الآخر ليقاوم حقة فتحة ثقل  
 الزيادة وكذلك كل مزيد يفتح ما قبل اخره لذلك اكراما  
 لم يحى المصدر بفتح الهزئة مع انه مشتق من الفعل بانفاق  
 الفريقين ثلاثا يلتمس يلتبس بالجمع على افعال ولم يعكس لثلاثا  
 يؤدى الى التثنية بالجمع والكسر وزيد الالف بين واللام <sup>العين</sup>  
 لثلاثا يلتبس المصدر الذي كان مضارع ثلثة مفتوح  
 العين بالامر في الوقف مثلا اذا قيل في المصدر اعلم اعلم  
 بلا الالف التباس بالامر في الوقف واما المصدر الذي كان  
 ثلثة مكسورا العين او مضموما فتحل عليه وان لم يلتبس  
 تأمل تقف وفعل بتكرير العين نحو فتح اصله فتح بالتخفيف  
 زيدت حرف واحد من جنس عين فعله قيل هو حرف ساكن  
 لان الجهر اذا زاد واحرفا زادوه ساكنا فالحكم بزيادة الساكن  
 اولى وقيل متحرك لانه آخر والاول اولى لانه ليس باخر  
 اللهم لان يقال يطلق في الرابعي اللام الاولى واللام الثانية  
 واجاز سبويه الوجهين لتعاضد الدليلين تفرج زيدت

التاء

التاء في الاول فرقا بينه وبين فعله فتح يلتبس بالمضارع ثم  
 حذف احد الجنسين وعوض الياء وكسر ما قبلها ويجوز على  
 فعال يكسر الفاء وتشديد العين وهو لغة اهل اليمن وقياس  
 في لغتهم وواقع في الفصح الكلام قال الله تعالى وكذبوا باياتنا  
 كذبا بمعنى التكذيب وقد جاء كذا بالالتخفيف على قراءة قال الرضا  
 لم اسمع به والاولى ان كذا بالالتخفيف مصدر كاذب اقيم مقام  
 مصدر كذب كما في قوله تعالى وتبطل اليه نبيلا قدمه لان الزيادة  
 من جنس الاصول وفاعل اصله فعل زيدت الالف بين الفاء  
 العين لان في زيادة الفاء يلتبس بباب الافعال وفي زيادة ما  
 قبل اللام يلتبس بفعال في الصورة وفي زيادة الآخر يلتبس  
 بالثنية نحو قاتل مقاتلة زيدت التاء للفرق بينه وبين  
 فعله فالتبس بمؤنث اسم الفاعل من الثلاث ثم زيدت  
 الميم فالتبس بمؤنث اسم المفعول من المزيد فابقى ضرورة  
 وقتال او يحى قيت لا يستشديد العين على لغة اهل اليمن  
 ويمكن ان يكون قوله تعالى كذا بفتح الكا بفتح الكا فان  
 الكافرين كانوا عند المسلمين كاذبين وكان المسلمون عندهم  
 كاذبين وروى ما رأيت من وراء مقاتلة قتيلا لان المصدر  
 الاول قياسي والثاني سماعي والقسم الثاني من الاقسام  
 الثلاثة ما كان ماضية على خمسة احرف قدمه لتقدم  
 الطبع وهو ما كان الزائدة في حرفين وهو نوعان والجمع  
 خمسة ابواب اما اوله التاء مثل تفعل اصله فعل زيدت

والعين تبدل بالياء



التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والاختلاف  
 في فعل واقع فيه قد علم ما في أوله التاء لأنه زيد على الرباعي  
 فماسب التقديم وقدم منه تفعل على تفاعل لأن  
 الزائد من جنس الأصول وتفعّل أصله فعل زيدت  
 التاء في أوله والالف بين الفاء والعين وإما أوله الهمزة مثل  
 انفعّل أصله فعل زيدت النون ساكنة لأن الحرف الزائد  
 تزداد ساكنة عند الجرور ثم اجتمعت الهمزة للتوصل قد علم  
 لأن الزيادة في أوله نحو انقطع انقطاعا وافتعل أصله فعل  
 زيدت التاء بين الفاء والعين وثقل واسكن الفاء للعلالة  
 ثم اجتمعت الهمزة للتوصل أو كون الهمزة للتوصل استقرئ  
 في الكل قد علم لتقدم الزيادة نحو اجتمع اجتماعا وافتعل  
 زيدت الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره  
 اتفاقا لأن الاختلاف إنما هو فيما كان ساكنا نحو اجتمع  
 أصله اجمع يفتح الراء الأولى بدليل اعوى أصله اعوى  
 قلبت الواو ياء لوقوعها خامسة ثم قلبت الفاء والياء  
 لأنه اذا اجتمع في الكلمة الأعلال والأدغام رجع الأعلال  
 لأنه يكون بحرف واحد ولأنه خفيف بخلاف الأدغام  
 ولأن المعتل اللام من باب رضي يعمل اذا وجد الشرط بخلافه  
 نحو جسي بلا ادغام ادغم الراء الأولى في الثانية احرارا  
 لم يدغم لفصل الالف بينهما والقسم الثالث من الأقسام  
 الثلاثة ما كان ماضيه على ستة احرف وهو ما يكون  
 الزائد

على جميع ما في أول الهمزة وصل

الزائد فيه ثلاثة احرف مثل استفعّل زيدت الهمزة والسين  
 والتاء في أوله قد علم لتقدم الزيادة نحو استخرج استخرجا  
 وافتعل زيدت الهمزة في أوله والالف بين العين واللام  
 وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره قد علم لمناسته  
 احرار احرارا أصله احرار يفتح الراء الأولى بدليل احرار  
 احرار وى وتفصيله مرفى احرار احرارا قلبت الالف  
 ياء لأنكسار ما قبلها وهو ابلغ من احرار لأن زيادة الالف  
 تدل على زيادة المعنى وافعوى زيدت الهمزة في أوله والواو  
 بين العين واللام وحرف آخر من جنس عينه والزائد هو  
 الثانى اتفاقا لأنه متحرك قد علم لأن الزائد من جنس  
 الأصول نحو اعشوشب اعشيشا با قلبت الواو ياء لسكونها  
 وانكسار ما قبلها وافعوى زيدت الهمزة في أوله والواو  
 والواو بين العين واللام نحو اجلوز اجلوزا لم يقلب  
 الواو ياء مع سكونها وانكسار ما قبلها تبع الفعل ولثلاثا  
 يخلل الأدغام ويشقل الكلمة نحو اجلوزا ولا يجوز قلب  
 الواو ياء وادغامه في الياء الأخيرة مع انه أخف من الواو  
 لأن قاعدة اجتماع الواو والياء ليست فيه لأن عدم القلب  
 من الآخر في كل منهما شرط يجيب التفصيل انشاء الله  
 قد علم لتقدم الزائد ولمناسته بما قبلها في عدم الالتحاق  
 وافتعل زيدت الهمزة في أوله والنون بين العين واللام  
 وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره اتفاقا نحو اقعس



لم يدغم لئلا يبطل الحاق اقعنتسا و افعلت زيد الهمزة والنون بين العين واللام والياء في آخر قلب الفاء ولا يبطل الحاق لأن حركة الآخر وسكونه ليست من الكلمة فلا يلزم من مجيء أحدهما تغير البناء لا يقال إن زيادة الحاق الألف دون الياء لأن الألف ليست بحرف الحاق نحو اسلنقا اسلنقا أصله اسلنقا قلب الياء الفاشم الألف همزة أو الياء همزة أو لا بطريق الأبدال وأما الرابع المزيد فيه فأمثله أي ابنته ثلاثه بالأسقاء تفعليل بزيادة التاء في قوله كند حرج تدرجاً قدمه لأن الزائد واحد وملح ثمانية وهي تجلب وتجرب وتشتطن وترهوك وتقلس وتقلنس وتزلزل وتمسكن لا يقال تمسكن شاذ ولا يعتد به لأن حرف الحاق لا يكون في الأول لأنه مشتق من المسكن على توهم أن ميمه أصله كما اشتق من المكان على توهم أن ميمه أصله وكثير ما بينى الكلمة واشتقت على التوهم ومن أشكل عليه فليظن إلى شروح الشافية و افعلت زيد الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الأولى قدمه لتقدم الزائد كما حرم آخر نجاحاً وملحقه أربعة اقعنتسن و اسلنقا واطمئن عند الكوفيين و اللف بزيادة الهمزة والتاء والياء لأن القاموس كتبه في مادة سلق وفهم منها أن الهمزة والتاء والياء زائدة فالجوع من الأبواب اثنان واربعون و افعلت زيد الهمزة في أوله

في اللغة هي الدلالة على ما غفل عند المخاطب وفي الاصطلاح ما يفرق من مجمل بأدنى تأمل وقيل هي قاعدة يفرق بها الأبحاث الأتية بمجمل وقيل التنية استحضار ما سبق وانتظار ما سياتي وقيل هي اعلام ما في ضمير المتكلم للمخاطب خذ ما شئت شج قواعد عرب ففيض من عينه

أوله وحرف آخر فآخر من جنس لام فعله والحكم يكون الزائد آخراً بدليل نظيره وهو احمر و احمر ك قشعر اقشعرا **تنبيه** مصدر مجرول بمعنى المفعول وخبر مبتدأ محذوف أي هذه الألفاظ والعبارات التي تتلوه بعد منبهة أو لا محل له من الأعراب كالجملة بين الأيتين والبيات بين البيتين ويمكن أن يكون مصدراً معلوماً الفعل أما متعدي وهو أي الفعل المتعدي الذي أي الفعل اللغوي بقرينة اسناد يتعدى أي يتجاوز لأن المتعدي في الحقيقة هو الفعل المتعدي اللغوي لا الاصطلاحي فمح إطلاق المتعدي على الفعل الاصطلاحي باعتبار المدلول الجزئي ولوجعلنا الموصول عبارة عن الفعل الاصطلاحي يكون اسناد يتعدى مجازاً فلا يخلو كل عن التفسيرين من مجاز ولوجعلنا الموصول عن الفعل الاصطلاحي وفسرنا يتعدى يتجاوز ذهن عن تصور ذلك الفعل وحله إلى المفعول به تحلل التعريف عن المجاز ولا يرد ما ضرب زيداً ولا يلزم الدور إلى المفعول به وإن جعلنا الفعل عاماً مخافاً أن يكون إيجاباً أو سلباً لا يرد ما ضربت زيداً ويجمل المضاع على المعنى اللغوي لا يلزم الدور كما أشرنا إليه إنما قيد به لأن المفعول المطلق وفيه ولم ومعه ومفعول به غير صريح سواء يتعدى متعدياً ولازم كقولك ضربت زيداً فإن الضرب يتجاوز عن الفاعل إلى المفعول به ويسمى أيضاً أي كالمفعول وأفعال وقوعه على المفعول به ومجاوزاً لمجاوزة الفاعل بخلاف اللازم

اعلم أن لفظ التنية إنما يستعمل فيما يكون الحكم المذكور بعده بديهيًا أو معلوماً من الكلام السابق شج من عينه



وأما غير متعد وهو أي الفعل الغير المتعدى الذي لم يتجاوز  
 من الفاعل كقولك حسن زيد فإن الفعل الذي هو الحسن  
 لم يتجاوز عن الفاعل بل وقف عليه ويسمى أي غير المتعدى  
 لازما للزومه وعدم انفكاكه عن الفاعل وغير واقع  
 لعدم وقوعه على المفعول به وتعديته أي اللازم مصدر  
 من باب التفصيل أصله تعدى حذف إحدى اليائين على  
 الاختلاف وعوض عنه التاء لأن المصدر الذي كان من  
 المعتل اللام ومن باب التفعيل كان قياسه تفعلة وأما  
 تفعيل إلى السماع كقوله تنزى وتلو ولوها تنزيا ومن غير  
 المعتل اللام جئ المصدر على تفعيل ويحتاج تفعلة إلى  
 السماع كخرج تخرجة في الثلاثي المجرد بتضعيف العين أي  
 بنقله إلى باب التفعيل أو بالهمزة أي بنقله إلى باب الأفعال  
 كقولك فرجت زيدا فان فرج لازم وشد العين وصار متعديا  
 واجلسته فان جلست لازم وات بالهمزة وصار متعديا  
 وبحرف الجر في الكل أي في كل الثلاثي والرابعي المجرد والمزيد  
 فيه نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فان ذهبت وانطلقت  
 لازمان وات برهما حرف جر فصارا متعديين ولا يغير  
 حرف من حروف الجر معنى الفعل إلا الباء بتظمين معنى  
 التصير بفعل اللازم وأما التعدية بمعنى اتصال المتعلق  
 بالمتعلق فتكون بأي حرف جر كان ولا يكون كل فعل  
 يتعدى بالهمزة والتضعيف لأن نقل الثلاثي إلى المزيد  
 سماعي

سماعي والتفصيل أن اللازم يتعدى بالثلاثية المذكورة  
 والنقل إلى باب فاعل ضوبا عدته واستفعل نحو استخرجته  
 وحذف زيادة المطاوعة كشاء تفعلل والالف والنون  
 في انفعل والمتعدى يصير لازما بالنقل كاكسر وحذف  
 سباب التعدية فسبب لتعدية واللازم خمسة الهمزة  
 والتضعيف وحرف الجر وهي مختصة بجعل اللازم متعديا  
 والحذف والنقل وهما مشتركان بين جعل اللازم متعديا  
 والمتعدى لازما **فصل** مصدر مجهول بمعنى المفعول خبر  
 مبتدأ محذوف أي هذه العبادات التي تذكر بعد مفصلة عما  
 قبلها من حيث المعنى ويمكن أن يكون معلوما وما بعده صفة  
 له لأفصل مبتدأ وما بعده خبره لأنه نكرة صرفة لا مفيدة  
 في أمثلة تصريف هذه الأفعال من الثلاث والرابعي المجرد  
 والمزيد فيه كالماض والمضارع وغيره قدم الماض لأنه أصل  
 أصل المشتقات ولأنه مجرد عن الزيادة ولأنه يدل على القطع  
 والثبات فقال أمّا الماض فهو الفعل الذي دلّ وضعها  
 لأنه المتبادر على معنى هذا بمنزلة الجنس لدخول الأفعال  
 كلها فيه وجد هذا المعنى في الزمان الماض هذا فصل خرج به  
 ما عد الماض والمراد بالماض معنى لغوي فلا دور للاختلاف  
 الجريين لا يقال التصريف غير مانع لدخول المضارع المجزوم  
 بهم ولأنه يدل على زمان الماض وغير جامع لخروج الأفعال  
 المستلحة عن الزمان لأنها لا تدل على الزمان وهي الأفعال



للجامة كنم وبئس وعسى وكادوا الأفعال التي جئى بها  
 بيان القواعد والمسائل والأيجاب والقبول كبعث وتربيت  
 لأن المراد بالدلالة وصنعى كما اشترنا اليه ودلالة ذلك المضارع  
 ليست بالوضع بل بعروض لم ولما وكذلك عدم الدلالة ليست  
 بالوضع وأما نحو اجتماع واستخرج علمين فالوضع فيه متعدد  
 وقيد الحثية معتبر في التعريف وأما اسم فعل بمعنى الماضى فلا  
 بداخل في التعريف حتى يحتاج إلى الإخراج لأن الفعل الذي  
 في التعريف الفعل الاصطلاحي **فالبنى للفاعل منه**  
 أى من الماضى ما إلى الفعل الماضى الذى كان أوله مفتوحا  
 نحو نصر هذا أى الماضى الذى أوله مفتوح أربعة وعشرون  
 بابا وما عد الأبواب التى فى أولها همزة وصل على أن يكون الأبواب  
 خمسة وثلاثين أو كان أول متحرك منه أى من الماضى مفتوحا  
 وهذا أحد عشر بابا وهى الأبواب التى فى أولها همزة وصل نحو  
 اجتماع فان أول المتحرك هو التاء والجيم ساكن والهمزة غير  
 مقبلة لأنها تسقط فى الدج وأوهنا للتنوع وللشك فلا  
 تنافى بين أن الماضى المعلوم نوع كذا ونوع كذا ولذا  
 لم يكتف بما كان أول متحرك منه مفتوحا ومع هذا كان  
 اشتمل من هذا التعريف لأن النون أول متحرك مثاله أى البنى  
 للفاعل وهى جزء من القاعدة الكلية جئى به ليفيد الخطاب  
 نحو نصر مبنى على الفتح أوله لما مر فى الأبواب وأخرى مع أن الأصل  
 فى الفعل البناء والسكون أصل فيه لمشا برهته كاسم الفاعل  
 فى وقوعه

فى وقوعه صفة المنكرة نحو جاء فى رجل ضرب أو ضارب  
 نصر زيدت الألف للتثنية نصر وان زيدت الواو للجمع لأن  
 كل تثنية وجمع يبنى على المفرد وضم آخر المفرد المكتسبة  
 الواو وقد تحذف الواو فى الندرة للمضروبة كقوله ولو  
 أن الأطباء كان حوالى يضم النون بقرينة إسناده إلى  
 ضمير الأطباء وكتب الألف بعد الواو ولشلا يلبس بواو  
 العطف فيما يتصل والجمع فيه بما قبلها ولم يجزى بعد  
 الواو ضمير نحو نصر وهى وأما الكتابة فيما يتصل ولم يجزى  
 بعد الواو ضمير فللأطراذ نصرت زيدت التاء فرقا بين  
 المذكور والمؤنث واختص به لأن المذكور عدم الزيادة  
 أصلا ن فأسبق فأخذه واسكنت التاء لأن الفعل ثقيل  
 بخلاف الاسم نصرت زيدت الألف للتثنية وحركت التاء  
 ضرورة اجتماع الساكنين نصرت أصله نصرتن لما مر من  
 أن الجمع يبنى على المفرد وهو نصرت حذفت التاء لاجتماع  
 علامتى التانيث وأن لم يكن من جنس واحد لثقل الفعل  
 واجتماع أربع حركات متواليات فأسكن آخر المفرد دفعا  
 لها واختص بالاسكان لأنه قريب سبب لتوالى وهو النون  
 ولم يكن حملا على أخوانها وهى تاء الخطاب والمتكلم  
 ونونه لا يقال لا توالى هنا لأن سكون تاء التانيث يفصل  
 كما ذكر فى هدد وغلبط لأن الفعل ثقيل يبالى فيه توالى  
 ظاهر بخلاف الاسم لأنه لا يبال فيه نصرت زيدت التاء



للفاعل وحركت لئلا يلتبس بالمؤنث وخصوصاً الفتح  
للخفة واسكن آخره دفعا للتوالي نصرتهما زيدت الألف  
للتثنية والميم دفعا للتباسة بالمفرد والتباسة الفه  
بالف الشباع وضم التاء لكونه فاعلا او لملكية الميم  
لأنه شفوي قيل التاء فاعل والألف علامة التثنية  
وقيل التاء علامة الخطاب والألف فاعل وقيل مجموع  
التاء والألف وهذا ضعيف لأنه يكفي أحدهما نصرته  
زيدت الواو وضم التاء لأجل الواو ثم زيدت الميم لئلا  
يلتبس بالمتكلم والواو بواو الشباع او جملا على التثنية  
ثم ضم لأجل الواو لأنها ح ما قبل الواو فصارت نصرته  
ثم حذف الواو لأنه لم يوجد في كلامهم ثم آخره  
واو الأهو والحال إن الميم والواو بمنزلة الهم واسكن  
الميم لعدم الواو نصرت زيدت التاء وحركت واسكن  
الأخر لما مر في المذكر وخصوصاً الكسر لأنها سفلى والمؤنث  
والمؤنث كذلك ولأنها نصف الياء وهو ضمير المؤنث نحو  
تنصرتين نصرتهما فعمل فيه ما فعل في المذكر نصرتين زيدت  
النون فصارت نصرتين بكسر التاء لأن الجمع يبنى على الف  
ثم زيدت الميم ليظهر بالتثنية ثم ضم التاء اما لملكية  
واما لكونه ضميرا لفاعل ثم ادغم الميم بعد قلبه نونا  
في النون فصارت نصرتين والنزاع في كون الفاعل في  
نصرتهم اهو التاء ام الواو وفي نصرتين اهو التاء ام النون  
مثل ما

مثل ما مر في التثنية نصرت زيدت التاء وحركت واسكن  
الأخر لما مر في المذكر وخصص الضمة لأنها اقوى والمتكلم مقدم  
فاخذها نصرتا زيدت النون وحركت واسكن الآخر لما مر  
انقاذ زيدت الألف للتباسة بجمع المؤنث وخصص  
الألف للخفة لا يقال يلزم من علة الالتباس تقدمه للمبتس  
به وليس الامر كذلك لانه المتكلم والمخاطب اصل بالنسبة الى  
الغائب لانه اصاله كل منهما في تحصيل الكلام لكونه كل منهما  
مبدء الكلام ومنتهاه لاني الاشتقاق لانه المزيد فيه بعد  
المجرى البتة واكتفى في المتكلم بلفظين والقياس يقتضي  
سنة ثلثة للمتكلم المذكر واحد وتثنية وجمع وثلثة  
للمؤنث مفرد وتثنية وجمع ولم يوضع للمؤنث صيغة اخرى  
لانه المتكلم يرى في أكثر الاحوال او يعلم بالصوت وانتباه  
الصوت في غاية الندور هذه العلة تشغي لعدم العلة وضع  
الصيغة للمؤنث لا تكون صيغة المحكام اثنين ولا عدم  
مجموع التثنية والجمع كما توهم لأن من تكلم ورأى الجدار  
وقال تنصرتا يعلم انه اثنان او ثلثة فالسر في عدم مجيء  
التثنية لعدم الجمع لعدم شرط تثنية المتكلم وجمعه  
وهو انه يصح ان يطلق الهم الذي اريد تثنيته او جمعه  
على كل فرد من افراد التثنية والجمع نحو رجلان ورجال  
فان رجلا يطلق على كل فرد ممن اريد برجلان او رجال  
والمتكلم ليس كذلك لأن تثنية المتكلم وجمعه لا بد



لهما من شيء واحد واثنين مع المتكلم ولا يطلق على الشيء  
 الواحد شيئين انا والامراده وهو التاء لأنه في نصرت  
 لا تكون كناية عن غير المتكلم فلا يطلق على غيره فلا يشي  
 والجمع فوضع نصرت للمتكلم مذكرا او مؤنثا للمعلة المذكور  
 وللأربعة نصرا لعدم شرط التشنية والجمع ولصلاحيه  
 الأربع وقس على هذا أي على تصرفي نصرا فاعل ومفعول  
 افعل وانفعل واستفعل وافعلل نحو اقشع اقشع اقشعوا  
 الخ واففعول نحو اعشوب اعشوب اعشوبوا الخ ركة  
 ماعداها تصرفيا لأن من لم يدرك بشاهد واحد لم يدرك  
 بالف شاهد ولو تليت التوراة والأجيل هذا جوابا لسؤال  
 مقدرو وهو ان المبني للفاعل منه مفتوح أوله او أول متحرك  
 منه وهذا ليس منهما ولا تقتبر انت وفي النسخ ولا يقتبر  
 مبنيا للمفعول حركات الألفات أي الهمزات عبر عنها بها  
 اما لكونها في صورة الألف في الابتداء واما لكون الألف  
 اسمها في الأول أي في أول الفعل وهو ما في أوله همزة  
 سوى افعل فانها للقطع ليجيها المعان فهو كهمزة اخذ ولذا  
 تفتح ولا يحذف عند الوصل فانها أي لأن هذه الألفا لا  
 لدفع الابتداء بالسكن تثبت في الابتداء للاحتياج اليها  
 وتسقط في الدج أي في وسط الكلام لعدم الاحتياج اليها  
 لأعتماد اللسان على حركة ما قبل الهمزة في تلفظ الساكن  
 نحو انكسر وانكسر محذوف الهمزة وايصال الواو بالكلمة لما  
 فرغ

للفاعل شريع في بحث المبني

فرغ من بحث المبني للمفعول فقال والمبني للمفعول منه  
 أي من الماضي وهو الواو واعتراضية والضمير مبتداء راجع  
 إلى المبني للمفعول مطلقا مع قطع النظر عن منه بقرينة  
 ما بعده الذي خبره لم يسم فاعله أي لم يذكر فاعله اما البيان  
 عظيمة واما البيان حقارته واما البيان شهرته او غير  
 ذلك نحو ضرب زيد فاصلة ضربت زيدا بحركات التاء او ضرب  
 عمر وزيدا وحذف الفاعل واعيد الفعل الى صيغة الغائب  
 في الاول واقيم المفعول مقام الفاعل فصارت ضربت زيدا بضم  
 الاول وكسرها قبل الآخر ورفع زيد والتحقيق يسمي ان شاء  
 ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وفعل وفعلل بقلب الألف  
 واو الانظام ما قبلها وهو اربع وعشرون بابا وهو ملغدا ما  
 في اوله همزة وصل وفي ثمانية منها بضم مع اوله ما بعد الأول  
 وهي ما في اوله تاء نحو تفعل وتفعول وتفعولل وما لحقاتها  
 الثلاث ليس بمضارع الرابع مثلا اذا قلنا تفعل وتفاعل وتفعول  
 بضم التاء وفتح الفاء وكسرها قبل الآخر وقفنا عليه ليس  
 بمضارع فاعل وفاعل وفعلل وقس على هذا الملحقا او كانت  
 اول متحرك منه أي من الماضي مضموما نحو افعل بضم التاء  
 فان اول المتحرك هو التاء وهذا النوع من المجهول احد عشرون بابا  
 وهو ما في اوله همزة وصل واستفعل لا يقال ان بعضها لازم و  
 لا يجعل مجهولا لأنه يجعل مجهولا بواسطة حرف الجر ولأن الفرض  
 لا يوجب الوجود وهمزة الوصل فيما كان اول متحرك منه مضموما

مطلب فعل ما لم يسم فاعله

الله تعالى



تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك في الضم اي في كونه مضموماً  
نحو استخرج المال بضم الهمزة لتابعته التاء التي هو اول متحرك  
وما قبل اخره يكون مكسوراً ابداً نحو نصر زيد فزيد في الأصل مفعول  
والفاعل يحتمل ان يكون مفرداً او ثنية او جمعاً غيبة او  
خطاباً او متكلماً مذكراً او مؤنثاً مثل نصر عمر او نصر او  
نصروا او نصرت هندا ونصرتا ونصرتا ونصرتا ونصرتا  
او نصرتهم او نصرت او نصرتا ونصرتين او نصرت او نصرتا  
زيداً فحذف الفاعل وهو عمر والالف والواو وهند والنون  
والتاء واقيم المفعول مقام الفاعل واعيد الصيغة الى الفاعل  
المفرد لكون نائب لفاعل اسما ظاهراً نصرت بضم النون  
والالف مفعول في الأصل والفاعل ما ذكر مثل نصرهما او اياها  
زيد او نصراهما او اياها او نصروهما او اياها او نصرتا  
او اياها هندا الى اخر الصيغة فحذف الفاعل واقيم المفعول  
مقامه واعيد الضمير المنصوب الى المرفوع لعدم صلاحية  
للمرفوع لما وضع لكل من المرفوع والمنصوب والمجرور ضمير  
مستقل واما عساه فمفعول على لعل واما لولاك فالضمير ضمير  
مجرور نصروا والواو في الأصل ضمير منصوب والفاعل  
ما ذكر مثل نصرهم زيد او نصراهم او نصروهم الى اخره فحذف  
واقيم المفعول مقام الفاعل فصير بالضمير المنصوب  
الى المرفوع فصار نصروا نصرت والفاعل المؤنث تحتها  
في الأصل ضمير منصوب مؤنث مثل نصرها او اياها زيد  
او نصراها

او نصراها او اياها الى اخر الصيغة وكذا نصرتا ونصرت  
بضم النون ونصرت التاء ضمير منصوب والفاعل اما  
غائب او متكلم ولا يكون مخاطباً لانه لا يقال نصرتك  
مثل نصرتك او اياك زيد او نصرتك او نصرتك او نصرتك  
او نصرتك الى اخره فحذف الفاعل واقيم المفعول مقامه  
واعيد الضمير المنصوب الى المرفوع فصار نصرت وكذا  
الثنية والجمع والتانيث نصرت بضم النون والتا وهي  
ضمير منصوب والفاعل اما مخاطب او غائب مثل نصرتي  
او اياي زيد الى نصرتين نصرتا ونا ضمير منصوب والفاعل  
اما غائب او مخاطب مثل نصرتا اولياً نازيدا الى نصرتين ونخرج  
المائل وغير الصيغة في المجهول ليدل عليه وغير بهذا النوع  
لان في معناه المجهول غريبة وفي الصيغة ايضا غريبة وليطابق  
اللفظ المعنى ولهذه الغريبة لا يجبي على هذا الوزن فعل  
ولا اسم الا وعل ودئل في الاسم لا يقال في كسر الاول وضم  
العين ايضا غريبة وليكن هذا النوع مجهولاً لان هذا انقل  
من عكسه لانه خروج من المرأة الكسرة الى الضمة وهذا انقل  
من عكسه واما فزدله بضم الفاء وكون العين وضرب  
بكسر لفاء وكون العين وقرئ ردت اليها بكسر الفاء  
فلا يعذب لما فرغ من بحث الماضي شرع في بحث المضارع  
فقال واما الفعل المضارع فهو ما ي الفعل الذي يكون  
في قوله خبر يكون واسمه احدي بتقديم مضاف اي في محل

والمضارع



اوله والا يكون الاول ظرفا لنفسه لان الاول ظرف تنزيلا  
واسم لفرد سابق غير مسبوق او على التسامح او لغيره  
احدى الزوايد الأربع على الماضي الذي هو جنس المضارع  
فان رابعا فرابعا وان خماسيا فخماسيا فلا يرد اكرم وكسر  
وهي اى الزوايد الأربع الهمزة والنون والتاء والياء وانما  
زيدت للفرق بين الماضي والمضارع ولم يكن بتقدير النقص  
لئلا يكون الكلمة اقل من القدر الصالح وهو مر وانما وقع  
الزيادة في المضارع لان المزيد فيه بعد المجرى والزمان  
المستقبل بعد زمان الماضي فاعطى للزمان السابق الصيغة  
السابقة تجمعها انيت او اتيت او نأتى او للتوابع ما بقية  
عن الخلو فالهمزة للمتكلم وحده والسران اولى بالحروف  
بالزيادة حروف العلة لكثرة دورها في الكلام ولا يوجد  
كلمة الا حروف العلة او بعضها وهو الحركات يوجد فيها الالف  
خفيفة والمتكلم مقدم فاخذه والالف ابتداء مخرجا و  
المتكلم من هو مبتدأ الكلام فتناسب الالف للمتكلم ولكن  
لا يمكن الابتداء بالالف فقلبوها همزة لتقارب مخرجها فاجتمع  
اربع حركات فاسكن الفادفعها لها وخص للاسكان لانه  
قريب سببا لتوالي والنون له لى للمتكلم اذا كان معه  
غيره لعدم صلاحية زيادة الواو والياء ولما نسبتها بالواو  
في الخفاء والنفسة ولزيادة تهم النون في الجمع لان للمتكلم  
مع غيره معنى الجمع والتاء للمخاطب مفردا او مثني او جموعا  
مذكرا

مذكرا كان او مؤنثا لان التاء في الاصل واو زيدت للمخاطب  
لان الواو من مخرج المنهى والمخاطب من ينتهي الكلام اليه فتنسب  
الواو للمخاطب ثم جعل الواو تاء في كل ما لا يجتمع ثلث  
واوات في المعتل الواو اى عند العطف واو الكلمة وواو المضارعة  
وواو العطف وخصوص القلب لوجود ذلك في كلامهم نحو  
تجاه وترات وتكلاان واصل التاء فيها واو وللغائبة  
المفردة ولمثنائها انما اعطيت لهما التاء لانه لوجعلت فيها  
ياء لا لتبس المذكور بالمؤنث فان قلت ح يلبس بالمخاطب قلت  
والا لتبس بالجنس اشكل لان الالف تلبس الغراب بالفراس  
ازيد من العطف فان قلت لم لم يزد الهمزة والنون لا لتابع  
للمتكلمين وهما ليسا بجنس قلت الغائبة ومثنائها ان  
اتبعتا في الماضي للمخاطب في مجرى زيادة التاء لا يقال ان  
زيادة التاء في الماضي للمتكلم موجودة فليتبعا الى المتكلم  
لانا نقول زيادة التاء في المتكلم ضرورية لانه لا يمكن الزيادة  
من حروف انا فلا يصح ان يكون متبوعا ولانه لو اتبع  
المؤنث له اتبع بالتاء لان اصلها الاصل زيادة ما بها  
لمناسبة بين المؤنث والمتكلم وهو التاء والياء للغائب  
المذكر مفردا او مثنا او جموعا ولجمع المؤنث الغائبة لان  
الياء من وسط الفم والغائب بين المتكلم والمخاطب وهذا  
اعا المضارع ليصالح الحال وهي اجزاء بعضها او آخر  
الماضي وبعضها او اى المستقبل لان الزمان عبارة عن



الحال في اللغة نهاية الماضي وبداية المستقبل وفي الاصطلاح ما بين هذين القائلين  
او المفعول به لفظا نحو ضربت زيدا قائما او مضيا نحو زيدا في الدار قائما او مضيا

دوران الفلك وهو لا يستقر بعقب بعضها بعضا ولا  
مهلة بين اجزاء الزمان والاستقبال وهو ما يتقرب وجوده  
بعد زمانك الذي انت فيه قيل استعمال المضارع في الحال  
حقيقة وفي الاستقبال مجاز وقيل على العكس والصحيح  
مشتق بينهما لكن المتبادر الى الذهن عند عدم القرينة  
الحال تقول يفعل الاكن ويسمى حالاً او حاضراً لدلالة  
عليهما ويفعل غدا ويسمى مستقبلاً لدلالة على المستقبل  
والشهور مستقبل بفتح ما قبل الآخر والقياس بتسمية  
الماضي بالماضي ان يكون بكسر ما قبله وتوجيهه بان  
يكون الفاعل والزمان يستقبل الفعل الا اني فكأنه  
مستقبل فاذا ادخلت انت عليه اي على المضارع السين  
اي سين الاستقبال بقرينة سوف او سوف فقلت سيفعل  
او سوف يفعل اختص بزمان المستقبل لانها وضعتا  
للاستقبال ويقال حرف التنفيس اي التأخير لكنه في  
سوف اشد على ما قاله البصريون لان زيادة الحرف تدل  
على زيادة المعنى ومن قال سين في التأخير ودعوى الفرق  
بجدة عن الدليل لان العرب يستعملونهما في المعنى الواحد  
ومن ذلك قوله تعالى سيدخلهم ربهم برحمة منه لم يصب  
لان مخالفا للقاعدة لانها مشتقة على الراجح من السين  
والمشتق لا بد له من ان يدل على معنى ازيد من المشتق منه  
ولان لا فصل فاضل قالوا عندى ليست الدعوى مجزئة  
اورد

اورده من الدليل لا يدل على انهما بمعنى واحد لان الاستعمال  
لا يلزم الوضع فتدبر تفعله كذا في الجمل **فالمبني للفاعل منه**  
اي من المضارع ما اي الفعل المضارع الذي كان حرف المضارعة  
منه اي من ذلك الفعل مفتوحا لان الفتحة اصل لخصتها  
ولا يعدل عنها الا لسبب الا ما كان ماضيه على اربعة احرف  
وهو عشرة ابواب نحو اكرم وقاتل وفرح ودرج وملحقه و  
في ما عداه حرف المضارعة مفتوح فان حرف المضارعة منه  
اي مما كان ماضيه على اربعة احرف يكون مضموما ابداً لان الباء  
الذي كان ثلاثيا ومكسورا العين اذا نقل الى باب الأفعال  
لان مفتوح العين ومضمومها اذا نقل اليه لا يلتبس  
بالثلاث ويعلم بفتح العين وضمها تأمل ولم يضم حرف المضارعة  
نحو ضرب يضرب بفتح حرف المضارعة لم يعلم انه ثلاثي  
او رباعي ولم يعكس بان ضم في الثلاثي وفتح في الرباعي لان  
الثلاثي كثير الاستعمال والفتحة متكسبة له بخلاف الرباعي ثم  
حمل مفتوح العين ومضمومها على مكسور العين وضم حرف المضارعة  
فيهما اذا نقل الى باب الأفعال ولم يكسر حرف المضارعة في  
الرباعي للفرق من الثلاثي لثلاثي يلبس بلغة تعلم في صورة  
مكسور عين الماضي مثلاً اذا قلنا احسب بحسب بكسر حرف  
المضارعة يلبس بها وحمل النخلة الباقية عليه اذا نقل  
الى باب الأفعال وحمل التسعة عليه وضم حرف المضارعة في  
العشرة ولم يعكس بحمل الواحد على التسعة لانه بقي اللبس



ولو في صورة واحدة قواما نحو اهراق يهريق واسطاع  
 يستطيع بضم حرف المضارعة فرباعي زيدت الهاء والسين  
 على خلاف القياس واما نحو خضم يخضم وقتل يقتل بفتح حرف  
 المضارعة فخماسي والاصل اختصم واقتتل ولما استشعر  
 سؤال وهو ان العلوم والمجهول يعلمان بفتح حرف المضارعة  
 وبضمه واذا كان حرف المضارعة وبضمه واذا كان حرف  
 المضارعة مضموما في العشرة فمن اي جهة يعلمان اراد ان  
 يدفع فقال وعلامة بناء هذه الاربعة يعني يد حرج ويكرم  
 ويقاقل ويفرج والتخصيص لاصلها للفاعل كون الحرف  
 الذي قبل اخره اي اخر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه  
 مبنيا للفاعل مكسورا ابدأ مثاله اي مثاله المبني للفاعل من  
 المضارع من يفعل بضم العين ينصر ينصران زيدت الالف  
 للتثنية والنون للاعراب لانه معرب والاعراب لا يجري في الوسط  
 لكون الالف كجزء منه ولا يجري على الالف ولم يزد من حرف  
 العلة لأجتماع العلتين فزيدت حرف مشابه للنون وفي الفنة  
 وقد يستعمل لفظ التثنية في بعض المواضع في الواحد نحو  
 قوله فان تزجراني يا بن عفان اسزجر وان تدعاني احم  
 عرضا ممنعا وتدعاني من الودع واحم متكلم من الحماية  
 وهو الحفظ وعرضا مفعوله ومنعا صفتة اي ممنعا  
 معترضه اي فان تمنعني يا بن عفان امتنع وان تركني  
 احفظ عرضا معذرا معترضه متعزضه فان كلاما  
 تزجراني

تزجراني وتدعاني مشني مستعمل في المفرد بقرينة ثناء ابن  
 عفان والسرفيه ان العرب كثيرا ما يرفعون ثلثة ويحاه  
 ويخاطب كل منها لصاحبه بصيغة التثنية والالفون  
 بها فاذا كان الرفيق واحدا يخاطب لصاحب لصاحبه  
 بها ومنه قوله تعالى القيا في جهنم الآية لأن الخطأ للمالك  
 واني لفظا التثنية للتكرار كأنه قيل الف الف وقيل الف  
 القيانون خفيفة فقلبت الفاء اجراء للوصول بحرف الوقف  
 ينصرون زيدت الواو للجمع والنون للاعراب والعلة في زيادة  
 النون مثل ما ذكر في التثنية تنصر تنصران ينصران السكون  
 الاخر وان لم يلزم اربع حركات حملا على الماضي تنصر تنصران سدا  
 تنصرون تنصرون زيدت الياء للفرق بينه وبين الجمع المؤنث  
 في الخط تنصران تنصرت انصر تنصروا التفصيل في زيادة الحروف  
 مر وقس على هذا المذكور من تنصيفي ينصر يضرب ويعلم  
 ويدحرج ويقاقل ويفتح ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر  
 ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعسوس ويسلق ويسلق ويبدحرج  
 ويحرجم ويقشعر لم يتعرض تنصيفه ولاضن لانه معلوم  
 لا يخفى على من له ادنى شعور من علم التنصيف **والمبني للمفعول**  
 منه اي من المضارع ما اي الفعل المضارع الذي كان حرف  
 المضارعة منه اي من المضارع مضموما حملا على الماضي لانه  
 الاصل وان كان ما قبل الآخر منه اي من المضارع مفتوحا  
 في جميع الأبواب اي ان كان مفتوحا ابقى والا فتفتح ليخفف

الثقل



الذي جاء من ضمها الأول ولم يكتب بأحدهما لأنه لو اكتفى بضم  
الأول يلتبس المضارع المجزول الثلاثي المكسور العين  
بمضارع باب الأفعال المعلوم ولو اكتفى بفتح ما قبل الآخر  
يلتبس المضارع المفتوح العين بمعلومه ولم يكتب حرف المقادير  
المضارعة للثلاثي يلتبس بلفظة تعلم بكسر لاء نحو ينصر  
ويخرج ويكرم ويقا تل ويفتح ويستخرج بضم الأول وفتح ما  
قبل الآخر اما لفظا كالمثال المذكور او تقديره نحو يحمله اصل  
يحرر له ادغم **واعلم انه** اي الشان تدخل على الفعل المضارع  
ما ولا النافيتان للفعل فلا تغيران صيغته اي المضارع  
لأنهما ليسا بعاملين تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون  
لا تنصر لا تنصران لا ينصرن لا تنصرا لا تنصرن لا تنصرون  
لا تنصرن لا تنصران لا تنصرن لا انصرا لا تنصرن لا تنصرون  
بعينه كذا ما ينصر واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الجازم  
وهو لم ولما ولا في النهي واللام في الأمر وان الشرطية و  
الاسماء التي تضمنت معنى ان فيحذف اي الجازم منه اي  
من المضارع حركة الواحد مطلقا والمتكلمين فاحذف  
منه الحركة خمسة وقد يحذف فعلة كقوله احفظ وديعة  
التي استودعتها يوم الاغارب ان وصلت وان لم واحفظ  
متكلم استودعتها مخاطب ويوم ظرفه والاغارب التاء  
وهو بالعين المعجمة والراء المهملة والزاء المعجمة واحد  
معنى ووصلت مخاطب وان لم اي وان لم تصل نحو لم ينصر  
وجاء

وجاء لم غير جارحة في الضرورة نحو لم تنجو ومفصولا  
كذلك نحو قوله فما صبحت مفانيها قفارا كرسومها كان  
لم يسوي اهل من الوحشي تؤهل والمغاني جمع مفن وهو  
المنزلة اسم اصبحت والقفار جمع قفر وهي المغارة التي  
لا كلاء ولا ماء فيها خبز ورسومها جمع رسم وهو اثر الدار  
بدل من اسمها والضمير ان الحبيبة والكاف للتشبيه  
بدل من الجز وان المصدرية وتؤهل بمعنى تؤنس  
فالمعنى صارت منازل الحبيبة قفارا وصارت رسوما  
كان لم تؤنس وي اهل من الوحشي اي حيوان يفتر  
من الانسان ولم تنصر غائبة او مخاطبا ونون الجمع الموش  
المذكور نحو لم ينصروا ونون الواحدة المخاطبة فاحذف منه النون  
سبعة ولا يحذف الجازم نون جماعة المؤنث نحو لم ينصرن  
ولم تنصرن فالحذف منه النون اثنان فانه اي النون  
المذكور ضمير كالواو في الجمع المذكور فتثبت النون التي في الجمع  
المؤنث على كل حال بخلاف النون التي ليست للجمع المؤنث  
فانها تثبت في الرفع وتسقط في الجزم والنصب وانما اعرب  
المضارع لمشا برسته لاسم الفاعل لفظا ومعنى واستعمالا  
كما ذكر في محله نحو لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره واعلم  
انه يدخل على الفعل المضارع الناصب وهو ان ولن وك  
واذن والاصل ان المشابهة ان بالتشديد الناصبة للاسم  
لا سيما خففت وحمل اخواتها عليها للمناسبة في التقبالية



فيبدل الناصب من الضمة الى الفتحة لان علامة النصب  
الفتحة في الفعل وهو خمسة مواضع والثلاثة المفرد  
والاثنان المتكلمان ويسقط الناصب النونات  
لانها نافية عن الضمة وهو سبعة مواضع الاربعة التثنية  
والاثنان جمع المذكر والواحدة المخاطبة سوى نون  
الجمع المؤنث فان نونه لا تسقط لانها ظهير الفاعل لا  
علامة وهو اثنان وانما اسقط الناصب مع انه شان  
الجازم حملا على الجازم لعدم العلامة للنصب كما حمل  
النصب على الجرم في تشنية الاسم وجمعه فتقول لن ينصر  
لن ينصر بحذف النون وقد لا يحذف شاذا كقوله ان  
ان تقرأ على اسمي وتحكما مني السلام وان لا تشعرا  
احد وان مصدريه وتقرأ تشنية صورة ومفرد معني  
مضي التحقيق وعلى اسمي متعلق به عام جيبية والجملة في  
تاويل المصدر بدل من حاجة في البيت السابق وتحكما  
بحذف النون معطوف على مدخوله ان ومعني السلام مفعولا  
الفعلين على سبيل التنازع وان لا تشعرا معطوف على  
القريب او البعيد واحد مفعوله والمعنى اسأل ان تحملا  
حاجة ان تقرأ الى اخره والقياس ان تقرأ بحذف النون  
لا يقال جاء في القرآن ان يتم الرضاعة بالرفع في قراءة مجاهد  
وهو افصح الكلام لان الشاذ المقبول يقع في القرآن فلا  
وهو منه لن ينصروا الى اخره ومن الجواز لام الأمر وهو

طلب

طلب لفعل عن الفاعل مخاطبا او غائبا فتقول في امر الغائب  
لينصر لينصر لينصروا لتنصروا لينصروا وهو ستة  
صيغ معرب بالاتفاق لوجود حرف المضارعة وهو سبب  
الاعراب وكذلك المجهول ستة صيغ معرب بالاتفاق الفريقين  
فولينصروا لينصروا لينصروا الى اخره وكسر اللام لمشابهة  
اللام الجارة في الصورة ولان كلان من عملهما مقابل لآخر  
وقد يحذف مع جزم الفعل شاذا كقوله محمد تفقد نفسك  
كل نفس اذا ما خفت من امر تبلا ويحمد منادى وتقدم  
غائب مجزوم بلام مقدرة ونفسك مفعوله وكل نفس  
فاعل واذا مفعول فيه لتفقد وما زائدة وخفت مخاطبة  
ومن امر حال مما بعده قدم لكون ذي الحال تكرة والتبلا  
الهلاك مفعول خفت وقد يسكن بالواو والفاء وشم  
ولا يسكن بغيرها من الحروف العاطفة لاجتماع الساكنين  
فتأمل ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها اي من  
الجازم لا الناهية والنهي طلب ترك الفعل او الكف عن  
الفاعل مخاطبا او غائبا والوصف للآب الناهية مجاز  
والناهي في الحقيقة هو المتكلم تقول في نهى الغائب  
لا ينصر لا ينصر لا ينصروا لا تنصروا لا تنصروا  
وهذه ستة صيغ في المعلوم والمجهول وفي نهى الحاضر  
لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا  
وايضا ستة صيغ فيهما ولم يحج من المعلوم متكلمان



نحو لا انصر لانصر أنه يلزم ان يكون الشخص الواحد  
 بكلام واحد ناهيا ومنهيا ولذا يجيئان في مجزئته لأن  
 الناهي هو المتكلم والمنهي حقيقة هو الفاعل المحذوف  
 لأن تقدير لا انصر لا ينصر زيدا ياي مثلا والتفصيل  
 مذكور في صدر المتكلم المنصوب فاعلا يضرب من التأويل  
 وكذا يضرب كل مجزئته يضرب من التأويل فلا يلزم اتحادهما  
 وقيل لأن المتكلم لا يحتاج الى العبار في النهي عن نفسه وكذا  
 الأمر المعاموم لا يأتي المتكلمان منه لأن الشخص الواحد  
 بكلام واحد يكون أمرا ومأمورا وهو محال لأن ما فرض  
 أمرا لا يكون مأمورا وما نحو لا تنكح ما لا يعجز ولنرجع  
 الى المقصود ولنعمل خطا ياكم فبني على التجريد لا يصلح للمع  
 وما يقال الأمرية من جرته القول والمأمورية من جرته  
 الفعل لا ينافي تعدد الأمر والمأمور والتجريد وكذا لا يتفق  
 بالمجهول لأن الأمر هو المتكلم والمأمور وهو الفاعل المحذوف  
 مختلفان ولأن المتكلم لا يحتاج الى العبار في الطلب عن نفسه  
 وهكذا قيل سائر الأمثلة من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا  
 يدحج واما الأمر بالصفة فهو انصر ويسمى بذلك لأنه ليس  
 له لام لفظا بل مقدرا لأن اصل الفعل لتفعل باتفاق الفقيها  
 وهو امر حاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف  
 الحركات والنونات التي تحذف في المضارع المجزوم والمجزئ  
 بل مبني عند البصريين وحذف الحركات والنونات لكونها

علامة

علامة الاعراب وينافيا البناء ومجزوم بلام مقدرة عند  
 الكوفيين انما قال على لفظ المضارع المجزوم رعاية للمذ  
 هبين فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا كان ما بعده متحركا  
 في ثمانية عشر بابا وهو ما كان ماضيه على أربعة احرف وانما  
 اكريم من تكريم فمن متحرك ما بعد حرف المضارعة وما كان  
 في أوله تاء فتسقط انت منه اي من الأمر حرف المضارعة  
 فلا يلتبس بالمضارع وتأتي بصورة البناء للتقديرية الباء  
 بعد الحذف مجزوما حال من الباقي بتقدير مضاف في اي مثل  
 مجزوم مثل قوله تعالى واسئل القرية مبالغة في التشنية فتقول  
 في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجا دحرجا دحرجا  
 دحرجا وهكذا فرج وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج انما  
 اشتق الأمر والنهي من المضارع دون الماضي لأن الماضي  
 لا يناسب الأمر والنهي وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا  
 وهو سبعة عشر بابا وما بعد المتحرك فتحذف انت منه  
 اي من الأمر حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما  
 حال من الباقي ايضا من زيدا في أوله همزة وصل ليكن الابتداء  
 بها وعين الهمزة له لأنها أقوى لأنها من ابتداء الخارج  
 والابتداء بالأقوى أولى لأنه هو المتثبت به واما كسرها  
 فلا لأنها ما زيدت ساكنة عند المجهول لما فيه من تقليل الزيادة  
 ثم ان احتياج الى تحريكها حركت بالكسرها هو الأصل لأن  
 الضمة أقوى الحركات الاعرابية وقربها لأنها تدخل

وهو ما كان ماضيه على ثلاثة احرف  
 ستة ابواب ومكان في أول ماضيه  
 اي مثل المجزوم كما تقدم بحرف  
 مكسورة



على كل معرب والفتحة بعيدة منها لأنها لا تدخل جميع جمع الموش  
والكسرة بعدها لأنها لا تدخل الموضعين الفعل المضارع  
وغير المنصرف فتقرب إلى البناء لأن الشئ إذا قرب إلى أحد  
الشيئين يبعد إلى الآخر فنكسب الكسرة البناء فحركه بالكسر  
قيل إذا زيدت همزة الوصل زيدت متحركة لأنها زيدت للأبد  
فالوجه أن تزداد متحركة والتحليل يسمى سلم اللسان لكون  
التنطق بها إلا أن يكون عين المضارع منه أي من الباء فتم  
فضمها أنت تبعاً لعيه ولأنها لو كسرت يلزم الخروج من  
الكسرة إلى الضمة والتفتيح في الأمر الذي كان من مفتوح العين  
تبعاً للعين لئلا يلتبس بالمتكلم في الوقف تقول انصر انصر  
انصروا انصري انصري انصرت هذا ستة صيغ ولم يحى من  
معروف الأمر متكلمان لما مر وكذا اضرب واعلم وانقطع وأما  
واستخرج ثم لما استشعر سؤال بأن أكرم امرئ تكرم وما بعد  
حرف المضارعة ساكن وعينه مكسورة فالقياس كسر الهمزة  
فأجاب بقوله وفتحوا همزة أكرم بناء على الأصل المرفوض أي  
المتروك يعني أنها لما كان ما بعد حرف المضارعة فيه متحركاً  
لا ساكناً فإن أصل تكرم تأكرم لأن حروف الماضي ثابتة  
في المضارع إذا لم يكن للوصل كسر همزة انفعل حذف الهمزة في  
المتكلم كراهة اجتماع الهمزتين وفي الباء تبعاً واطراً إذا وقد  
يستعمل على الأصل نحو قوله بحسبه الجاهل ما لم يعلم شيئاً  
على كسبه معهما فإنه أهل لا يكرما **واعلم** أنه إلى الشان  
إذا

أما همزة وصل للتوصل إلى النطق  
بالباء فان وضعت له فلذلك قيل  
لها سلم اللسان كشف عنابه

إذا اجتمع ثا في أول المضارع من تفعل وتفاعل وتفعّل وما  
يلحق به وهو خمسة والمجموع ثمانية أبواب وذلك المضارع  
أما مخاطبة مطلقاً وأما مفرد مؤنث غائب وتثنية وهو  
ثمانية مواضع فيجوز أن ثابتهما أي التائين وهو الأصل نحو  
تتجشّب وتتقاتل وتندرج ويجوز حذف أحديهما أي التائين  
لثقل التكرار وعدم إمكان الإدغام لثقل الابداء بالساكن  
وهو مرفوض ولا يجلب الهمزة المشابهة المضارع كالمفعّل  
المستغنى عن الهمزة فحذفوا أحديهما ليحصل التخفيف نحو  
تجشّب وتقاتل وتندرج لكن اختلف في المحذوف فذهب بعضهم  
إلى أنه هو الثانية لأنه إذا استثقل التكرار حذف الثانية  
مثل تخفيف الحروف المشبهة ولأن الثقل حصل عندها  
ولأن زيادة الأولى للمضارعة وحذفها يخل لها وذهب  
بعضهم إلى أنه هو الأول لأنه هو المغير لو ادغم ولأن زيادة  
الثانية للمطابقة وحذفها يخل لها والوجه هو الأول  
لأن رعاية مضارعة المضارع أولى من رعاية مطاوعة  
ولا يجوز هذا الحذف الآتي المعلوم لأنه خلاف الأصل ولا  
يرتكب الآتي الأصل وهو المبني للفاعل ولأن هذه الأبواب  
كثيرة الاستعمال في المعلوم فالتخفيف يناسبه ولأنه إن  
حذف الأولى يلتبس بمعلومه المحذوف وتأوّه لأن الفارق  
هو تاء الأولى وإن حذف الثانية يلتبس بمجهول مضارع  
التفعيل والمفاعلة ودرج فتأمل وإنما قال أحديهما



دون الاولى او الثانية رعاية للمذهبين وفي التنزيل  
فانت لم تصدق مضارع المعلوم مخاطب والاصل تصدق  
حذف التاء الثانية وتقلب لياء الفاعل يقال انه فعل مضارع  
من باب لتفعل قلبت الياء الفاعل ان ضمير الخطاب قبلها  
يدل على ما قيدناه ونارا تلتظي فعل مضارع مفرد مؤنث  
بقرينة النداء الى النار التي هي مؤنث سماعي فلا يكون  
ما ضيا والا لوجب تلتظت وتنزل الملائكة اصله تنزل  
حذفت التاء الثانية واعلم انه متى كان فاء افتعل صاد  
او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه ولم يبق على حاله لان  
هذه الحروف من المستعلية المطبقة والتا من المنخفضة  
وبين جهرها يغسر فقلب بحرفي تجانس ما قبلها طاء لانه  
اقرب مخرجا من التاء وتقول في افتعل من الصالح اصطلاح  
اصله استباح قلبت التاء طاء فصارا اصطلاح وهذا اولى الوجوه  
الوجهين لبيان الاصل ويجوز قلب لطاء صاد او ادغامه  
في الطاء بعد قلبه ولا يجوز قلب لصاد طاء وادغامه  
في الطاء لان فيها كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة في عدم  
المناسبة فان قلت ان كان ذلك الوضع في قلب لصاد طاء  
لعظم الصاد في الصورة لانسلم لانه كثير اما قلب حرف كبير الى  
حرف صغير كقلب السين الى التاء في نحو سبت اصله سبت قلبت  
الداو والسين تاء وان كان في الادغام فلا محذور لان الصاد  
اذا جعلت طاء يكونان من جنس واحد لا عظم لأحدهما  
على الآخر

على الآخر قلت الصاد حرف صغير ومد الصوت فيه مقصود  
واذا جعلت طاء اعتبر مد الصوت في الطاء المنقلبة فكون  
كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة والراجع والاولى ان يقال  
ان الصاد حرف صغير يقصد مدده واذا ادغم بعد القلب  
يقوت مدده ومن الضرب اضطرب اصله اضطرب قلبت التاء  
طاء فصارا اضطرب وهذا اولى ايضا لبيان الاصل ويجوز  
قلب لطاء صا او ادغامه ولا يجوز قلب لصاد طاء و  
ادغامه في الطاء لما مر في اصطلاح ومن الطرد اطرده اصله  
اطرده قلبت التاء طاء وادغم ولا يجوز غير هذا الاتحاد لخرق  
بعد القلب ومن الظلم اضطلم اصله اضطلم قلبت التاء طاء  
فصارا اضطلم وهذا اولى للبيان ويجوز الادغام يجعل الظاء  
وبالعكس لتساوي الصورتين ورويت الوجه الثلاثة في  
قول زهير هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفوا وظلم وظلم  
احيانا فيظلم ظلم وهو اي الممدوح والنائلة المال وعفو  
بلا من ولا تاء خير حال من الفاعل ويظلم مجرول نائبة للممدوح  
اي يوزيه السائلون بكثرة السؤال والطلب غير موضع  
الطلب واحيانا ظرفه ويظلم معلوم اي يقبل الظلم و  
نجمل له ورويت عن الشاعر تقديم الظاء على الطاء الممهلة  
على البيان ويظلم بظلمة مشددة ويظلم بظلمة مهمل مشددة  
وكذلك متصرفاته اي المذكور فان النصف المذكور يجري في  
مشتقاته نحو مضطلم فهو مضطلم وذلك مضطلم عليه انما ذكر



عليه لأنه لازم لا يجيء إلا بولادة حرف الجر والامر اصطلاح  
والنهي لا تصطلح واعلم انه متى كان فاء افتعل دالا او ذالا  
او زاء قلبت تاؤه اى لم يترك على حاله لأن هذه الحروف  
من المجرورية وهى ما يخص جري النفس مع توكيد والتاء من  
المهموسية وهى ما لا يخصص ولا يحتبس جري النفس مع توكيد  
فبين جمع ما تفسر قلب التاء بحرف يجانس ما قبلها دالا  
لغريب الخرج فتقول فى افتعل من الدرة والذكر والحواء والبر  
ادرة اصله ادرة قلبت تاؤه دالا وادغم كما قال الشاعر نحي  
على الشوك جراز مقضيا والهرم تدريه اذرا عجبا ونحي  
مضارع فاعله فيه راجع الى الناقه يصفرهاى يقطع يقال  
ضوت الشجرة اى قطعتها والجراز القاطع والمراد الاضرار  
تميز من نسبتها الى الفاعل ومقضيا كجرم مبالغة الفاعل  
من القضاى اى القطع صفة جراز والهرم اى الشيب مبتداء  
وتدريه من درى اى تدرك لا من درى بالهرم كما توهم  
ان الجوهري كتبه فى باب الالف المقلوبة الغير المتحركة  
مضارع من باب الافتعال وضمير الفاعل راجع من طلب الى  
الناقه والمفعول الى المبتداء وجعلته خبر المبتداء وهو خبر  
حال من فاعل نحي وادرة مفعول مطلق وعجبا صفة  
ولا يجوز فيه غير الادغام لاتحاد الحرفين بعد القلب والنش  
على ترتيب الالف واذكر اصله اذ تكرر قلب التاء دالا  
فصار اذ ذكر وهذا يجوز بل اولى للبيان والادغام يجعل

الذال

الذال دالا وبالعكس لتساوى الصورتين وح يجوز فيه  
ثلاثة اجزاء واذكر اصله ان تكرر قلب التاء دالا فصار  
ازدجر وهذا اولى للبيان ويجوز ادغام الزاء فى الدال  
بعد قلبه زاء ولا يجوز قلب الزاء دالا وادغامه فى الدال  
كما فى اصطلاح وتلحق الفعل حال كونه غير الماضي الذى يحذف  
وقد يلحق الماضي اذا كان دعاء نحو قوله اذ من سورك ان  
رحمت يتيما كونه بمعنى الامر والحال نونان للتاكيد لأن  
التاكيد انما يتوجه بالطلب وهو لا يكون الا فى المستقبل  
لا فى الماضي ولا فى الحال ولا تدخل فى المستقبل الصرف وكلام  
المص يوهى اذ المستقبل البحث يدخله النونان وليس  
الامر كذلك بل يدخلان اذا كان معه الطلب اما مطابقة  
كالامر والنهي والاستفهام والتمنى والعرض والقسم واما  
التزاما كلام القسم فان المقسم لا يقسم الا ما هو مطلوب  
واما مشابهة كالنفي فانه فانه مشابه للنهي فى الصورة  
وكالمزيدة لتاكيد الشرط نحو اما تفعلن فان ما فيه مشابه  
بلام القسم فى التاكيد فان قلت ان ما لتاكيد معنى الشرط  
المفهوم من الاداة لأن فعل الشرط والقسم تاكيد للجواب  
وهو الفعل فبينهما بون بعيد قلت اذا كان ما لتاكيد المعنى  
الشرط فكونه تاكيدا لفعله اولى او نقول مشابهة فى مجرد  
كونه تاكيدا قال سيبويه يجوز فى الضرورة انت تفعلن  
بلا طلب وبلا استقبال نحو قوله يحسبه الجاهل



ما لم يعلم انما يتخالف كسرته مع ما والاصل لم يعلم قلبا الخفيفة  
 الفا لوقوف عليها والكتابة به لذلك احديهما خفيفة  
 ساكنة نحو اضرين وقد قلب الفا نحو قوله تعالى لنسفعا  
 اصله لنسفعا قلبت الفا وكذا تكتب بها وثانيهما ثقيلة  
 مفتوحة الا فيما اى الموضع الذى تختص تمتاز النون  
 الثقيلة من الخفيفة به اى بذلك الموضع والباء داخل في  
 المقصور من زعم ان الباء داخل في المقصور عليه وقال ما قال  
 فقد سمي هو ابينا وهو اى ما يختص به فعل الاثنين وجماعة  
 النساء فمى اى النون الثقيلة مكسولة فيه اى في فعل  
 الاثنين وجماعة النساء فتقول اذ هبان للاثنين واذ هبان  
 للنسوة بكسر النون فيهما تشبها لهما بنون التثنية التي تكسر  
 هربا عن توالي اربع فتحات اثنان تقديران واثنان حقيقة  
 في الوقوع بعد الالف ويونس والكوفيين تدخلان الخفيفة  
 التثنية وجماعة النساء باقية على السكون عند يونس اعتبارا  
 بالالف المدحركة ومتحركة عند الكوفيين بالكسر وحمل على  
 قولهم قوله تعالى ولا تتهاين بتخفيف النون وكسرها وتدخل  
 اثنان بعد نون جمع المؤنث وتقول اذ هبان بالالف بعد نون  
 لفصل تلك الالف بين النونات واختص الالف الخفة  
 ولا تدخلها اى فعل الاثنين وجماعة النساء الخفيفة ليقال  
 اضر بان ولا اضر بان لانه يلزم من دخولها فيهما التقاء  
 الساكنين على غير حده وهما الالف والنون ولو حركت لخر  
 من و

الفاصم

مطلق لا يفرق في نون الثقيلة  
 والخفيفة

من وضعها لانهما وضعت ساكنة ولو حذفت يلزم بطلان  
 الفرض وجاء الحذف في الضرورة كقوله لانه بين الفقير  
 عليك ان تركع يوما والدمر قد رفعه بقرينة عود الباء  
 وفتح النون لانه نهى ولو حذفت الالف من فعل الاثنين يلبس  
 بالمفرد فان قلت التقاء الساكنين في التثنية ظاهر  
 وفي جمع المؤنث غير مسلم لانا نقول اضرين وضرين قلت  
 الالف التي قبل النون المشددة دفعا لثلاثة نونا شيئا  
 قبل الخفيفة لئلا يلزم من زيادة الفرع وهو النون الخفيفة  
 على الاصل وهو النون المشددة والمزيدة عدم الزيادة وهي  
 فرع ولهذا ادخل يونس والكوفيين الالف قبل النون الخفيفة  
 الخفيفة ويقولون اضر بان ليقال ان اصالة الثقيلة  
 انما هو عند الكوفيين وقيلوا ما اخذ من الثقيلة مع  
 ان الفرع لا يجب ان يجري مجرى الاصل في جميع الاحكام  
 ثم المناسبة المعلومة من قوانينهم تقتضي اصالة الخفيفة  
 لان المشتق يدل على ما يدل عليه المشتق منه مع زيادة ال  
 الثقيلة كذلك فالمناسب ان يعدل بين من الخفيفة الى  
 الثقيلة لانا نقول اصالة الثقيلة انما هو فيما وضعتا  
 له اعني التاكيد لافي الاشتقاق لان الثقيلة تقيد اكثر  
 ما يفيد الخفيفة معنى ولا شك ان ما يفيد اكثر فيما وضعتا  
 له اكثر اصل بالنسبة الى ما لا يفيد فاصالتها بها بهذا المعنى  
 متفق عليه وقوله مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل

اول البيت لكل من من الهموز والفتحة والسنة بالفتح والكسر اصل بلووع  
 والهموز والفتحة والسنة بالفتح والكسر اصل بلووع

السنة بالفتح والكسر اصل بلووع  
 والهموز والفتحة والسنة بالفتح والكسر اصل بلووع



في جميع الأحكام صحيح إذا لم يلزم من عدم الجريان في  
وأما إذا لم يلزم فيجوز على الأصل في جميع الأحكام وهنا  
مفسدة وهي مزيدة الفرع على الأصل وقوله فالمناس  
ان يعدل من الخفيفة الى الثقيلة مدفوع بما ذكرنا فان  
التقاء الساكنين انما يجوز اي لا يجوز الا اذا كان  
ساكن الأول من الساكنين حرف مد وهي حرف العلة  
التي سكنت وكانت حركة ما قبلها من جنسها وان لم يكن  
من جنسها فيجوز لين وهو اعظم من المد وان لم يكونا فهو  
حرف علة فهو اعظم منهما وكان الثاني منهما مدغما في حرف  
آخر نحو دابة التقي فيها الساكنان وهما الألف والباء المد  
ولكن ابقيا لكونهما في حدهما وانما جاز في هذه الصورة  
لأن اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة وينزل  
على المدغم فيه المتحرك فيصير الساكن الثاني كساكن  
فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالصي السكون وكلامه  
يوهم ان التقاء الساكنين لا يجوز في غير المذكور لأن صوت  
الحركة كما اشرنا اليه يوجب ذلك ولكن التقاء الساكنين  
يفتقر في خمسة مواضع اولها ما ذكره المصنف والثاني في الوقف  
نحو زيد وبكر والثالث في نحو منم وقاف وعين وقفا وسلا  
والرابع في الاسم الذي ادخل عليه اللام وهمزة الاستفهام لأن  
همزة الوصل تكون همزة قطع وتقلب الفاء لا يلبس  
الأنشاء بالأخبار نحو الحسن عندك وأمين الله بينك

والخامس

في جميع الأحكام صحيح إذا لم يلزم من عدم الجريان في  
وأما إذا لم يلزم فيجوز على الأصل في جميع الأحكام وهنا  
مفسدة وهي مزيدة الفرع على الأصل وقوله فالمناس  
ان يعدل من الخفيفة الى الثقيلة مدفوع بما ذكرنا فان  
التقاء الساكنين انما يجوز اي لا يجوز الا اذا كان  
ساكن الأول من الساكنين حرف مد وهي حرف العلة  
التي سكنت وكانت حركة ما قبلها من جنسها وان لم يكن  
من جنسها فيجوز لين وهو اعظم من المد وان لم يكونا فهو  
حرف علة فهو اعظم منهما وكان الثاني منهما مدغما في حرف  
آخر نحو دابة التقي فيها الساكنان وهما الألف والباء المد  
ولكن ابقيا لكونهما في حدهما وانما جاز في هذه الصورة  
لأن اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة وينزل  
على المدغم فيه المتحرك فيصير الساكن الثاني كساكن  
فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالصي السكون وكلامه  
يوهم ان التقاء الساكنين لا يجوز في غير المذكور لأن صوت  
الحركة كما اشرنا اليه يوجب ذلك ولكن التقاء الساكنين  
يفتقر في خمسة مواضع اولها ما ذكره المصنف والثاني في الوقف  
نحو زيد وبكر والثالث في نحو منم وقاف وعين وقفا وسلا  
والرابع في الاسم الذي ادخل عليه اللام وهمزة الاستفهام لأن  
همزة الوصل تكون همزة قطع وتقلب الفاء لا يلبس  
الأنشاء بالأخبار نحو الحسن عندك وأمين الله بينك

والخامس في المدغم الذي قبلها لين نحو خويصة لأن ياء  
التصغير مشابه بالمد في ان يكون ساكنا دائما والفرجال  
في الوقوع ثالثه ونحو حلقنا البطان بأشبات الألف  
شأنه لبطان الحزام الذي تحت بطن البعير ويحذف  
من الفعل معهما اي مع النونين النون التي في الأمثلة الخمسة  
كل يحذف مع الجازم وهي يفعلان تشنية المذكر وتفعلا  
يندرج فيه ثلثة صيغ وهو تشنية الغائبة والمخاطب  
والمخاطبة وتفعلون وتفعلين لأن هذه  
النونات علامة الأعراب والمضارع مع نون التأكيد  
يصير جنسيا فلا يجتمع علامة الأعراب مع المبني لتضادها  
لا يقال كلامه يوهم ان النونين تدخلان التشنية وهو  
مذهب مرجوح لأنه لا يلزم من دخولهما في الخمسة دخول كل  
منها عليهما لأن الفعل كثيرا ما ينسب الى جماعة ولا مدخل  
لبعض منها ويحذف مع حذف النون واو يفعلون اي فعل  
جماعة المذكور المخاطب وياء تفعلين اي فعل الواحدة المخاطبة  
لالتقاء الساكنين عند البعض وليس في حده لأن عنده  
لا يجوز في كلمتين الألفان كيجي ان شاء الله تعالى وطول الكلمة  
وان كان على حدة ودلالة الضم والكسرة على الواو والياء عند  
الجمهور لأن عندهم يجوز الالتقاء ولو في كلمتين الا اذا  
انقطع ما قبلهما اي الواو والياء فاحذف لا يحذفان لعدم ما  
يدل عليهما بل تحرك الواو بالضم والياء بالكسر دفعا لالتقاء

فعل جماعة المذكور الغائب  
وتفعلون



لأنه على غير حجة باتفاق الفريقين نحو لا تخشون أصله  
تخشون أدخل عليه لام الناهية لجعله نهياً فسقط  
النون بها فصار لا تخشوا قلت الياء الفا واجتمع  
السكان الألف والواو فحذفت الألف وحذفت الهمزة  
لأنها على الياء فحذفت الياء واجتمع الساكنين فصارت  
لا تخشوا ثم أدخل عليه نون التأكيد فاجتمع الساكنان  
الواو والنون المدغم ثم ضم الواو دفعا للساكنين وخصوصاً  
الضممة لمناسبة الواو لا تخشون أصله تخشين وجيء  
بلا للنهي وسقط النون علامة للمحزم فصار لا تخشون قلت  
الياء الفا فاجتمع الساكنان الألف المقلوقة والياء وحذفت  
الألف لدفعه واسكن الياء لاستثقال الكسرة عليها فاجتمع  
السكان فحذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين ثم أدخل  
عليها نون التأكيد فاجتمع الساكنان الياء والنون المدغم  
وحركت الياء بالكسر دفعا لذلك وخصوصاً الكسرة لمجانسة  
الياء ووجود معنى الطلب فيهما ظاهر لا يستتر وتبليون  
مضارع مجهول جمع مذكر مخاطب أصله تبليون قلبت الواو  
الفا فاجتمع الساكنان الألف والواو وحذفت الألف فصار  
تبليون ثم أدخل عليه لام القسم ليصتح دخول النون المؤكدة  
ولا يسقط النون الأعرابية لأنه ليس بجازم ثم أدخل عليه  
نون التأكيد فسقط النون الأعرابية بسبب دخولها لأن  
الفعل يصير مبنياً بدخولها فاجتمع الساكنان الواو والنون

المدغم

بيان  
وحركة فتح

المدغم وحركة الواو بالظمية دفعا لاجتماع الساكنين ولكونها  
من جنس الواو وله في الأعراب وجه آخر لا يخفى على من اتقن  
اعلال السابق ومعنى الطلب ظاهر وأما ترين مضارع معلوم  
مفرد مؤنث مخاطبة أصله ترينين لأن الهمزة بسبب حركتها  
فاجتمع الساكنان الواو والهمزة وحذفت وا أعطيت حركتها  
إلى ما قبلها فصار ترينين بيانين ثم قلبت الياء الألف الفا  
لتحريكها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان الألف المقلوقة  
والياء وحذفت الألف ثم أدخل عليه حرف الشرط وهوان  
وسقط النون الأعرابية بها فصارت ترى وأدخل ما بين  
حرف الشرط وفعل الشرط لتأكيد الشرط فصار تان ما ترى  
ثم ادغم النون في الميم بعد قلبها ميماً لتقاربهما في الخروج  
ثم أدخل عليه نون التأكيد فاجتمع الساكنان الياء والنون  
المدغم ثم حركت بالكسر دفعا لذلك ولمناسبة الياء ولك  
الأعراب بسبب كسرة لاستثقالها عليها وصحة دخول  
النون المشددة مع أن معنى الطلب لا يكاد يوجد لما مر  
من مشابهة ما للام القسم في انهما للتأكيد فان قلت  
الواو والياء في هذه الكلمات الأربع لم تم تقلب ألفاً بعد  
ادخال النونين مع انهما متحركتان وما قبلهما مفتوحتان  
قلت بالحركة عارضة لا اعتقاد بها لا يقال ان النون المؤكدة  
بمترلة الداخل ولهذا أعيد المحذوف في نحو قولن وينبى الفعل  
معها نحو هل تفعلن قلت هذا إذا لم يتصل ضمير وأما إذا

اعتاد بها بيان



اذا اتصل فلا ولا لم بعد المحذوف قبل الواو والياء ولا يقال  
 مثل لا تخشون ويفتح مع الثقيلة والخفيفة اخر الفعل  
 مطلقا اذا كان الفعل فعل الواحد العايب والواحدة الغائبة  
 لانه الاصل الخفية فالعدول عنه انما يكون لغرض ويضم  
 اخر الفعل اذا كان الفعل فعل جماعة الذكور كبدل الضمة  
 على المحذوفة ويكسر اخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد  
 المخاطبة لتدل الكسرة على الياء المحذوفة والمراد باخر الفعل  
 الحرف الذي كان اخره ونقول لكون الضمير المتصل جزاء مما  
 قبله بعد فيه في عرفهم سواء كان له اخر في نفسه او لا فلا يرد  
 نحو لا تخشون ولا تخشين وقيل الغرض بيان اخر الفعل  
 غير الناقص لانه قد علم حكمه في لا تخشون ولا تخشين  
 فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرف بفتح  
 الآخر لينصرف اصله لينصرف ادخل عليه نون التاكيد فاجتمع  
 الساكنان الالف والنون المدغم والساكنان في حدهما عند  
 الجحور لأنهم يجوزون التقاء الساكنين ولو في كلمتين  
 وعند البعض لا يجوز في كلمتين فابقا وهما لا يلتصقان بالقر  
 وكسرت لمشا برتها بنون التثنية التي كسرت دفعا للمفتحة  
 الأربع لينصرف اصله لينصرف ادخل عليه النون فاجتمع الساكنان  
 الواو والنون المدغم وحذف الواو لاجتماع الساكنين عند البعض  
 وعند الجحور وحذف الواو وان كان الالتقاء في حده بطول  
 الكلام بالنون وواو الجمع ورفع الآخر يدل على الواو المحذوفة  
 لتصرف

سواء كان المفعول في امر الغائب  
 والنهي والمضارع وغيره

لتصرف بفتح الآخر لتصرف لينصرف اصله لينصرف ادخل  
 عليه النون الثقيلة فاجتمع ثلث نونات فادخل الالف فصلا  
 بين النونات واما نحو صون بثلاث نونات ولم يفصل فقليل  
 ونادر واتفاقي لا مطرد ولا يجزم القاعدة فاجتمع الساكنان  
 ولم يحذف احدهما عند البعض لبطلان الغرض الذي  
 حصل من مجيئها فابقيا او لكونهما في حدهما عند الجحور  
 وكسرت النون المؤكدة لمشا برتها بنون التثنية التي  
 كسرت دفعا للمفتحة نحو لينصرف في وقوعها بعد الزائدة  
 وبالحفيفة لينصرف بالفتح لينصرف بالضم اصله لينصرف ادخل  
 عليه نون الخفيفة وحذفت الواو لاجتماع الساكنين اتفاقا  
 لتصرف بالفتح ونقول في امر الحاضر بالثقيلة انصرف انصرف  
 انصرف والتفصيل فيه ما ذكر في الغائب انصرف اصله انصرف  
 ادخل عليه النون فاجتمع الساكنان الياء والنون المدغم وحذفت  
 الياء لاجتماع الساكنين عند البعض ولطول الكلام عند الجحور  
 وكسر الراء يدل على الياء المحذوفة انصرف انصرف وبالحفيفة  
 انصرف انصرف انصرف اصلهما انصرفوا وانصرفوا ادخل  
 عليهما النون الخفيفة فاجتمع الساكنان ثم حذفت الواو  
 والياء لاجتماع الساكنين اتفاقا لانه في غير حده وقس على  
 هذا نظائره اي نظائر كل من لينصرف وانصرف نحو اضرب وا  
 اعلن وليضرب وليعلمين وغير ذلك واسم الفاعل والمفعول  
 من التلاشي المجرد فالأكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل

من التلاشي المجرد فاعل



نقول ناصر للواحد ناصران للأثنين حالة الرفع وناصرين  
 حالة النصب والمجر ناصران حالة الرفع وناصرين حالة النصب  
 والمجر جماعة الذكور والجمع المكسر الذي كان قياسا للفاعل  
 ثلثة نصار ونصار ونصرة فالصفة عشرة وأما الجمع الذي  
 لا قياس فيه فكثير وكذا اعرضنا ومن اراد قليطا لم في شروخ  
 الشافية ناصرة للواحدة ناصران للأثنين ناصران  
 المؤنث المصحح ومكسرهما واحد وهو نواصر الواو منقلبة  
 عن الف الفاعل اصله ناصرة ادخل الالف بعد الف الفاعل  
 فاجتمع الفان وقلبت اليهم واو اليوجد صيغة مشبهة بالجمع ولم  
 تقلب ياء الاستثقال وقوع السفل وهو الياء بين العلويين  
 وهما فتح الفاء والالف وحذفت التاء لئلا يكون على صيغة  
 المفرد نحو كراهية فان قلت الياء وقعت بينهما في جليان  
 وحبيبات قلت لانه لما جاء الياء للتأنيث في هذى وكانت  
 خفيفة بخلاف الواو قلبت ياء بخلاف حمراوان فان الواو  
 منقلبة عن الهمزة لاعت الالف المقصورة ومع هذا يجوز  
 بالهمزة والاكثر ان يجيء اسم المفعول على وزن مفعول تقول  
 منصور منصوران منصورون منصور منصوران منصوران  
 فصيغته ستة والمكسر لم يستغنى بالجمع الصحيح عنه واما  
 ملاعين جمع ملعون ومثلاث جمع مشوم وميامين جمع ميمون  
 ومياجر جمع ميسور فسماعي ومقصود على مورد ولا يتجاوز  
 وما يقال ان مناصير جمع منصور ليس بمستقيم لانه لا يسماع

العواطف نواصر

فيه

فيه وانما قال فالأكثر لانهم قد يكونان على غير فاعل ومفعول  
 نحو عليهم وحلوب وتقول في المفعول من اللازم رجل ممرور به  
 ورجلان ممرور بهما ورجال ممرور بهم وامرأة ممرور بها وامرأتان  
 ممرور بهما ونساء ممرور بهن والحاصل لا يبنى اسم المفعول  
 من اللازم بغير حرف الجر لانه ليس له مفعول حتى اقيم مقام  
 الفاعل وتثنى انت وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما اى  
 في اسم المفعول الذي يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول لانه  
 لا يقال ممروران وممرورون لان النائب هو في الظاهر مجموع  
 الجار والمجرور وهو من حيث هو ليس بذكر ولا مؤنث  
 ولا تشبيه ولا جمع فجيئ بمفرد مذكر لأصلته قال التفتازاني  
 ظاهر كلام الكشاف ان مثل هذه الفاعل جائز التقدير على عامل  
 كما في قوله تعالى اولئك كان عندهم سؤال وعنده نائب لفاعل قد تم  
 عليه وانما قال ظاهر كلامه لانه يمكن ان يكون الاضمار على شرطية  
 التفسيرين قبيل وان احد من المشركين استجارك والتقدير  
 كان مسؤولا عنه فحذف مسؤل لأنهم فسروا بعبده وانما قلنا ان  
 النائب في الظاهر هو مجموع الجار والمجرور والمجرور فقط انه  
 اذا كان كذلك وجب تأنيث الفعل في نحو ممرور بهذا وذلك غير  
 جائز وفعل قد جيئ بمعنى الفاعل كالرجيم بمعنى الراجم مع المبالغة  
 لا يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل كريم ورجلان كريمان ورجال  
 كريمون وامرأة كريمة وامرأتان كريمتان ونساء كريمات لا يقال  
 صيغة صفة المشبهة وتثنيها وجمعها سماعية والكريم لا يجمع



على هذا الجمع لأن كل صفة يجمع بالواو والنون في المذكر والالف  
والنساء في المؤنث إذا كان الموصوف مذكرا عاقلًا كما يجمع بالمكسر  
وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول يستوي فيه المذكر والمؤنث  
والمؤنث إذا ذكر الموصوف فتح يعلم المذكر والمؤنث بالموصوف  
فخرج قتيلا وامرأة قتيلا لئلا يلتبس بمعنى الفاعل وإذا لم يذكر  
الموصوف لا يستوي بل يجيء بالتأنيح يلتبس بمعنى الفاعل ولكن  
الالتباس بالجنس اشكال وبغيره بعد لأن التباس الغراب  
بالغراب اشكل من التعقيل ولا يجمع هذا جمع الصحيح فلا يقال  
جرحيون وجرحيات ليميز عن فاعل بمعنى المفعول ولم يعكس  
لأن عدم الالتباس أصل والفاعل كذلك فاخذه والفعيل بمعنى  
المفعول إذا نظمت لأفات والمكارة ولم ينقل إلى التسمية يجمع  
قبيلا على فعله كجرحي على جرحي وقتيلا على قتلي وأما ما زاد على  
ثلاثة أحرف ثلاثيا أو رباعيا فالظابط أي القانون والقاعدة  
وهو أن كل ينطبق على جزئياته فيه أي ما زاد على الثلاثة أن  
تضع في مضارعة الميم المضمومة في موضع حرف المضارعة وتكسر  
ما قبل آخره أي ما قبل آخر المضارع إن لم يكن مكسورا والأيكون  
تحصيل الالحاق أصل وما لم يكن مكسورا ثمانية أبواب وهو ما في أول  
تأني في الفاعل وتفتح أي ما قبل الآخر في اسم المفعول إن لم يكن  
مفتوحا وهو غير ما في أوله تأني من الزيدات فهو مكسر ما قبل  
الآخر ومكسر بفتح ما قبل الآخر ويدرج وقتل خرج واستخرج  
ومخرج ومخرجهم وكذا قياس بواقي الأمثلة وضوء مسرب وحسن  
ومفاج

ومفاج من اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر من اسرهب واحصن وافلج  
وعاشب وبافع من عاشب وأيقع شاذ وقد يستوي لفظ اسم  
الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كجاء ومتجاء  
ومختار ومضطر ومعتد ومنصب في اسم الفاعل ومنصب فيه  
في اسم المفعول ومتجاء في الفاعل ومتجاء عنه في المفعول  
فإن لفظ اسم الفاعل والمفعول في كل المذكورات متوبا زالة حركة  
ما قبل الآخر أما بالقلب كما في مختار أصله مختير بكسر ما قبل الآخر  
أو بفتحها قلبت الياء الفالحة كرها وانفتحاح ما قبلها وأما ما  
بالادغام كما في غيره ويختلف التقدير لأنه ان اعتبر كسر  
ما قبل الآخر فهو اسم الفاعل وإن اعتبر فتحها فهو اسم المفعول  
لا يقال يفرق في الأخيرين بذكر الجار والمجرور في اسم المفعول  
لأن اسم الفاعل والمفعول لفظ منصب لاهو والجار مع المجرور  
وغايتهم أن يكونا قرينة اسم المفعول وذلك لا ينافي تساوي  
اللفظين مثلا يقال في مره مر فعل ماض لا يقال مر به  
فعل ماض فاسم المفعول لفظ منصب في منصب فيه بالجمع  
وما ظهر من تعريف السالم أن غيره ثلثة المضاعف والمعتل  
والهموز أراد أن يذكرها مقدما المضاعف لما شابهته السالم  
في قلة التغير وكون حروفه حروف الصحيح فقال **فصل في**  
المضاعف تذكر ما ذكر في الفصل الأول هو اسم مفعول من  
ضاعف ويقال له أي للمضاعف الأصم صفة مشبهة  
مثل الأحمر وهو في الأصل من لا يسمع الصوت الخفى و



اعلم ان المضاعف لا يجيء الا من دعائهم الابدن نحو سر يسر وفر يفر وعص يعض  
حسن يا شاعر

ويطلق على المضاعف لتحقيق الشدة فيه بواسطة الازغاء  
وهو اي المضاعف من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عنه  
ولامه من جنس واحد فان كان العين دالا فلامه دال وان  
كان باء فباء كمد في الثلاثي المجرد واعد في الثلاثي المزيد  
فان عينهما ولامهما من جنس واحد وهو الدال فان اصلها  
اي اصل ردة واعد اي وضعهما القديم ردة واسكن الدال  
الاولى وادغم في الثانية واعدت نقلت حركة الدال الاولى  
الى ما قبلها واغمت في الثانية وهو اي المضاعف من الرباعي  
مجردا كان او مزيدا ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد  
وكذلك عينه ولامه الثانية ايضا من جنس واحد ويقال  
اي المضاعف من الرباعي المطابق ايضا كما يقال الاصم لانه  
وان لم يكن فيه ادغام يتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي  
وانما لم يدغم لما منع وهو الفصل بين المتجانسين نحو زلزلة  
رباعي مجرد مضاعف عند البصريين لانهم لم يجوزوا زيادة  
الحرف من جنس فاء الفعل وحكموا باصالة جميع الحروف وثلاثي  
مزيد ملحق بالرباعي عند الكوفيين لانهم يجوزون زيادته وي  
يقولون اصله زل زيدت الزاء بين العين واللام والحق بجمع  
الزلا والزل لا كسر لفاء اكثر ويجوز الفتح لتقل المضاعف  
ولعدم دفعه بالادغام ولا يجوز الفتح في غير المضاعف لعدم  
المقتضى لها استشهاده بانك عدت المضاعف من غير  
السالم لانك اخرجته من تعريفه مع ان حروفه حروف الصحيح

اراد

اراد الجواب فقال وانما الحق المضاعف مطلقا ثلاثيا  
اورباعيا او مزيدا بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه  
الابدال وهو ان يجعل حرفا موضع حرف آخر بخلاف العضو  
فانه لا يكون موضع المعوض عنه فلو اطلق عليه يكون  
الاطلاق مجازا وحرف الابدال انصت يوم جده طاه زل  
ذكر في المفصلات انصت امر من الانصات ويوم ظرف له  
وجده مبتداء مضاف الى طاه وهو علم شخص وزل فعل ماض  
وجلته خبر المبتداء وهو مع خبره مضاف اليه ليوم كقولهم  
امليت بمعنى املتت يعني اصله املتت قلبت اللام الاخيرة ياء  
لثقل اجتماع المتلاين مع تعذرا لادغام لسكون الثاني و  
مثله تقضي الباري اصله تقضض قلبت الصاد الاخيرة  
ياء وكسر ما قبلها لانه مصدر من باب التفعل وخصوص  
الكسرة لجانسة الياء وحسيت وتلفيت اصلهما حسيت  
وتلففت وكذا الرباعي نحو زهدت وصرصت اصلهما  
دهدت وصرصرت ويلحق الحذف كقولهم مست كقوله  
سنا السما فلناها ورأى لنا حتى نرى أحدهم يهوى وشهلانا

الفرق بين التبدل والابدال  
من ان التبدل عبارة عن تغيير شيء  
مع بقاء عينه والابدال رفع الشيء  
ووضع غيره مكانه كما بين في موضع  
محرره

رسنا حجاز من الأرادة والسما اسم الجنس يقع على الواحد والجمع  
والمتعدد كناية عن من ارتفع عن القائل وقيل جمع سمو  
سموة وقيل جمع سموات وهي جمع سماوة ونلناها من النيل  
وحتى ابتدائية وأحد اسم جبل ويهوى من باب ضرب ينزل  
والواو في وشهلانا بمعنى مع وشهلانا اسم جبل والالف الف الاطلا



والمراد منها الشخصان العظيمان فالعين اردنا من  
 السماء فنلناها ودام لنا حتى تعلم الشخصين الذين  
 عظمما يصوبان وينزلان وظلت بفتح الفاء وكسرها  
 واحسنت كقولهم خلا العناق من المطايا احسن به فزين  
 اليه شوس وخلا حرف استثناء والعناق جمع عنيق وهو  
 الكرم والمطايا جمع مطية وهي الابل شوس جمع اشوي كاحمر  
 وحر وهو المتكبر الذي ينظر به مؤخر عينه والظهير ان الجوز  
 للوحى فيما قبله اى مسيت وظلت واحسنت يعنى اصل مست  
 مسيت بكسر العين حذفت السين الاولى مع حركته لانها  
 هي المتغيرة بالادغام فصارت مست بالفتح او نقلت حركتها الى  
 الميم بعد سلب حركتها وحذفت فصارت مسيت بالكسرة  
 وقيل الثانية لان الشقل حصل عندها ولان الابدال المحرمة  
 ولان المضاعف اذ خفف بالحذف خفف الثانية كما في الحرف  
 المشبهة وكذلك ظلت واحسنت لا يقال الحذف والابدال  
 يلحقان الصحيح كما في تجنب والثالى اصله الثالث لان  
 نقول هذا الحق اذ الحق الحذف الى حرف اصله واذا وجد  
 الحذف والابدال معا والصحيح ليس كذلك واعلم ان  
 هذا الحذف والابدال سماعي وارد على خلاف القياس مقصود  
 على منورده ولا يتجاوز والمضاعف يلحقه الادغام بتشديد  
 الدال عبارة البصريين وتخفيفه عبارة الكوفيين زعموا  
 منهم ان الادغام بالتشديد غير معتد متعده وهو هو  
 قاله

الى الوحى  
 من الفرس  
 والاردان المطية  
 الفرس المطية  
 هذا

الادغام افعال من عبارات الكوفيين  
 وان ادغام افعال من عبارات  
 البصريين ونقول زعموا

قاله في الصحيح ادغمت الحرفا وادغمته من الافعال فالادغام  
 في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت اللجام في فم الفرس  
 وهو اى الادغام في اصطلاح الصنفين ان تسكن انت ان لم  
 تسكن اولها تسكن المتحرك علم منه ان لتسكن ابقى على حاله  
 فلا يرد نحو مدد بسكون الدال الاولى مصدر الحرف  
 الاول من المتجانسين وتدرج ذلك الحرف في الحرف الثاني نحو  
 مد فان اصله مدد اسكنت الدال الاولى وادرجت في الثاني و  
 الادغام انما يكون اذا كان الاول ساكنا لانه اذا كان متحركا لا  
 يدرج في الثاني لان الحركة بعد الحرف فاصل بين المدغم والمدغم فيه  
 واذا كان الثاني متحركا لانه اذا كان ساكنا لا يظهر نفسه فكيف  
 يظهر غيره ولم يكن الادغام بادخال الثاني في الاول لحيولة حركة  
 الاولى بين الجنسين ويسمى الحرف الاول من المتجانسين مدغما  
 لهم مفعول لادغامك اياه ويسمى الحرف الثاني مدغما فيه لوقوع  
 الادغام فيه وذلك اى الادغام واجب في نحو مدد اى في المسامحة  
 المعلوم في خمسة مواضع منه وهو من مد الى مد ثا وتسعة متتبع  
 والادغام الواجب اذا كان المتجانسان في كلمة ان يكونا متحركين  
 واما قولهم قطط شعره وضئب البلد فشاذا واما قول الشاعر  
 انى اجود لا قوام وان ظننوا فللضرورة الجواد السخا والظن  
 ضده او الاول ساكنها والثاني متحركا واذا كانا في كلمتين ان  
 يكون الاول ساكنا فخواهما قل لكم لكون الادغام ضروريا وان كان  
 متحركا لا يجب بل يجوز نحو ضرب بكر بمد اصله بمد ونقلت حركة

الشيء قطع ضا وابنه  
 ومنه قطع القاسم  
 الضائب جمع ضاية وهي ضاية  
 نقشى الارض كما كان مسكونا



الدال الأولى الى الميم ولم يحذف الاحتياج ما قبلها ولئلا يلزم  
 اجتماع الساكنين في غير حدة وادغم الدال في الدال والمراد  
 بيمد مضارع معلوم والادغام واجب في الشئ عشر موضعاً منه  
 وهو ما عدا جمع المؤنث غائباً ومخاطباً وممتنع فيه واعتد بعد  
 واعتد يعتد وانقد ينقد هذه مضارع وكسود يسود و  
 اسود يسود هذه ليست بمضاعفة بل اجوف واوى من  
 باب افعل وافعال وانما في برهما لكونهما في حكم المضاعف  
 ولست اعتد يستعد من باب الاستفعال مضاعف واطمان ماض  
 معلوم رابعي مزيد فيه من باب اقشع عند البصريين لأنهم  
 لم يجوزوا زيادة الهمزة في الأبواب في غير الأول ولذا قالوا باصالة  
 بأصالة الهمزة وثلاثي مزيد فيه ملحق بزيادة الهمزة والنون  
 بلحرجم عند الكوفيين بطرائق وتما ديتما مضاعف من باب  
 التفاعل والادغام واجب في هذه الأمثال كلها لأجتماع المثليين  
 وعدم المانع الادغام وكذا هذه الافعال التي يجب الادغام فيها  
 ويمتنع اذا ابتيها للفاعل يجب فيها الادغام ايضاً ويمتنع اذا ابتيها  
 للمفعول يفتح الادغام واجب في خمسة ويمتنع في تسعة في الماضي و  
 واجب في الشئ عشر ويمتنع في اثنين في المضارع نحو مد اصلا  
 مدد اجتمع فيه الحرفان واسكن الأول وادغم في الثاني يمد  
 اصله يمد نقلت حركة الأولى الى ما قبلها وادغمت وكذا انظر  
 اي نظائر يمد كاعد بعد وانقد ينقد فيه واعتد يعتد  
 استعد

واستعد يستعد وتعود يما قلبت الالف واو والسكان  
 في الحد والباب الذي لم يذكره المص فبعضه لم ينج منه المضاعف  
 المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام فيه سبيل نحو مد  
 وتمدد في التفعيل والتفعل لأنه لو ادغم لانتقض الادغام وفي  
 نحو مد اعد النحو إشارة الى نوع آخر مصدر وانما قال مصدر  
 لئلا يتوهم الماضي وكذلك الادغام واجب اذا اتصل بالفعل  
 المضاعف الفاعل ضمير او واو او ياؤه سواء كان ماضياً او  
 مضارعاً او امر مجزئاً او مزيداً فيه معلوماً او مجزئاً لا بقرينة اطلاق  
 الفعل وذلك لأن ما قبل هذه الضمائر وهو ثانی المتجانسين  
 يجب ان يكون متحركاً لئلا يلزم اجتماع الساكنين فيجب الادغام  
 نحو مد يفتح الميم تنشئة الماضي وبضمها يحتمل ان يكون تنشئة  
 الأمر والماضي المجهول ونحو مد يفتح الميم جمع الماضي وبضمها  
 يحتمل ان يكون جمع الأمر والماضي المجهول ونحو مدى امر حاضر  
 مفرد مؤنث بقرينة الياء وهو ضمير الفاعل عند الجهور وعلامة  
 الخطاب وفاعل مستتر فيه عند الأخفش والادغام ممتنع  
 في نحو مددت مددنا ومددت الى مدرتين ومددت وتمددت  
 وامتدت ولا تمددت اي فيما اتصل به الضمير بالبارز المتحرك  
 سواء كان نوناً او تاء وذلك لكون كونه الثاني اصلياً  
 لا يقال ان سكونه عارض لأن اخر بعضها ساكن اما لرفع  
 التوالي كما في الماضي واما المحل عليه كالمضارع والأمر والنهي  
 لأن الحرف الذي اسكن بسبب الجزم من الكلمة وكان بناؤها



على السكون بعد سكونه اصليا والأدغام جائز إذا دخل  
 الجازم على الفعل الواحد والمراد بالفعل الواحد ما لم يتصل  
 به ضمير بارز غالبا كان أو مخاطبا أو متكلما وهو خمسة مواضع  
 مواضع وأما إذا اتصل به فالأدغام فيه إما واجب وهو  
 ما يتصل به الف الضمير أو واو أو ياء وهو سبعة مواضع  
 وأما ممنوع وهو ما يتصل به نون الجمع وهو اثنان والأدغام  
 ممنوع في ذلك الفعل الخمسة عند أهل الحجاز كون الثاني  
 ساكنا ولم يميزوا السكونين بكونه اصليا وعارضا وفي  
 التنزيل والتمين تستكثر وقال الشاعرهم ومن يك  
 ذا فضل فيبخل على قومه يستغن عنه ويذمم ويك أصله  
 يكن واسمه فيراجع إلى من قبل حذف النون منه لكونه مشابها  
 بحرف العلة في المدة والواو في الغنة وقيل لكثرة الاستعمال  
 وكذلك يحذف من لم يكن ولم يهين ويبخل معطوف على المجرور  
 الشرط ويستغن معلوم جزاء ويجزوم بحذف الياء وفاعله  
 راجع إلى القوم أو مجرول وعنه نائب الفاعل وضميره راجع  
 إلى من على التقديرين يعني لا يجتمع على رأسه ويذمم مجزوم  
 معطوف عليه ولم يذمم لكونه ممنوعا عندهم وواجب عند  
 بني تميم لأنهم لم يعدوا السكون العارض سكونا مانعا  
 بالأدغام ولم يعتبروا ويجزكون الثاني البته فيدغمون  
 فالجواز عندنا لذهابنا إلى أي مذهب كان فإن كان مكسورا  
 العين كيفر أو مفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر  
 اللام

ومن يك إذا أصله يكون حذف النون  
 للجماع الساكنين الحاصل من لفظ  
 حركة النون عن الشرطية وحذف النون  
 أيضا لكثرة استعمال هذه الكلمة وقيل  
 تشبها بالنونين من جلي ومقول  
 بحث المسند

وافتحها

اللام كما هو لغة بني تميم لأن تحريك الساكن بالكسر أصل قديم  
 ولما وافقه حركة العين في مفتوح العين فتقول لم يفر ولم  
 يعض بفتحة الأدغام كما هو لغة الحجازيين وكذا حكم يعض  
 ويجزوم ويجازي يعني أن حكمها إذا دخل عليه الجازم حكم المضاعف  
 وإن لم يكن مضاعفا أي جاز في خمسة مواضع وواجب في سبعة  
 مواضع وممنوع في موضعين نحو لم يعض بالفتح والكسر ولا يجوز  
 الضم لعدم السبيل ولم يعض بالكسرة لم يعض لم يعضوا  
 لم يعض لم يعض لم يعض لم يعض لم يعض لم يعضوا  
 لم يعض لم يعض لم يعض لم يعض لم يعض لم يعضوا  
 تصرف الباقي وإن كان العين من المضارع مضموما فيجوز عند  
 عند دخول الجازم عليه الحركات الثلاثة الضم والفتح والكسر  
 أما الضم فلمتابعة العين وأما الفتح فللخفة وأما الكسر فللثقل  
 من الأصل مع الأدغام ويجوز فكه أي الأدغام فتقول لم يمدح  
 الدال وتقول لم يمدح بفتحة الأدغام وهكذا حكم الأمر في الأمر  
 الحاضر بقرينة المثال ولأن الأمر الغائب يدخل في المجزوم فتقول  
 فتر وعض بكسر اللام وفتحها تذكر ما ذكر أنفا وافر وعضض  
 بفتحة الأدغام بحركات الدال على السوية إذا لم يلحق بالآخر  
 حال الأدغام ثم ساكن غير ضمير وأما إذا لحق بخوذة القوم  
 يختار فيه الكسر قياسا على ضرب القوم واردة القوم وأما  
 اللحق به ضمير المؤنث خوذة القوم لأن الراء حرف خفي  
 فكان الألف ولي المدغم فيه وما قبل الألف يجب أن يكون مفتوحا



وأما إذا الحق ضمير الغائب فحورده وجب لضم لأن الراء حرف  
خفي فكان الواو والمخزوفة بسبب المعانقة وليست المدغم فيه  
وروي أنه بالكسر وهذا ضعيف وأمدد بفك الإدغام كما في  
المضارع المجزوم وقد نقل الحركات الثلاث في قوله ذم المنازل  
بعد منزلة اللوى والعيش بعدا وليك الأيام والذم ضد المدح  
والمنازل جمع المنزل والعيش بالفتح الحيوية ومما جاء بفك الإدغام  
قوله أعدد من الرحمن فضلا ونعمة عليك إذا ما جاءه الخير منى طالب  
ومن الرحمن حال مما بعده وإذا مفعول فيه لأعدد والمضارع المنصوب  
راجع إلى فضلا والخير العطاء ومنى متعلق بجاء طالب فاعلم  
وحكم الثلاث في المزيد في جميع ما ذكر حكم المجرد **وتقول** في اسم  
الفاعل ماد أصله مادد وأسكت الدال الأولى وأثبت في الثانية  
فاجتمع السكتان لكنه في حده بالانفتاح مادان مادون مداد  
ومدد لا ادغام فيهما لفصل الألف وتغير الإدغام في العين  
ومدة بالادغام مادة مادتان مادات ومواد والادغام في  
الثمانية المذكورة واجب وتقول في اسم المفعول لا مدود كنصور  
انما قال كنصور لعدم الادغام في ستة مواضع لفصل الواو بين  
المتجاشرين وأما الثلاث في المزيد فيه فحكم المضارع والمافع  
المضارع بفتح المضاعف شرع في المعتل فقال **فصل** في المعتل وهو  
اسم فاعل من اعتل أي مرض يسمى هذا القسم معتلا لما فيه من  
الاعلال وأما في الاصطلاح فهو ما كان أحد أصوله أي  
أحد حروفه الأصلية حرف علة فخرج بالأصلية نحو اعتوب  
وقال

وقال وتشيطن لأن أحد حروفها الأصلية ليس حرف علة  
وكذا يخرج كلمة كان أحد أصولها مبدلة عن حرف الصحيح  
نحو الثالث أصله الثالث ودخل فيه نحوصن وبع وعد  
لأن أحد حروفه الأصلية حرف لألة لأن الحروف الأصول  
صون وبيع ووعد لا يقال لا يصدق التعريف على اللقيط  
لأن حرف العلة فيه حرفان أو ثلاثة لأن في ضمن الحرفين  
أو الثلاثة حرفا واحدا ولأن الكلمة إذا كانت معتلة بحرف واحد  
فيها الحرفين أو بالثلاث يكون معتلتها أولى وهي أي حروف  
العله الواو والياء والألف سميت بذلك لأنها ينقلب بعضها  
إلى بعض ومعنى العلة تغير الشيء عن حال مقدمة وعد بعضهم  
الهمزة حرف علة لأنقلابها واو وياء والفاء الأكثر لا بعدها  
منها لأنها ليست كالحروف المذكورة إذ لا يجري فيها وسميت حرف  
العله حروف المد واللين أما المد فلا امتداده وأما اللين فلتسهل  
النطق وفي تسمية المد واللين شرط ذكر وإطلاق المص لم يشبه على  
أنه المتقدمين المتقدمين لأنهم يطلقون ولا يقيدون والألف  
حينئذ أي إذا كان أحد حروفه الأصول تكون منقلبة عن واو وياء  
نحو قال وباع وغري ورمي لأنه يبحث في هذه الرسالة عن الفعل  
وما يشق منه والألف لا يجيء منه أصلا منزها لأن جميع المشتقات  
غير الماضية مشتقات منه أما بالواسطة أما بالواسطة أو بغيره وحرف  
الماضي كلها متحركة كما مر والألف ساكن فتعين الانقلاب فالألف  
لا يكون أصلا إلا في الحروف كبل وعمل والأسماء الغير المتمكنة



أي المبني نحو ما ومتى ولما كان للمقتل أنواع مختلفة لحق  
 أراد أن يبينها فقال وأنواعه سبعة لأن حروف العلة في المقتل  
 إما متعددة أو لا فإن لم تكن متعددة فاما فاء وهو يسمى  
 مثالاً أو عين وهو يسمى اجوفاً أو لام وهو يسمى ناقصاً و  
 ان كانت متعددة فاما اثنان أو أكثر فالثاني قسم واحد  
 واو ويا والاول اما مفترقان ومقترنان والاول قسم واحد  
 يسمى للضيف المفروق نحو وفي والثاني اما فاء وعين أو  
 عين ولام يسمى هذان القسمان بالضيف المقرون كيوم وول  
 وطوى وشوى فالجميع سبعة أنواع النوع الاول من الأنواع  
 السبعة المقتل الفاء مضافة المقتل الى الفاء مثل اضاف الحسن  
 الوجير والفاء انما يكون واوا او ياء لا ألفاً لما مر من ان الألف  
 لا يكون اصلاً في الابتداء ولا في غيره قدم مكان حرف العلة فيه  
 واحداً لتقدمه الطبع وكثرة إيجائه واستعماله ثم قدم ما  
 كان حرف العلة فيه فاء لتقدمه على العين واللام ويقال للمثال  
 لماثلة أي المشابهة الصحيح في احتمال الحركات وفي الصحة  
 وعدم الاعلال يقال وعد بفتح الفاء ووعيد بضمه مثل ضرب  
 وضرب بالفتح والضم واما الواو فتحذف من الفعل المضارع  
 الذي كان على وزن يفعل بكسر العين وهو بيان الثاني والثالث  
 لما مر من انه فيس في المقتل الفاء انما يحذف لأن وقع العلوي  
 وهو الواو بين السفليين وهما الياء والكسر ثقيل ولثا يلزم  
 الخروج من السفلى الى العلوي والنزول من العلوي الى السفلى

وتحذف ايضاً من مصدره أي من مصدر المقتل الفاء الذي  
 على يفعل ويغير من اضافة المصدر الى الضمير ومن الوصف  
 الذي هو الذي كان على وزن فعل بكسر الفاء ان المحذف منه  
 انما يكون بشرطين الاول ان يكون المصدر من مكسور عين المضارع  
 والثاني ان يجيء المصدر على فعلة بكسر الفاء وتسلم أي لا  
 يعقل الواو في سائر تصاريفه أي في جميع تصاريفه المقتل الفاء  
 من الماضي واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان واما  
 الامر والنهي فيتبعان للمضارع نقول وعد بصحة الواو وبعد  
 بحذفها وهو لما مر ويحذف الواو في اربعة عشر اربعة منها يحذف  
 بالاصالة وهو ما في اولى ياء وعشرة منها بالتبعية وهو ما عداه عدة  
 اصله وعد حذف الواو تبعاً للفعل ونقلت حركتها الى العين و  
 عوض عنها التاء ووعد حذف الواو ونقلت كسرها الى ما بعده  
 والتاء للوحدة والوجهية اسم مصدر فاما المصدر ان لم يكن مكسوراً  
 الفاعل يحذف وكذا مثله بقوله ووعداً واذا كان مكسوراً فالألف لكن  
 لما لم يحذف الفاعل من فعله لا يحذف الواو ايضاً منه نحو وجللاً مصدر  
 وجل يوجل من باب الرابع وضو الوصال وهو مصدر فواصل  
 فواصل فهو وعد بسلامة العا وفي جميع صيغة اسم الفاعل وذلك  
 موعود اسم المفعول بسلامة الواو وفي جميع صيغة ايضاً وعداً  
 حاضر اصله توعد واتي اللام لطلب الفعل عن الفاعل فصار  
 لتوعد فحذف اللام لكثرة استعماله ثم حذف حرف المضارعة دفعاً  
 للالتباس بالمضارع فاجتلبت الهمزة المكسورة ليكن الابتداء



ووقف على الآخر فصارا وعد فح يكون من ساكن ما بعد  
 حرف المضارعة ثم حذف الواو تبعاً للمضارع واستغنى  
 عن الهمزة لعدم الحاجة اليها وهذا الحذف في ستة صيغ  
 او اصله تعد واتى اللام لما مر فصارت تعد ثم حذف اللام  
 ثم حذف حرف المضارعة لما مر ووقف على الآخر بالسكون فح  
 يكون من متحرك ما بعد حرف المضارعة واما المجرد نحو  
 لم يعد ولما يعد والنفي نحو لا يعد وما يعد ولن يعد في كل  
 منها حكم المضارع لا تعد مثل الامر في الحذف وكذا النهي  
 الغائب وكذا ومق بسلامة الواو يبق بحذفها واعلامه  
 كاعلام يعد والعلّة فيه علّة فيه وبابه حسب مقّة مصدر  
 اصله ومق او ومقّة على ما سبق في عدة واذا كان الحذف بسبب  
 الياء والكسرة فاذا ازليت كسرة ما بعدها اى الواو بالحركة  
 او بالسكون الذى تبني الكلمة عليه فلا يرد النقص بنحو  
 يطاء ويسع ويضع ونحو لم يلد بسكون اللام ولم يلد  
 قال الشاعر عجب لمولود وليس له اب وذى ولد لم يلد  
 ابوان اللام في مولود بمعنى من يقال سمعت له صراخا اى  
 منه وليس له اب اراد به عيسى عليه السلام وذى ولد معطوف  
 على مولود لم يلد ابوان اراد به آدم عليه السلام ويجئ التفصيل  
 ان شاء الله تعالى اصلهما بكسر العين اسكنت تشبيهاً بكسرة  
 فاجتمع الساكنان ثم حرك اللام دفعا لذلك اعيد الواو  
 المحذوفة لعدم موجب الحذف وهو ما مر من وقوع العاوى

بين

بين السفليين نحو لم يعد مضارع مجرول ازيلت فيه الكسرة  
 بالحركة التى بناها الكلمة عليها لان بناء المجرول بفتح ما قبل  
 الآخر وثبت معطوف على الحذف اى الواو في يفعل بالفتح  
 اذ لم يثبت علّة الحذف تذكر ما ذكر انفا كوجل بكسر العين يوجل  
 بفتحها من باب الرابع وفيه اربع لغات الاول يوجل وهو  
 الاصل والثانية ييجل بفتح الياء وبقلب الواو ياء لانها  
 اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو والفا لانها اخف  
 منها والرابعة ييجل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء  
 لسكونها واكسار ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيل  
 كالضمة بعد الكسرة فقلبوها الفتح كسرة ينقلب الواو ياء  
 وقال الشاعر فعيدك الا تسمنى ملامة ولا تنكى فرح القاء و  
 فيجعا وقعيد وقعيدك يمين للعرب مفعول لفعل محذوف  
 اى اسئل قعيدك مقسما والقعيد بمعنى المجلس والاصل  
 ان لا وان زائدة لأن جواب القسم لا يكون النهى صلبة ان منفردا ولا يكون  
 المصدرية ولا حرف النهى وتسمنى نهي حاضر من التسماع والنون  
 وقاية والجملة جواب القسم لا يقال القسم يتلفى ثلثة اشياء  
 اللام وحرف النفي وان بالكسرة والتشديد قلت نعم اذا لم يكن  
 سؤلها واما اذا كان سؤلها فالجواب لا بد فيه من معنى الطلب  
 واللام مصدر بمعنى اللوم والعتاب ولا تنكى نهي حاضر معطوف  
 على جوابه اى لا تقشر يقال تنكى القرحة قشرها والقرحة الحرج  
 بضم الجيم والفاء القلب وفيبجعا الفاعل طفة ويبيجعا

ان لا وان زائدة لأن جواب القسم لا يكون النهى صلبة ان منفردا ولا يكون



منسوب بان المقدرة بعد النهي من الوجع وهو الالف والالف  
 للإطلاق والمعنى لا تكن منك قشر قرح الفاء دولا بسببه لم  
 للفاء د والنهي رفع القيد والمقيد معا وهو غير لغة بني  
 أسد وهم لا يكسرون الياء لأن الكسرة ثقيلة عليها إلا إذا  
 كان بعدها ياء فيكسرونها لتقوي إحدى اليائين بالأخرى  
 وأما إذا كان بعد الياء واو فلا يكسرون إلا ييجال يجل يجل  
 حاضر من توجل والأصل او جل بكسر الهمزة قلبت الواو ياء  
 لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا امر كلي لأن الواو مخالفة  
 لما قبلها وهو حركة الهمزة لأنها بعد الحرف فقلبت ياء ليخلص  
 فان انضم فعل ما ضمه معلوم لأنه من باب الانفعال وهو  
 البتة ما قبلها أي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو يجل  
 عادت الواو لعدم الموجب للقلب وهو كسرة الهمزة تقول  
يا زيدا يجل تلقط بالواو لسقوط الهمزة مع الحركة لأنها تسقط  
 في الدج وتكتب بالياء لأن الأصل في كل كلمة ان تكتب بصورة  
 لفظها الواو ابتداء بها او وقف عليها والابتداء فيه بالياء نحو  
يجل ولهذا تكتب وقفا ووصلا بالالف زيدا في نحو رأيت زيدا  
 وبالهاء فقه في نحو زيدا ومه في مثل مه انت مما اتصل  
 ماء الاستفهامية باسم جار لأنه اذا وقف عليها وقف بالهاء  
 بخلاف ما اذا اتصل ما الاستفهامية بحرف الجر نحو عم ولم  
 لأن الجار والمجرور ينسهما التهم امتزاج شديد فيكونان  
 كلفظ واحد فلا يكون الكلمة على حرف واحد وتثبت الواو  
 في

في يفعل كيف فعل بالفتح بالضم لانتفاء موجب الحذف الآات  
 بني عامر يحذفون الواو لاستثقالهم وقوع الواو بين الياء  
 والضممة نحو وجد يحذف كوجه بوجه بسلامة الواو او حلا  
 توجه بصحة الواو في جميع صيغتهم ولما توجه سؤال على قول  
 وثبت في يفعل بالفتح اجاب عنه فقال وحذفت الواو من  
 بطاء وسبع ويضع ويقع وينع لأنها في الأصل أي في الوضع  
 القديم على وزن يفعل بالكسر ففتح العين بعد حذف الواو  
 لحروف الحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر لا يفعل بالفتح  
 لا يقال رد على قوله هذا واذا ازيلت كسرة ما بعدها الواو  
 اعيدت الواو لأن الحركة التي جئى بها لتعسر النطق فوجودها  
 كعدمها نحو نحو وعد والقوم وغزتا ولهذا لا تعيد المحذوف  
 فتح يكون الفتحة في حكم الكسرة التحقيقية ولأن الحركة التي  
 جئى بها الشيء معتبر في حق ذلك الشيء ولا يعتبر في حق غيره  
 نحو غزتا فان حركة التاء معتبرة في حق الف التشنية لأنها  
 جئى بها ولذا لم يعد الالف المحذوفه وكذا الفتحة فيها جئى  
 بها لأجل حرف الحلق فهي معتبرة في حقها ولا يعتبر في حق غيرها  
 فان قلت الكسرة واقعة على حرف الحلق نحو بعد فلم تستقل  
 فكيف في الجوار قلت يمكن ان يكون ما تستقل في الجوار لا يستقل  
 في نفسه ولا يضر لأن ما لا يضر صاحبه يضر غيره لأن براق  
 الانسان لا يضر في نفسه ويضر العقب بل يقتله ولا يرد  
 وجوده وسع بكسر العين لأن وجوده لا يمنع كسرة العين



في بيع لأنه يحكون من باب السادس وهو قيل في المفضل  
 الفاء لا شاذ كما مر وحذفت ايضا من يذرجواب سؤال  
 مقدر نشاء من قوله فتحت العين لحرور الحلق لأنه ليس  
 فيه حرف حلق وجوابه لكونه في معنى يدع فلما حذفت من  
 يدع حذفت من يذر واما توماض يدع ويذر اي تركوا  
 استقال ماضيهما واستغنوا منه بتركه يرد عليه قرأة ما ورد  
 بالتخفيف وقول الشعر ليست شعري عن خليل ما الذي غاله  
 في الحب حتى ودعه شعري لم ليست والياء مضاف اليه عن  
 خليل متعلق بشعري في استغناء مية مبتداء وخبر مقدم  
 والذي خبرا ومبتداء والجملة تعليلية وغاله اي هلكه  
 فعل ماض فاعله فيه راجع الى الذي ضمير المفعول راجع الى خليل  
 في الحب تمييز عن نسبة الفعل الى المفعول اي غاله حبه  
 لا يقال الحب معرفة لا يصلح ان يكون تمييزا لأن التمييز  
 اذا اريد فيه في لا يلزمه النكارة وحتى ابتدائية وودعه  
 فعل ماض فاعله فيه راجع الى التخليل وضمير المفعول راجع  
 الى الحب وخبر ليست محذوف اي حاصل وحذف الفاء  
 دليل في المستقبل متعلق بضمير تحت دليل راجع الى  
 حذف لأن الضمير الذي يرجع الى المصدر يجوز تعلق الجار  
 به قياسا او حال منه لظرف دليل فالأولى تقديم عليه في  
 يكون متعلقا بالحذف ولا يتعلق في مقامه لئلا يلزم  
 الفصل بين العامل والمفعول بأجنبي على انه اي الفاء  
 واوى

واوى اذ لو كان ياء لم يحذف كما سيجي واما الياء فتثبت على  
 كل حال سواء وقع في الماضي او غيره اي من المشتقات سواء كان  
 الفاء من مكسور العين او مفتوحة او مضمومة لأن علة الحذف  
 وهو وقوع العلوي بين السفليين ليست بموجودة فيه  
 نحو من يمين من باب حسن يحسن من اليمين وهو اي ازدياد  
 الخير ويسر يسر من باب ضرب يضرب من اليسر وهو  
 قمار العرب بالازلام ويسر يسر من باب علم يعلم  
 وتقول في افعل من الياء مما فاؤه ياء ايسر بسلامة الياء  
 يوسر بقلب لياء واوا السكونها وانضمام ما قبلها وهذا  
 قياس مستمر لتعذر النطق وهذا القلب في اربعة عشر  
 ولم يحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لأن ما قبلها م  
 مضمومة تجانس الواو والخفة موجودة ومن قال الواو  
 لم تقع بينهما بل بين الهمزة والكسرة اذا صلح يا يسر لم  
 يصب لأنه يرد عليه لو كانت الهمزة مقدرة ومعتبرة لم يقلب  
 الياء واوا لا يقال لم تعتبر في حق القلب وتعتبر في حق الحذف  
 لأن ما حذف على خلاف القياس كالعدم لا تعتبر لأن حذف الهمزة  
 قياسا اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا كما سيجي فهو موسر  
 في الفاعل بقلب لياء واوا السكونها وانضمام ما قبلها وهذا  
 القلب في ستة مواضع لأن اسم الفاعل من المزيد ستة صيغ  
 وفي افعل منهما اي من الواو والياء تقلبان اي الواو والياء  
 تاء متساوية ما بعدها ولأن الواو تقلب كثيرا فأتوا نحو تجاه



وتراث اصلها ووجه ووراث وحملت الياء عليها ولأنه  
 لو لم تقلب لقلب ياء نحووا يتعد فيكون يائيا في الماضي و  
 واويا في المضارع نحو يوتعد لا يقال عد هذا المحذور محذورا  
 اذا كان بحسب الوضع واما بحسب اقتضاء القاعدة فلا  
 محذور كقيل ويقول وغري وغيره ولا ينهم لم يرضوا هذا  
 الاختلاف العارض اذا أمكن الدفع كما لم يرضوا الاختلاف  
 الأصلية وفي هذا يمكن بالقلب والأدغام وتدخلان أي  
 التاءين المنقلبين عنهما في التاء أي في تاء افتعل نحو اتعد  
 أصله او تعد قلبت الواو تاء وادغم وهذا في أربعة عشر موضعا  
 يتعد أصله يوتعد قلبت الواو تاء وادغم هذا ايضا في أربعة عشر موضعا  
 أصله يوتعد قلبت الواو تاء وادغم التاء في التاء وهذا القلب  
 والأدغام في ستة صيغ وانسرفه ومنتسرو لما جاء في افتقل  
 منه لغة أخرى هي لغة أهل الحجاز بدل ادغام قال اتعد بقلب  
 الواو ياء على ما هو القياس كما مروان زالت كسرة ما قبلها لم يحز  
 ما التاء نحو واتعد لعدم علة القلب واتصلت شاذ ولذا  
 قال جارا لئلا ياء بدل من التاء قال الشاعر قامت بهما تشدد كل  
 منشد واتصلت بمثل ضوء الفرق قد قام بهما يشدد كل منشد  
 وقامت فاعله للبقرة الوحشية بصغرها وبها الباء بمعنى في الضمير  
 للأرض وتنشداي تطلب والضمير للبقرة وكل منشد اسم مكان  
 مفعول فيه جذف منه في على خلاف القياس للضرورة لأنه ليس  
 لفعله معنى الاستقرار والجملة حال من فاعل قامت واتصلت  
 ضميره

ضميره للبقرة معطوف على قامت والباء في بمثل متعلق بياتصلت  
 والفرق قد كوكب معروف وفاعل قام للفرق قد وبها متعلق بضمير  
 للأرض وكل مفعول فيه فاعله قامت البقرة في الأرض الوحشية  
 تطلب كل مطلب واتصلت بولدها بمثل ضو الفرق قد قام في الأرض  
 ينشد كل منشداي تعد بقلب الواو والفاء لأن أهل هذه اللغة التروا  
 القلب فقلبوا ياء في الماضي على مكسب والفاء في المضارع ولم يقلبوا  
 ياء لأنها ثقيلة من الالف فهو مودع على الأصل ان كان من يوتعد  
 وان كان من ياء تعد قلبت الالف واو الانضمام ما قبلها لأن اسم  
 الفاعل يجوز اشتقاقه من المضارع قبل الاعلال وبعده وابتسر  
 على الأصل ياتسر بقلب ليا الفاضل لثقل الشا من اجتمع  
 اليائين فهو متسر بقلب ليا واو وان كان من يبتسر بقلب الالف  
 واو ان كان من ياتسر وهذا مكان متسرفيه أي يلعب فيه في اسم المفعول  
 على الأصل ان كان من يوتسر وعلى القلب ان كان من يبتسر بضم الياء  
 الأولى يعني يقال بالواو سواء كان اخذه بعد الاعلال او قبله والى  
 يعني لأنه لازم ولا يبنى منه إلا بواسطة جرف الجرح وحكم وزيور من باب  
 الرابع كحكم عض بعض أي ان المعتل الفاء من المضاعف حكم حكم  
 المضاعف من غير المعتل في وجوب الأدغام وامتناعه وجوانه  
 وسائر أحكامه من جوانه الوجه الأربعة في الأمر المضارع المجزوم  
 من مضموم العين واختيار الكسرة عند ملاقات الساكن نحو  
 وذل القوم وجوب الفتح عند اتصال هاء الضمير نحو ودها  
 وغيرها وتقول في الأمر كذا كذا عضض والأصل اودد قلبت ياء للأمر



ويجوز وبفتح الدال للنفخة ولتبعية حركة العين والكسر لكونه  
اصلا في تحريك الساكن كعض بفتح الضاد وكسرها وذكر اريد  
لوجوب الاعلال فيه وانما اتى المعتل الفا المضاعف من مفتوح  
العين لأنه لا يجزئ من مضموم العين قطعا ولا المعتل الا قليلا  
نحو وجه بوجه واما وجد بجذبضم العين فلفظة ضعيفة والصحيح  
الكسر ولا يجزئ من مكسور العين لأنه حذف الواو ويدغم فيلزم  
اجحاف الكلمة **النوع الثاني** من الأنواع السبعة المعتل العين  
اضافة لفظية كالحسن الوجه وهو ما يكون عين فعله حرف  
علة قدومه لكثرة التغير والاستعمال وتقدم العين على اللام  
ويقال له الأجوف لخلو وسطه عن حرف المصباح لأن الأحرف  
في اللغة ما لا وسط له ويقال له ذوا الثلاثة ايضا لكون  
ما ضيه على ثلاثة احرف واذا اخبرت انت عن نفسك نحو  
قلت وبعثت انما اعتبر من المتكلم مع ان الغائب والمخاطب  
على ثلاثة احرف لأنه الاصل لا يقال تاء المتكلم ليست بحرف  
لأنه فاعل وهو ليس بحرف لأن الصرفين جعلوا التاجز  
من الفعل وعدوا الفعل مع الفاعل كلمة واحدة ولأن التاء  
باعتبار اللفظ يطلق عليه حرف فالجود ثقل عينه في الماض  
المبني للفاعل الفاسو كان واو او ياء المحركة وانفتاح  
ما قبلها وهذا الشرط لا يكفي القلب بل له شروط سبعة  
ان يكون الكلمة التي اريد اعلاها فاعلا او لمما غير متصرف  
على وزنه لأن المتصرف كاسم الفاعل والمفعول لا يشترط فيه  
كونه

مطلوب شرط سبعة للأعلال

كونه على وزن الفعل فلا يعمل نحو صيدى وصوري الخرجه  
عن وزن الفعل وأن لا يكون حركتها في حكم السكون اذ  
العارض كالمعدوم فلا ثقل فلا يعمل نحو دعوا القوم وأن  
لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون اذ لا يفتح قوة  
اقتضاء ما بعده فلا يعمل نحو عور فان عينه كعين اعور  
فيكون في حكم السكون بتبعيته بأعور لا يقال عور ثلثي  
اصل واعور مزيد فرع فاللايق حلا المزيد على الاصل لا العكس  
لأن اعور موضوع للالوان والعيوب بدليل  
اختصاصه بهما وعور مخذوف من اعور وهذا عكس سائر  
الأبواب فلا يعمل عور كما لا يعمل اعور وان لا يكون في معنى الكلمة  
التي اريد اعلاها اضطراب وحركة فلا يعمل نحو الحيوان لأن  
حركة العين تدل على الحركة في المعنى فلا يعمل لثلاثيفوت الدلالة  
وان لا يجتمع فيها اعلا لان اذا اجتمعا لم تحل بالكلمة فلا يعمل  
نحو طوى واجتماع الاعلاين ما هو سيجي ان شاء الله تعالى  
وان لا يلزم ضم حرف المضارعة في مضارعها أنه متروك في كلامهم  
فلا يعمل نحو جيبى وان لا يترك الدلالة على الاصل لأنه على تقدير  
الاعلال يفوت المقصود فلا يعمل نحو القود نحو صان وباع  
اصلها صون وبيع قلبت الواو والياء الفا انما قلبتا الفاعند  
وجود الشروط المذكورة لثلاث يلزم اربع حركات متواليات اثنتان  
منها تحقيقيتان حركة حرف العلة وما قبلها واثنان منها  
تقديريتان وهما الواو لأنهما متولدة من الضميتين لا يقال



التوالي المذكور على تقدير الاعلال ثابت حركة الأول والآخر  
والالف لأنهما متولد من الفتحين لأن حركة الآخر ليست من  
الكلمة عند الجهر والبعث لا يبالى التوالي لكون الفاء  
أخف حروف العلة فإن قلت إن ليس أصله ليس بكسر العين  
ولم يقلب الفاء قلت لأنه لما لم يكن من الأفعال المتصرفية كنوم  
يئس شابه الحرف في عدم التصرف في فعله على صورة الحرف فكيف  
فإن اتصل به أي بالماضي المجرى المبني للفاعل ضمير المتكلم مطلقا  
أو ضمير المخاطب مطلقا أو ضمير الجمع المؤنث الغائبة نقل فعل  
بفتح العين من الواو إلى الفعل بضم العين أي إلى باب الخامس  
وهذا النقل لأمر لفظي وصيانة للقاعدة والأكان المتعد  
الذي نقل إلى فعل لازما لأن ذلك الباب لا يكون إلا لازما وليس  
الأمر كذلك لأن معنى صان بفتح العين وضمير واحد وذلك  
الأمران المتقدمين قائلون بأن الدلالة لا تكون إلا لما حذفت  
لأصل وخفن أصله خوف من مستقيم لذهبهم لأنهم نقلوا  
حركة العين إلى ما قبلها وقلبوا الواو ياء لكون الخفة به رجة  
وليدل الكسرة على الياء المحذوفة فالدلالة على ما حذف الاعلال  
لا على الأصل وحذفوها فصا خفن ولما لم يكون النقل ففتح  
العين لكونه تحصيل الحاصل والدلالة لعدم دلالة الفتح على  
الواو فيه تكلفوا وقالوا نقل فعل بفتح العين من الواو إلى  
فعل بالضم دلالة على المحذوف ولأن المتأخرين حكموا بأن  
الدلالة على الأصل ومن أصله صون مستقيم على مذهبهم  
لأنهم

لأنهم قلبوا الواو الفاء وحذفوه وبدلوا فتحة الفاء ضمة ليدل  
على الواو المنقلبة المحذوفة وفي خفن أصله خوف من تكلفوا  
وتأولوا بنقلوا وقالوا بنقل حركة العين إلى الفاء لأن  
نقل الحركة إلى الفاء أولى ليدل على حركة العين إن أمكن  
فالحاصل أن حركة مكسور العين مستقيم على مذهب  
المتقدمين وتؤولوا في مفتوح العين ومفتوح  
العين مستقيم على مذهب المتأخرين وتؤولوا في  
مكسور العين ونقل فعل مفتوح العين من الياء  
إلى الفعل أي إلى مكسور العين وهذا النقل أيضا لأمر لفظي  
وحفظ القاعدة والتفصيل فيه ما في الواو وكن على  
بصيرة دلالة عليهما أي ليدل الضمة على الواو والكسرة  
على الياء المحذوفين لأنهما جزء الواو والياء والجزء  
إذا رأى يدل على الكل ولم يتغير فعل بضم العين ولا  
فعل بكسر العين إذا كانا أصليين أي غير منقولين  
ابتداء نحو طول وهيب وخوف لأنه لما نقل مفتوح  
العين إليهما فبقاؤهما إذا كانا غير منقولين ابتداء  
بالطريق الأولى فإذا فرغنا هكذا لا يرد عليه إلا فائدة  
في قوله إذا كانا أصليين ونقلت الظمة من الواو  
الكسرة من الياء إلى الفاء وحذفت العين أي الواو  
والياء لالتقاء الساكنين فتقول صان صاننا صانوا  
صانت صانتا الاعلال في هذه الخمسة بقلب الواو الفاء



هذا هو الموضع من الألف

صن صن صنهما صنم صن صنهما صنن صن  
صننا في هذا السعة نقل فعل مفتوح العين الى  
فعل مضموم العين فاعل بالنقل والحذف فاصل  
صن صنون نقل فصا رصون بضم الواو ثم  
نقل حركة الواو الى الصاد بعد سلب حركتها فاجتمع  
السكان الواو والنون المدغم في نون الجمع وحذف  
الواو دفعا لذلك الاجتماع وهكذا الثمانية الباقية  
وتقول في الياء باع باعا باعوا باعت باعتا في هذه  
الخسة قلب الياء الفاء بضم اصله بيمن نقل الى  
فعل بكسر العين ثم نقل كسرة العين الى الفاء بعد حذف  
حركتها فاجتمع السكان وحذفت الياء دفعا لذلك  
الاجتماع وكذلك الحكم في بعث بعثا بعث بعثا  
بعث بعث بعثا واذا بنيت اى الماضى من المجزى له  
للمفعول كسرة الفاء من الجمع اى مفتوح العين وضموا  
ومكسورة واويا كان اويا فقلت صين من الواو و  
اعتدله بالنقل والقلب فان اصله صون بضم الاول  
وكسر ما قبل الاخر نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب  
حركتها وقلب ياء فصا صين وهكذا في الاربعة وهى  
تشنية الغايبة والغايبة والجمع المذكور والمفرد المؤنث  
وفي صن جمع مؤنث اصله صون بضم الاول وكسر العين  
العين نقلت كسرة العين الى ما قبلها وقلب الواو الى  
ما قبلها

سند امين الى من متنا من الملوث  
اي الواوى محرر

ياء وحذفت لا لتقاء الساكنين فصا رصين بكسر الهمزة  
فتح الاعلال بالنقل والقلب والحذف لا يقال لاحاجة  
الى القلب لأن سبب الحذف وهو التقاء الساكنين يوجد  
بعد النقل لأنه اذا قلبت يكون اعتدال جميع صيغ الماضى  
مقطرا وتحد فى القلب وليكون الحقة بدرجة وليدل  
الكسرة على الياء المحذوفة لأن المصن على مذهب  
المتقدمين وهكذا الحكم في الثمانية الباقية بلا فرق  
وبيع من الياء واعتداله بالنقل فقط اصله بيع  
بضم الاول وكسر ما قبل الاخر نقلت كسرة الياء الى  
ما قبله بعد ساكنه فصا رياء ساكنها وما قبلها ما  
مكسورا فصا ربيع وهكذا في الاربعة وهى تشنية الغايبة  
والجمع المذكور وتشنية الغايبة والمفرد المؤنث وفي  
بيمن جمع مؤنث نقلت كسرة العين الى الفاء بعد ساكنها  
ثم حذفت دفعا لاجتماع الساكنين وفي هذه اللغة كسرت  
الفاء سواء كانت الماضى واويا او ياء في اربعة عشر بناء  
وفيه اى فى الماضى المجزى لغتان اخريان احدهما صون  
وبوع اصلها صون وبيع بضم الاول وكسر العين  
استثقلت الكسرة على الواو والياء وحذفت وابقى الواو  
على حالها فى الواوى وقلب الياء واوا فى الياءى فصا ر  
صون وبوع وكذا الحكم في تلك الاربعة وفى صن وبعين  
جمع مؤنث اصلها صون وبيمن استثقلت الكسرة



على الواو والياء وحذفت ثم حذفت الواو والياء  
دفعاً لأجتماع الساكنين والأول بقي على ضمة في أربعة  
عشر بناءً في هذه اللفظة وثانيتها الألف ثم اللام  
على أن الأصل في هذا الباب الضم وهو أن نحو بكسر  
فأما الفعل نحو الضمة فتبدل الياء الساكنة بعدها  
نحو الواو قليلاً إذ هي تابعة لحركة ما قبلها وتقول  
في المضارع يصون من الواو ويبيع من الياء ويعمل  
واعتدلاً لهما بالنقل فقط أصلهما يصون ويبيع نقلت  
الضمة والكسرة إلى ما قبلهما وهذا كل مطرد لأنه إذا  
كان حرف العلة متحركاً وما قبلها ساكناً نقلت على  
اللسان ولأنه على تقدير عدم الأعلال يلزم تحيل  
الضعيف وهو حرف العلة عند وجود القوي وهو  
الحرف الصحيح وهذا النقل في أربعة عشر بناءً ولكن  
يحذف العين في جمع المؤنث غائباً ومخاطباً ونحو لهما  
في النقل والحذف ولكن قلبت العين الفاق في جميع صيغ  
نحو يسان ويبيع إذا أصلهما يصون ويبيع بضم الأول  
وفتح ما قبل الآخر نقلت فتحة ما قبل الآخر حرف العلة إلى ما  
قبلها فصارت ساكنة وما قبلها مفتوحة ثم قلبت الفاء  
لحركاتها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فصارت يسان  
ويبان ويخاف من الواو ويرهاب من الياء واعتدلاً لهما  
بالنقل أي نقل حركة العين إلى ما قبلها والقلب أي قلب  
قلبها

أي قلبها الفاء أصلها يخوف ويرهب نقلت حركة العين  
إلى ما قبلها وقلب الفاء الأعلال فيهما في أربعة عشر بناءً  
لكن حذفت في موضعين جمع المؤنث ونما إلى بأربعة أمثلة  
لأن الأجوف الواو لا يجيء إلا من مضموم العين كيصون  
أو من مفتوح العين كخاف ولا يجيء من مكسور العين  
لأنه لا يلتبس بالياء لأنه إذا وجد ذلك نقلت حركتها  
إلى ما قبلها وقلب ياء لكونها وانكسار ما قبلها و  
الأجوف الياء لا يجيء إلا من مكسور العين كيبع أو من  
مفتوح العين كيرهاب ولا يجيء من مضموم العين لئلا  
يلتبس بالواو لأنه ح قلب الياء وأو أفأ قل و  
يدخل المجازم على الفعل المضارع ويسقط العين  
أي عين الفعل وهو الياء والواو والألف إذا سكن  
ما بعده أي ما بعد العين لالتقاء الساكنين ومحل  
اسقاط العين سبعة خمسة منها مفرد غائب مذكر  
ومؤنث ومفرد مخاطب ومتكلمان لأن المجازم  
يسقط حركة الآخر فيها وإذا نقل حركة حرف العلة  
إلى ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين فحذف العين واثنان  
منها جمع المؤنث وتنبت أي العين إذا تحرك ما بعده  
حركة أصلية كحركة ما بعد العين في التثنية والجمع  
والمخاطبة أو مشابرة لهما كالحركة التي جاءت بسبب  
نون التأكيد نحو ليصونن لعدم السبب والمقتضى



وحلل الثبوت سبعة ايضا الاربعه منها التثنية واثنا  
جها المذكور وواحدة المخاطبة تقول عند دخول الجازم  
على يصون لم يصن حذف حركة الآخر بسبب الجازم ثم  
نقل حركة العين الى ما قبلها ثم حذف لاجتماع الساكنين  
لم يصونا لم يصونا باثبات العين فيهما التحرك ما  
بعدها لم تصن بحذف العين مثله لم تصونا بالاثبات  
لم يصن بحذف العين اصله لم يصون مثل لم يصن  
لكن الحذف في جمع المؤنث لا بسبب الجازم لانه لا يعمل  
فيه بل بسبب نون الجمع المؤنث لم تصن بالحذف لم  
لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا بالاثبات لم يصن  
مثل لم يصن لم اصن لم نصن بالحذف وهكذا في كل  
ما كان غنيه ياء او واو اليخوخ لم يصن بالحذف لالتقاء  
الساكنين لم يبيعا بالاثبات لعدم الموجب لتحرك ما بعده  
لم يبيعوا بالاثبات ولم يخف بالحذف لم يخافا لم يخافوا  
بالاثبات فيهما والطريق لا يسرى في علم محل الحذف  
ان حذف منه النون الاعرابية لم يحذف العين منه  
والا فلا فتأمل في محلهما ومجهول هذه الثلاثة كعلوما  
في محل الحذف والثبوت الا ان العين تقلب الفاء في الجمع  
لان في مجهول المضارع يفتح ما قبل الآخر وينقل الفتحة  
الى ما قبلها وقس عليه اي المضارع الداخل عليه الجازم  
الامر في حذف العين اذا سكن ما بعده وثبوتها اذا

بفتح

اذا كان ما بعده متحركا صن بحذف العين صونا صونا  
صون صونا باثباتها صن بالحذف وتقول في المجهول  
لصن اصله لتصون نقلت حركة العين الى الصاد و  
قلبت الفاء وحذفت دفعا لاجتماع الساكنين وهما الالف  
المقلوبة والنون لتصا لتصا لتصا لتصا  
بالنقل والقلب في هذه الاربعة لصن لاصن بالنقل  
والقلب والحذف والمنتهى معلوما ومجهولا والامر  
بالاكد صونن اصله صن ادخل عليه النون المؤكدة  
فاجتمع الساكنان النون الآخر والنون المدغم ثم فتح  
الساكن الاول دفعا لذلك وخصوص الفتحة للتحفة و  
عاد الواء والزوال المانع وهو اجتماع الساكنين لا يقال  
ان الحركة عارضة فكيف يعيد لان الحركة التي جاءت بالنون  
مشابهة لاصلها يعيد بها كما يعيد بالاصل صونا صونا  
صونن صونن صونا صونا صونا صونا والتفصيل من غير  
ومن الاذ فليرجع اليه ونحو جمع اصله ابيع نقلت حركة العين  
وهي الكسرة الى الباء فاستغنى عن الهمزة فاجتمع الساكنان  
الياء والعين وحذفت الياء دفعا لذلك لاجتماع البيعا  
اصله ابيعا اعل بالنقل واستغنى عن الهمزة ببيعوا  
بيعي ببيعا مثل ببيعا في الاعلال بعن مثل بع بع بالنقل  
والحذف واستغنى عن الهمزة ونحو خيف اصله اخوف  
نقلت حركة العين الى الخاء واستغنى عن الهمزة وقلبت







لأنه لم يعمل عور ولا سود وعدم اعلالهما من سببا  
 واستقام اصله استقوم مثلا اجاب في النقل والقلب  
 في خمسة مواضع والنقل والقلب والحذف في التسعة  
 الباقية ونحو استخوذ واستعوب واستجوب ولتنوق  
 الجمل من الشواذ نبرهت على الأصل يستقيم اصله  
 يستقوم نقلت حركة العين الى ما قبلها وقلت ياء وهذا  
 مثل يجيب في الأعلال بعينه استقامة مثل اجابة  
 في النقل والقلب والحذف وانفعل نحو انقاد اصله  
 انقود قلبت الواو والفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها  
 وهذا القلب في خمسة مواضع مفرد مذكر ومؤنث و  
 تشيتهما والجمع المذكور في التسعة الباقية نحو انقدن  
 اصله انقودن قلبت الواو والفاء وحذفت دفعا لأجتماع  
 الساكنين انقدت انقدت انقدت انقدت انقدت انقدت  
 انقدت انقدت انقدت انقدت انقدت انقدت انقدت  
 الفاء وهذا القلب في اثني عشر موضعا وهو ما عدا جمع  
 المؤنث وفيه قلبت الواو والفاء وحذفت نحو ينقدن اصله  
 ينقودن انقيادا اصله انقودا قلبت الواو ياء لكون  
 حركته فتحة وما قبلها مكسورا تبعا لفعله وكذا كل  
 مصدر قد اعل فاعله نحو قام قياما اصله قواما واما  
 حول فاسم مصدر لا يقال لا يلزم المصدرية ولا اعلاله  
 الفعل لأن قنينة اصله قنوة اعل لكون حركة حرف العلة

فتحة

فتحة وما قبلها كسرة لأنها سماعي اعلالها ولا يقاس عليها  
 او نقول لأنه من قنيت لأن قنوت وقنيت مستعملان  
 بينيين وافتقل نحو اختار اصله اختير قلبت الياء  
 الفاقصار اختار مثل انقاد في القلب والحذف يختار  
 اصله يختير قلبت الياء الفاقصار مثل ينقاد في التغير والنقل  
 اختار لم يعمل لعدم الموجب ولم يعملوا اجتوروا ولم يعملوا  
 واختوشوا لكونها بمعنى تفاعلوا فعمل عليه واذا بنيتها  
 أي هذه الأربعة للمفعول قلت واجيب اصله اجوب  
 نقلت حركة العين الى ما قبلها وقلت الواو ياء لكونها  
 وانكسار ما قبلها مثل اعلال المضارع المعلوم لكن الأعلال  
 في التسعة بالنقل والقلب والحذف يجاب اصله يجوب  
 نقلت حركة العين الى قبلها وقلت الفاقصار اجاب ونحو  
 في اثنين والمصدر المعلوم والمجهول سواء وكذا لم يذكر  
 والمستقيم مثل اجيب يستقام مثل يجاب وانقيد له من  
 قبيل الحذف والأبصال لأنه لازم البتة اصله انقود نقلت  
 حركة العين الى القاف بعد سلب حركتها وقلت ياء في الخمسة  
 وحذفت بعد القلب وهو ما اتصل به ضمير مرفوع بارز  
 متحرك ينقاد اصله ينقود قلبت الواو والفاء في أربعة عشر  
 لكن حذفت في جمع المؤنث واختير مثل انقيد لكن لا قلب  
 فيه ولك فيهما الواو والهاء لضمهما لضم ما قبلها بخلاف  
 اجيب والمستقيم فان ما قبل حرف العلة ساكن فيهما



يختار مثل يستقيم والامر منها اي من هذه الاربعة اجب  
اصل له تجوب ادخل عليه اللام لجعله امرافصار التجوب  
لان معنى الطلب يوجد بها باتفاق الفريقين ثم حذفت  
لكثرة الاستعمال ثم حذفت حرف المضارعة دفعا للالتباس  
بالمضارع ثم اجتمعت الهمزة المحذوفة ووقف على الآخر  
بالسكون فصار اجوب ثم نقلت حركة العين الى ما قبلها  
وقلبت ياء الامر من اتجا اذا علل جميع الصيغ ومن تبعية  
المضارع ومن درجته الاعلال وحذفت فصار اجيبا  
اصل له اجوبا نقلت وقلبت اجيبوا اجيبى اجيبا اجبين  
فالقلب في ستة مواضع والحذف في اثنين مفردا مذكرا  
وجمع مؤنث والمجهول لتجوب نقلت وقلبت  
الفا وحذفت لتجيبا التجابوا التجابى التجابا التجبين والنقل  
والقلب في ستة والحذف في اثنين مفردا مذكرا وجمع  
مؤنث مثل المعلوم ولتقيم مستقيما مثل اجيبا اجيبا  
وانقد اصله انقود قلبت الواو والفا وحذفت انقادا  
انقادوا انقادى انقادا انقدن والقلب في ستة  
مواضع وفي اثنين مثل ما ذكرنا نقا والمجهول مثل  
المعلوم نحو لتنقد النخ واخترا اخترا مثل انقده  
انقادا والحاصل في هذه الاربعة تحذف حرف العلة  
اذا سكن ما بعده وتنثب اذا تحرك ما بعده فافهم  
ويصح اي لا يعمل جميع ما هو غير هذه الاربعة تحذف

قول لأنه

نحو قول لأنه اذا اعل بنقل حركة الواو والمدغم فيها الى  
الواو والمدغمة وتقلب الفا وح يكون الاولى مفتوحة  
وما قبلها ايضا مفتوحا واذا قلبت ايضا الفا يلزم  
الاعلالان وهو مرئوض واجتماع الالفين فاذا حذفت  
المبتس بالماضي الثلاث واذا اردت قلبها همزة  
لا تقلب في الفعل لأنه ثقیل والهمزة ايضا ثقيلة  
بد في الاسم والاعجام تترك كثيرا فلا يعلة وقاولة لأنه  
اذا اعل اعل بقلب الواو والفا اما لكون الالف بمنزلة  
الفحتين او لكونه حائرا غير حصين فاجتمع الالفان  
واذا حذفت التيس بالماضي الثلاث ولو قلبت التيس  
باسم الفاعل او نقول لا تقلب الالف همزة في الفعل و  
تقول لأنه اذا اعل اعل بالنقل فتح قلبت الواو والفا  
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الواو الاولى ايضا  
الفا لذلك فاجتمع الالفان فان حذفت يلتبس بالمضارع  
المجهول في الصورة وتقاولة لأنه اذا اعل اعل بالقلب  
فاذا حذفت المقلوبة يلتبس بذلك المضارع وزيت  
وترتين وسائر ما مر في قول وتقول وتقاولة  
وتقاولة وسواء لأنه اذا اعل اعل بنقل حركة الواو الى  
ما قبلها فتح استغنى عن الهمزة لعدم الحاجة اليها  
وقلبت الواو والفا فصارت ساد فيلتبس بماضي المفاعلة  
واجتماع الساكنين في حذوه وسواء لأنه اذا نقل حركة



الواو الى ما قبلها واستغنى عن الهمزة وقلب الف واجتمع  
 الساكنان وحذفت احديهما يلبس ايضا بذلك الماض  
 وابيض لما مر في اسود وابيض لما مر في اسود وكذا  
 يصح سائر تصاريهاى جميع تصاريها هذه المذكورة  
 من المضارع والامر وغير ذلك وكذا يجوز يصح مجزئتها  
 لانه تقلب الالف في قول وتقول وسور وتسور ولم تدغم في الواو  
 نحو قول وتقول وسور وتسور ولم تدغم في الواو  
 مع ساكن الاولى لئلا يلبس بجهول ماضى التفعيل نحو  
 قول بضم الواو وتشديد العين والافى اليائى بقلب الواو  
 ياء وادغامها فى الياء لئلا يلبس بجهول ماضى التفعيل  
 نحو ستر بضم الاول وتشديد العين ولعدم شرب قلب  
 الواو ياء وهو عدم قلب الواو من الغير لما يجيئ انشاء  
 الله تعالى واما ما لم يذكر من المزيادات فلا يجيئ منها  
 الا جوف وانت لا تجيئ لان نقل الثلاث الى المزيد سماعي  
 ولم الفاعل من الثلاث المجرد يعتل عينه بالهمزة سواء  
 كان واويا او يائيا كصائر وبائع يحتمل كلامه بالابدال  
 بان رفع الواو والياء ووضع محلهما الهمزة وهذا راجح  
 لقلة التغير وحصول المقصود وهو ما قبلها همزة  
 وبالقلب كتحريكها وانفتاح ما قبلها وهو ما الالف  
 لتزليها منزلة الفتحين كما مر واما فاء الفعل ثم قلب  
 همزة لقرينها من الالف هذا راجح لموافقته بالفعل  
 لان

لائق كل اعلال فى الاسم تابع له ولم يحذف لئلا يلبس  
 بالفعل وكتب بصورة حرف حركة نفسا لكنه لا يوضع  
 النقطة فى الواوى فربما يسهلها ولم يعكس لئلا يلزم  
 ثقلان الواو والزيادة وقد جاء الحذف شاذا نحو شاك  
 اصله شاوك قلبت وحذفت قبل المحذوف الالف المقلوبة  
 لان حرف العلة كثير ما يحذف بحذف العلامة وقيل علامة  
 الفاعل لانه اذا اجتمع الساكنان فحذف اوليهما فليس  
 مطرد والحق هو الاول وقيل شاك من باب لقلب اى وضع  
 العين موضع اللام ووضع اللام موضع العين فصارت  
 شاكو ثم اعل اعلال غار والحق هو الاول لان جريان الالف  
 فى الآخر يدل على حذف العين لاعلى القلب صائنان صائون  
 اعلال بالهمزة ايضا صئون وصون لم يعمل لئلا يلزم  
 تغيير الادغام وصائنة اصله صونية قلبت الواو والفاء  
 كجمع الامر الصاغة اصله الصوغة فان قلت الاكم الذ  
 اعلان يكون على وزن الفعل والصاغة خرجت عن وزنه  
 بالتاء وتكسیر الجمع نحو الحوكة جمع حائك والحنونة جمع  
 حائى قلت هذا اذا لم يشتق من الفعل ولم يتصرف واما  
 اذا اشتق منه لا يلزم ان يكون على وزن الفعل كقول  
 فلخرج عن وزن الفعل بالتاء وتكسیر لم يعمل الصائنة

مما يعمل من الكسبة قادة  
 زيادة وغاية الاصلها  
 قلة سود غيرة  
 الفا مسكينة



يعل هذه الأربعة بالهمزة فالاعلال في ثمانية مواضع  
والواوى والياء سواء في الاعلال واسم الفاعل من  
الثلاثى المزد فيه يعقل بما اعتل به المضارع كجيب اصله  
محبوب نقلت حركة الواو لما قبلها وقلب الواو ياء  
محيبان محبون مجيبة محيبتان محيبتات كلها سواء  
في الاعلال ومستقيم مثل مجيب في الاعلال ومنقاد اصله  
منقود وقلب الواو الفالتهركها وانفتاح ما قبلها وكذا  
الخفة الباقية في الاعلال ومختار مثل منقاد وان لم يكن  
من الاربعة لا يعقل كما تقدم واسم المفعول من الثلاثى  
المجوز يعقل بالمحذوف والنقل كمصون اصله مصوون نقل  
حركة العين الى ما قبلها وحذفت الواو دفعا لاجتماع الساكنين  
ومبيج اصله مبيوع نقل حركة العين الى الياء واجتمع الساكنان  
وحذف احديهما دفعا له والمحذوف واو المفعول عند كسبه  
لكونه زائدة واستغناء باحدى علامتين عن الاخرى في  
تدال الضمة الى الكسرة لتصح الياء فصارت مبيوع والمحذوف  
عين الفصل عند ابي الحسن الاخفشه لأن حذف الاولى  
اطراد فتح تدال الضمة الى الكسرة لتدل على الياء المحذوف  
ثم قلب الواو ياء وبنو تميم يثبتون الياء لا الواو لأنها  
انقل من الياء فيقولون مبيوع كما يقولون مضروب  
بلا تميز قال الشاعر حتى يذكر بيضاته وهيجه يوم رآه  
عليه الدجن مغيوم فاعل يذكر راجع الذكر في البيضات  
مفعوله

مفعوله وضير هيجه اى حركه راجع الى الذكر في ضمن يذكر  
ويوم فاعله والمجمله معطوفة على يذكر والرضا فاعله  
الضعيف وعليه خبره مقدم او ظرف والدجن بفتح الدال  
الغيم مبتداء او فاعل والمجمله صفة يوم صفة بعد  
صفة اى ذو غيم وذلك في كسب مطرد عندهم وسمع ثوب  
مصوون وفرس مقوود من الواوى واسم المفعول من  
الثلاثى المزد فيه يعقل بالقلب اى قلب العين القاكا  
المبني للمفعول من المضارع والنقل اى نقل حركة العين  
الى ما قبلها انما قال هنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل  
به المضارع لأن القلب فيه قد يوجد كجيب وقد لا يوجد  
كبيع من اباع وهنا يوجد القلب لبيته ان اعتل فقله اى  
فعل اسم المفعول الاولى ذكر هذا في الفاعل والاكفاء به  
لأن اسم الفاعل والمفعول في هذا الشرط سواء كجباب  
اصله محبوب نقلت حركة العين وقلب مجابان مجابون  
مجابة مجابتان مجابات كما سواء في الاعلال ومستقام  
مثل مجاب ومنقاد اصله منقود قلب الواو الفانقاد  
منقادون منقاد منقادتان منقادات كلها سواء ومختار  
مثل منقاد النوع الثالث من الأنواع السبعة المقتل  
اللام وهو ما يكون لامه حرف علة ويقال له الناقص  
لنقصان اخره عن بعض الحركات نحو غزا يغزو والحروف  
نحو لم يرم ولم يغزو ويقال له ذو الاربعة ايضا لكون



ما ضيه على أربعة أحرف إذا أخبرت عن نفسك نحو  
 غزوت ورميت لا يقال هذه العلة موجودة في كل ما  
 هو غير الأجوف من المجردات فلم يستتم بهذا الاسم  
 لأن قلت لا يلزم الاطراد في التسمية ولا مشاحة فيها  
 فالجهد ثقل لو او والياء في اللام الفا اذا تحركتا وانفتح  
 ما قبلهما ان لم يمنع مانع من القلب لأن القواعد اذا  
 ذكرت حملت على السلامة عن الموانع كغزاورمى في الفعل  
 اصلهما غزور ورمى قلبت الفا ليكون اخف الحروف و  
 ان بقي اخف اربع حركات متواليات وتكتب الالف المنقلبة  
 عن الياء بصورة الياء فرقا بينها وبين الالف المنقلبة  
 عن الواو ولم يعكس لأن الواو ثقيلة والالف خفيفة  
 تناسبه وانما قلنا ان لم يمنع مانع احترازاً عن نحو غزوا  
 ورمى فافهما فانهما اذا اعلا بالقلب وحذفت الفهما  
 يلتبس بالمفرد في اللفظ والخط في الواو لأن المنقلبة  
 عن الواو تكتب بصورة الالف وفي اللفظ في الياء لأن  
 المنقلبة عن الياء تكتب بصورة الياء فيعمل في الخط  
 وعن نحو عصوان ورحيان لأنهما يلتبان عند  
 الاضافة بالمفرد كذلك نحو عصا الرجل ورحا القوم  
 وعن نحو برضيان لأنه يلتبس بالمفرد حالة النصب  
 في اللفظ دون الخط لمثل ما ذكرنا فاعرف عن نحو يغزوان  
 ويرميان مبنيين للمفعول لأنهما محمولان على المعلوم

فيعلمان

لكونه

لكونه اصلاً وللأطراد وعصا ورمى اصلهما معصو و  
 رعى قلبتا الفا لثقلهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع  
 الساكنان الالف المقلوبة والتنوين وحذفت الالف  
 دفعا لذلك واعطى التنوين الى ما قبلها فصار عصا  
 ورمى ولم يحذف التنوين لأنه حرف صحيح وحذف غير  
 مسنون عند وجود حرف العلة وكذا الفعل الزائد على  
 الثلاثة مما كان آخره حرف العلة ثقل لفا وكذلك  
 المفعول منه اشار الى التمثيل على ترتيب الالف بقوله  
 كأعطى اصله اعطو قلبت الواو ياء لأن كل واو وقعت رابعة  
 فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموماً قلبت ياء والياء الفا  
 ويدل على هذا كتابة الالف بصورة الياء وانما لم تقلب  
 ابتداء الفا ليكون الخفة بدرجة والقلب بالياء في أربعة  
 عشر وبالالف في أربعة منها مفرد مذكر ومؤنث وتشية  
 وجمع مذكر والحذف في ثلاثة ما عدا مفرد مذكر وتشية  
 اصله اشترو قلبت الفا واستقصى اصله استقصو قلبت  
 الواو ياء فيه كما مثل اعطى وفي الأحوال المذكورة كالمعطى  
 اصله المعطى ان اخذ بعد الاعلال الفعل والمعطوان  
 اخذ قبل الاعلاله قلبت الواو ياء والياء الفا والياء الفا  
 ابتداء وحذفت الالف دفعا لاجتماع الساكنين ونقل  
 التنوين الى ما قبلها وادخل عليه اللام وسقط التنوين اي  
 معطى معطيان معطون اصله معطون قلبت الياء الفا

ولم المفعول منه



وحذفت دفعا لاجتماع الساكنين معطاة اصله معطية  
 قلبت الياء الفا معطية في لم يعمل التثنية مطلقا تبعا  
 لفعله معطيات لم يعمل لثلاثا ليتبين بالضر في اللفظ  
 دون الخط لأن تاء الجمع تكتب مستطيلة بخلاف المفرد  
 فتح القلب في ثلثة مواضع والحذف في الاثنين والمثنى  
 قلبت والمستقصى مثل المعطى في الاحكام كلها ومثل  
 بثلثة امثلة لأن الزائدا ما واحد او اثنان او ثلثة و  
 اورد بالكلام لبقى الالف وليظهر القلب وكذا انقلابان  
 الفاء ولو كان في الواو بمرتبتين اذا لم يسم الفاعل اى  
 في المبني للمفعول من المضارع انما قيد بالمضارع لأن  
 الماضي سيجي ان شاء الله تعالى مجردا كان او مزيدا فيه  
 لأن المضارع المجزول مفتوح ما قبل اخره وانما لفظا  
 او تقدير اقول لك يعطى من باب الأفعال اصله يعطو  
 قلبت الواو ياء لما مر من ان الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا  
 ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء والياء الفاء والقلب  
 ياء في اربعة عشر والياء سيجي ان شاء الله تعالى ويفرى  
 مضارع مجزول من باب الأول اصله يغزو قلبت الواو ياء  
 لما مر ان الفاء والياء والقلب مثل ما مر ان الفاء والياء  
 لقلب الواو ياء تكتب لفا بصورة الياء ويرمى مضارع  
 مجزول من باب الثاني اصله يرمى قلبت الياء الفاء **واما**  
 الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلنا اى فيما اتصل به

واوج

واوجاعة المذكور مطلقا سواء كان ما قبل اللام مفتوحا  
 او مضموما او مكسورا او واوا كان اللام واوا مجردا كان  
 الفعل او مزيدا كان حرف العلة ح يكون مضموما وما  
 قبله مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان مفتوحا  
 قلبت الفاء وان كان مكسورا او مضموما اسكتت ف  
 فاجتمع الساكنان في الاحوال كلها وحذفت حرف العلة  
 فالحذف متعين سيجي ان شاء الله تعالى التفصيل ويحذف  
 اللام في مثال فعلت اى مفرد مؤنث وفعلنا اى في تثنية  
 اذا انفتح ما قبلها اى ما قبل اللام لأنه ح يكون حرف  
 العلة وما قبلها مفتوحين وقلب اللام الفاء وحذفت  
 لاجتماع الساكنين كغزرت غزرتا ورمت رمتا واعطيت  
 اعطيتا واشترت واشترت اللام في غيرها اى في المذكور  
 من مثال فعلوا مطلقا وفعلت فعلنا اذا انفتح ما  
 قبلها لأن حرف العلة ح يكون مفتوحا وما قبلها ما  
 مكسورا مخورضى او مضموما مخورسروا ويكون ساكنا  
 وما قبلها اما مفتوحا مخورزون او مكسورا مخورضين  
 او مضموما مخورسرون ففي هذه الصورة لا يعمل حرف  
 العلة فلا يحذف لوجود كمال الخفة سيجي التفصيل  
 ان شاء الله تعالى اذا كان الأمر كذلك فتقول في فعل  
 مفتوح العين واويا غزرا اصله غزو قلبت الواو الفاء  
 غزروا لم تقلب الفاء لأنه اذا قلبت يجتمع الساكنان







ان الاتصال قبل الحذف فان الفتح ما قبلها اي الواو الضمير  
 ابقى ما قبلها على الفتح لانه لا داعي الى العدول لوجود كمال  
 الحقة وان انضم ما قبلها او كسر ضم لنا سبة الواو  
 الضمة ولانه لو لم يضم في مكسود العين لتغير الواو و  
 انقلب ياء لان الكسرة حركة شديدة والواو الساكنة  
 كالميت للخالفة لما قبلها وقوله ضم فيه تغليب لان المضموم  
 لا يضم واصل رضوا رضوا هذا بعد القلب والافاصله  
 رضوا وانقلبت حركة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء  
 الساكنين وهما الياء والعوا ولا يقال هذا الكلام مخالف  
 لما قبله وهو او كسر ضم لانه يشعر بحذف الضمة بالنقل  
 وكلامه هذا صريح في النقل لانه اشار هنا الى وجه آخر  
 من الاعلال **واما المضارع** فتسكن منه الواو وليا  
 والالف فيه تغليب ومشاكله ما قبلها لان الالف ساكن  
 وانما لا يسكن في الرفع نحو يغزو ويرى ويخشى اصلها  
 يغزو ويرى ويخشى بضم لانها تسكن الواو والياء في غير  
 في غير يخشى للتثقال الضمة عليهما وابقيا على حالهما  
 وفيه قلبت الياء الفاء وسيجي التفصيل ان شاء الله تعالى  
 وتحذف اي العوا والياء والالف وقد لا يحذف العوا وكقول  
 هجوت زبانا ثم جئت معتذرا من هوزبان لم ترجع ولم  
 وهجوت مخاطب من الرجوع ضد المدح وزبان لهم رجل  
 غير منصرف ومعتذرا حال من فاعل جئت او خبره ان كان  
 معن.

معن صار وهو من الاعتذار وهو جعل العذر ظاهرا  
 ولم تدع من الودع وهو الترك والقياس لم ترجع وقد  
 لا يحذف الياء كقوله الم يا تيكم والانباء تنمي بما لاقت  
 لبون بني زياد والمستفهام لانكار والانباء جمع نباء  
 وهو الخبر مبتداء وتنمي مضارع من النماء خبره والجملة  
 حال من فاعل يا تيكم والوقت والباء متعلق بيا تيكم و  
 فاعل لاقت راجع الى لبون لتقدمه رتبة وضمير الموصول  
 محذوف اي لاقتته واللبون من الشاة والابل ذات  
 اللبن ولبون فاعل يا تيكم بتقدير مضاف اي خبر لبون  
 والمعنى الم تيكم خبر لبون بني زياد بما لاقتته والحال ان  
 الاخبار تكثر والقياس الم يا تيكم بل اياه وقد لا تحذف  
 الالف كقوله وتضحك مني شيخه عيشمية كان لم ترى  
 قبلي سيرا يمانيا وشيخه لهم قبيلة وعشمية شبه  
 عبد الشمس لان العرب في نسبة تركيب اضافي ينسبون  
 الى المقصود سواء كان مضافا اليه نحو زبيري في نسبة  
 ابن زبيرا ومضافا نحو عبيدي في نسبة عبد مناف وقد  
 يأخذون من مجموع كلمة وينسبون وكان اسمه ضهير شان  
 او يرجع الى شيخه بتأويل اللفظ ولم ترى فاعله لها وقيل  
 طرف ترى والرؤية بصرية وسيرا مفعول ترى ويمانيا  
 صفة منسوب الى اليمان ويحتمل ان يكون الياء مخففة  
 والالف عوض عن الياء المحذوفة في الجزم اي عند



اى عند دخول الجازم على المضارع لانه اذا لم يجد  
 ما سقطه من الحركة يسقط ما هو من جنسها  
 وهو حرف العلة اولاً لانه لما حذف الحركة التي هي  
 اصلها فاسقاطه بالرفع لعدم الأصل بطريق الواو  
 وانما جعلنا الحركة اصلاً لان الواو مثلاً متولد من  
 ضميتين مثلاً اذا قلنا ضربت بضم التاء ورفعتنا ضمة  
 بمقدار ضمة واشرعنا به يحصل الواو وكذا ضربت  
 بفتح التاء اذا رفعتنا بمقدار فتحة واشرعنا به حصل  
 الالف وكذا ضربت بكسر التاء اذا نزلناه بمقدار كسرة  
 يحصل الياء وتفتح الواو والياء في النصب الخفة الفتح  
 عليهما ويكون حركة ما قبلهما من جنسهما وقد سكن  
 الواو فيه كقوله فيما سودتني عامر عن وراثة ابي  
 الله ان سمو بآم ولا اب فنانا فيه وودتني من  
 السيادة وعامر ام قبيلة ولذا انت عامر ابا وابي  
 ماضى اى امتنع وان سمو متكلم مفعول ابي بتقدير  
 حرف الجر والقياس فتح الواو ولكنه لم يكن وقد لم يكن  
 الياء كقوله فاليت لا اري لها من كلاله ولا من خفي  
 حتى تلاقي محمداً والبيت متكلم من الاء وهو الخلق  
 ولا اري متكلم ايضاً من رمى الفلان اى ارقاله  
 وصنهر لها للناقاة ومن كلاله متعلق بلا اري مفعول  
 له لان من بمعنى اللام وهي العنى والتعب والجملة

جواب

جواب القسم والمقسم به محذوف اى فاليت بالله  
 لا ارجح الى اخره ولا من خفي بالقصر صدر ريقا لخوف من  
 كثرة المشى اى ريق وجرح معطوف على من كلاله وحتى  
 للاستهلال للأري وتلاقي من الملاقاة فاعله فيه راجع  
 الى الناقاة ومحمداً مفعوله والمراد به نبيا عليه السلام  
 والمعنى خلفت بالله لا ارجح من الناقاة لأجل التعب  
 وخفي حتى ان تلاقي محمداً عليه السلام والقياس فتح ياء  
 تلاقي لأن أن مقدرة بعد حتى لكنه لم يسمع وتثبت الالف  
 لانه لا تقبل الحركة فلو اعيدت الى اصلها لأنقلب لفا  
 وضاع السعي لحركته وانفتاح ما قبله تحولن برضى  
 ويسقط الجازم والناصب النونات في سبعة مواضع  
 لأنها مقابلة بحركة المفرد فكما يسقط الحركة به كذلك  
 يسقط ما هو مقابلتها اما الجازم فلجزمه واما  
 الناصب فللمحمل على الجازم سوى نون جمعة  
 المونث فانها ليست بمقابلتها بل ضمير جمع المؤنث  
 وفاعله كواو يضربون اذا كان الأمر كذلك فنقول  
 لم يغزو بجذف الواو لم يغزو واجذف النون لم يغزو  
 اصله لم يغزو استثقل الضمة على الواو وحذفت ثم  
 حذفت الواو للتقاء الساكنين فصارت لم يغزو  
 لم تغزو بجذف الواو لم تغزو واجذف النون لم تغزو  
 لا حذف فيه لم تغزو بجذف الواو لم تغزو واجذف النون



مثل لم يغزوا لم تغزى أصله لم تغزى واستقل الكسرة  
على الواو وحذفت ثم الواو ثم بدل الضمة إلى الكسرة  
لتسليم الياء وحذفت ضمة الزاء قبل كسرة الواو ولتثاقلهم  
ونقلت كسرة الواو إليه وحذفت الواو فصارت لم تغزى  
لم تغزوا بحذف النون لم تغزوا لا حذف فيه لم اغز  
لم تغز بحذف الواو وفيهما فالأعلال في ثلاثة مواضع  
جاء المذكر والمخاطب ولم يرم لم ير ميا مثل لم يغز لم  
يغزوا في كون الأعلال في ثلاثة مواضع بلا فرق لم ير  
لم ير ضيا مثلها لكن تقلب لياء الفاء في موضع الأعلال  
ولن يغزوا لا يعمل لأنه إذا انفتح حرف العلة وكان حركة  
ما قبلها من جلسها يصح ككونها ح في كمال الخفة فالأ  
فالأعلال فيه في ثلاثة مواضع جمع المذكر غائباً أو مخا  
أو مخاطباً ومخاطبة ولن يرمى مثل لن يغزوا ولن ير  
نصبه في الأعلال مثل رفعه وسجى أن شاء الله تعالى وثبت  
لام الفعل واو أو كان أو ياء في فعل الاثنين نحو يغزوان  
ويرميان ويرضيان أما في يغزوان ويرميان فلما مر  
في لن يغزوا وما في ررضيان فلأنه إذا اعل اعل بقلب  
اللام الفاعل يجتمع الساكنان فاذا حذف أحدهما لم  
يلتبس بالمفرد في النصب في اللفظ دون الخط لأن  
الف المرفد يكتب على صورة الياء والفتحة التنبيه على صورة  
الألف مستقيماً وثبت لام الفعل في جماعته الأناث

أيضا

أيضا نحو يغزوان ويرميين لأنهما إذا سكن حرف  
العلة وكان ما قبلها فتحة لا يعمل لأنه لا حمل عليه ونعفا  
استدعاء الخفة لعدم الشدة ويحذف لام الفعل من فعل  
جماعة الذكور مخاطبين أو غائبين نحو يغزوان ويرم  
ويرضون أصلها يغزوان ويرموان ويرضون قلبت  
الياء الفاء في الأخير وحذفت ولتثقل الضمة على الواو  
في الأول وحذفت ثم الواو لتقا الساكنين وفي يرموان  
لستقلت الضمة على الياء وحذفت ثم الياء دفعا لاجتماع  
الساكنين ثم بدل الكسرة إلى الضمة ليصح واو الجمع أو  
نقلت تلك الضمة إلى ما قبلها بعد حذف حركتها وحذفت  
الياء دفعا لاجتماع الساكنين ويحذف أيضا من فعل  
الواحدة المخاطبة نحو تغزوين يعمل بحذف الكسرة والنقل  
وحذف اللام وترمين يعمل بحذف الكسرة والنقل  
البسته وحذف اللام وترمين يعمل بقلب اللام الفاء  
البسته وحذفها فتقول في يفعل بضم العين يغزوا أصله  
يغزوا استقلت الضمة على الواو وحذفت الضمة  
وأبقى على حالها يغزوان يغزوان تغزوان تغزوان  
يغزوان تغزوان تغزوان تغزوان تغزوان تغزوان  
اعلالها تغزوان تغزوان اغزوا وغزوا مثل يغزوا  
فالأعلال في ثمانية مواضع والحذف في ثلاثة مواضع  
جاء المذكر والواحدة المخاطبة ويستوي فيه أي في



في مضارع غزا لفظ جماعة الذكور والآنثى في الخطاب نحو  
تفرون فيهما والغيبه نحو يفرون فيهما جميعا لكن التقدير  
يختلف فوزن جمع المذكر يفعون بحذف اللام في الغيبة  
وتقصون بحذف اللام في الخطاب لما مر من انه اذا حذف  
لام الموزون يحذف من الوزن وفوزن جمع المؤنث  
يفعلن بإثبات اللام في الغيبة وتفععلن بإثبات اللام  
في الخطاب لما مر من انه اذا لم يحذف اللام في الموزون  
لم يحذف من الوزن وعدم الحذف في الموزون مرة أيضا  
وتقول في تفععل بكسر العين يرمى يرميان يرمون ترمي  
ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين  
ارمي ترمي فالاعلال في ثمانية مواضع والحذف في ثلثة  
مواضع كيفروا بعينه واصل يرمون يرمون ففعل فيه ما  
فعل يرضوا بعينه نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت دفعا للجماع  
السكنين والاعلاله وجه اخر مر انما خص بالذكر لانه  
مخالف ليفزون ويرمون ويرضون في عدم بناء عينه على  
الحركة الأصلية وهكذا يرمى حكم كل ما كان قبل  
لامه مكسورا في ان يكون الاعلال في ثمانية مواضع وان  
وان يكون الحذف في ثلثة مواضع كيهدي ويناجي ويرجي  
وينهري ويعتدي ويستدي صرفها تصريفه لا يضاف عليك  
فان احكامها احكام يرمى ومن لم يصح بالمصباح لم يصح  
بالاصباح ويرعوى اصله يرعوى قلبت الواو ياء لكونها  
 خاصة

يرمى ارعوى كرمك منجذب

خاصة مع عدم ضم ما قبله احدث الضمة لاستثقالهم  
 اياها على الياء وابقى على حالها ولم يعمل الواو لانها في حكم  
 عين اللفيف المقرون وعينه لا يعمل لما سيجي ان شاء  
 الله تعالى ولو اعمل بقلبه الفا وحذفت يلبس بالثلاث  
 نحو يرمى من رعى ويلزم الاخلال بالكلمة واجتماع الاعلالين  
 وهو مفوض ولم تقلب الواو ههنا ياء لكونها اربعة مع عدم  
 ضم ما قبلها لان هذا القلب اذا كان حرف العلة في الآخر  
 حقيقة او حكما بدليل صحة ارعوى احووى وتحقيق  
 اجتماع الاعلالين المكرره بين الصرفيين ان لا  
 يكونا في حرف واحد لان فيه يجوز نحو اعطى لما مر من  
 قلب الواو ياء والياء الفا وان لا يفصل بينهما بحرف  
 صحيح ولذا يجوز نحو يقون ولا يجوز ياء بالياء  
 اصله رواء ولولا يكون احد حرفي الاعلال حرف العلم  
 والآخر ملحقا بهما نحو تربي لان فيهما يجوز وان يكونا  
 من جنس واحد مثل القلب نحو طوى فلو قلبت الواو  
 الفا بعد قلب اللام الفا يلزم اجتماع الاعلالين والحذف  
 والاسكان ويعرورى وتقول في يفعل بالفتح يرضى  
 اصله يرضى ان اخذ بعد الاعلال الماضي ويرضوان اخذ  
 قبل قلب الواو ياء اما اتباعا لما ضيه او لوقوع الواو  
 اربعة وقلب الياء الفا يرضيان يرضون يرضى يرضيان  
 يرضين يرضى يرضيان يرضون يرضين يرضيان يرضين



ارضى نرضى الاعلال في ثمانية مواضع والحذف في ثلثة  
مواضع من غير مرة وهكذا في كل ما كان قبل لام  
مفتوحا نحو يتم على اصله يتم على او يتم على من المطول  
الواو ياء لكونها سادسة ثم قلبت الفاء وتصابى  
اصله تصابى او تصابى من الصبوة وتقلسى اصله  
يتقلسى او يتقلسو قلبت ياء اللام في يتم على ولفظ  
الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع اى لفظ جمع  
المؤنث في باب يرمى اى في كل ما كان قبل لامه مكسورا  
ويرضى اى في كل ما كان قبل لامه مفتوحا لانه يقال  
ترمين وترضين في الخطاب للمؤنث مفردا كان او جمعا  
وكذا يتم طين ويتقلسين والتقدير مختلف فوزل  
الواحدة من باب يرمى تفعلين بكسر العين وحذف  
اللام ومن باب يرضى تفعلين بفتح العين وحذف  
اللام كما تقدم من ان اللام محذوف منها ووزن  
الجمع من باب يرمى تفعولين بكسر العين واشتات اللام  
ومن باب يرضى تفعولين بفتح العين واشتات اللام للمؤنث  
من ان اللام لا تحذف منها وتقول في الامر منها اى  
من يغزو ويرمى ويرضى اغزو اغزو واغزو اصله  
اغزو وافعل به ما فعل بالمضارع لانه مأخوذ منه  
اغزى اصله اغزو اى اعل مثل الافعال اعلال المضارع  
كذلك اغزو اغزوت فالاعلال في اثنين وارم ارميا

ارموا

ارموا ارمى ارميا ارمين مثل اغزو في الاعلال وارضى  
ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين مثل مكسوق واذا  
ادخلت نون التاكيد على نحو اغزو ارم وارضى خفيفة  
كانت او ثقيلة اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون  
باعادة الواو باتفاق اهل اللغة وارمين باعادة الياء  
وارضين باعادة الياء الياء الياء الياء الياء الياء  
الى الرد هنا لان اجتماع الساكنين في حذو على مذهب  
الجهور لانهم على تقدير ان يكون اللام الفاء واخذ بعد  
اعلال المضارع اذا دخل على ذلك نون التاكيد يتحرك  
ما قبلها ليظهر جميع المفردات والالف لا تقبل الحكة و  
اضطر الى الرد وروى الحذف منها في لغة طى ارمين  
وارضى واسم الفاعل منها اى من هذه الثلثة المذكورة  
غاز اصله غاز وقلب الواو ياء لتظهر بها وانكسار ما  
قبلها ثم استقل الضمة على الياء وحذفت ثم الياء لاجتماع  
الساكنين ونقلت التنوين الى ما قبلها وكذا حالة الجر  
وقد يتحرك اللام بالرفع والكسر في الحالتين كقوله  
قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالى كلبش العوس  
سماع سماح برفع موالى فاعل يذهب واسم كاد على  
سبيل التنازع او اسم كاد و فاعل يذهب فيه قدم الخبر  
على الاسم العوس بالضم ضرب من الغنم وسماع صفة  
موالى اى سمان يقال سمحت الشاة اذا سمحت

الجهور المجهول



من بحر الطويل

وتقول ما إن رأيت ولا أرى في مدح كجوارى يلعبن  
في الصحراء وإن بعد ما زائدة وما نافية ولا يعمل في نصب  
نحو رأيت غازی الخفة الفتحة على الياء والمجانسة ما قبلها  
أيها وقد سكن الياء فيه كقولهم يا باري القوس بربنا لست  
تحمكه لأنفس القوس أعط القوس باريها باري  
القوس صانعه والقياس فتح الياء لكنه سكن لضرو  
الشعر وهذا مثل سائر غازیان أصله غازوان أخذ قبل  
الأعلال لأن التشنية والجمع بنيان على المفرد قلبت الواو  
ياء وكذلك الزيادة عارضة لا اعتبار لها غازون  
أصله غازوون قلبت الواو ياء لذلك أيضا ثم استقل  
الضمة على الياء وحذفت ثم الياء لالتقاء الساكنين  
فصار غازون وله جمع ماسر كثير ولكن القياس منه  
ثلاثة غزاء أصله غزوا وقلب الواو ياء تبعاً للمفردة و  
ليكون الخفة بدرجة ثم قلبت همزة لوقوعها طرفاً بعد  
الف زائدة وغزى أصله غزى وقلب الواو ياء لذلك ثم  
قلب الفافاجتمع الساكنان الألف والتنوين ثم حذفت  
الألف لذلك ونقل التنوين إلى ما قبلها وغزاة أصله  
غزوة قلبت الواو ياء لذلك ثم الياء الفافاجتمع الساكنان  
إما بعد الهمزة لأن ثقل الضمة تعدل خفة  
الف الآخر وإما للالتباس بالمفرد على وزن الصلوة  
والزكاة ومن قال إن فعلة بضم الأول وزن محض

بالناقصة

يحتج جمع المكسر القليل باسم  
الفاعل

بالناقصة يعني يحيى ابتداء على هذا الوزن لا تغيير فيه  
ففيه نظر لأن الصحيح معيار المعتل وما يخالفه شعر  
التغيير البسته فتح يكون أصله فعلة بفتح الف البسته  
وقال الفراء أصله غزى بتشديد العين حذفت  
أحدى الزائتين وعوض عنه التأ وقلب الياء الفافصلاً  
غزة والصيغة جمعها غاز غازیان غازون غزاء وغزى  
وغزاة غازیة غازیان غازیات وغزوات فالصيغة  
عشرة غازیة غازیان غازیات ولها جمع المكسرة  
وهو غزوات أصله غواز وبالرفع والتنوين وصيغة مشبهة  
الجمع لا تمنعه لأن الأعلال راجع إلى ذات الكلمة ومنع  
الصرف راجع إلى صفاتها إلى صفتها والراجع إلى الذات  
مقدم على ما هو راجع إلى الصفة أصل الأعلال غازو وقلب  
غواز وبالرفع وبلا تنوين استقل الضمة بعد القلب  
على الياء ثم حذفت وعوض عنها التنوين وحذفت  
الياء دفعا لاجتماع الساكنين فتح القلب في عشرة مواضع  
وأخذ في أربعة المفرد وجمعي المصحح والمكسر وجمع  
المكسرة والقلب إلى الهمزة واحد وهو أول جمع المكسر  
والقلب لفا واحد وهو آخر جمع المكسر وكذلك رام  
رامیان رامون رماء ورمى ورماء رامية راميتان  
راميات وروام والأعلال فيه مثل غاز بعد جعل واوه  
يا عوراض راضیان راضون رضاء ورضى ورضاة راضية



راضيان راضيات ورواض مثل غاز ولكن يحتمل  
 ان يؤخذ قبل الأعلال وبعده واصل غاز غاز وكما  
 قلبت الواو ياء في المبني للمفعول من الماضي نحو غزى  
 لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو ياء في المبني  
 للمفعول من الماضي نحو غزى اصلحة غزو وقبيلة طى  
 يقلبون الكسرة فتحة في المعتل اللام المكسورة العين  
 والياء الفا وهذا قياس لغتهم قال الشاعر هم نستوقد  
 النبل بالحضيض ونسطاد نفوس بنت على الكرم و  
 نستوقد اى نحرق والنبل السهام والحضيض الارض  
 الخالية في طرف الجبل وفي الكلام قلب والتقدير نستوقد  
 الحضيض بالنبل لكن عكس الشاعر للمبالغة ونسطاد  
 من الاصطاد ونفوسا جمع نفس ناطقة وبنت ماض  
 مجهول حذف الالف شتم قالوا غازية بقلب الواو ياء  
 مع عدم تطرفها لان المؤنث فرع المذكر لان علامة التأنيث  
 زائدة على المذكر نحو رجل ورجلة وغللام وغلامة والتأنيث  
 طارئة على اصل الكلمة وليست منها كما ترى انفا فكان  
 الواو مطرفة حكما لا يقال ما ارتكبه تكلف لان كون  
 الواو على الطرف لا يلزم نحو قيام وديار وانما المعتبر  
 كون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا لانه اذا لم يكن  
 في الطرف قلبت ياء اما لتبعية فعله نحو قيام واما  
 لتبعية مفردة نحو ديار واما لتبعية غيره نحو سيات  
 لا يقال

لا يقال التاء معتبرة بدليل صحة واو قلنسوة ولم يعتبر  
 لا يقال قلنسوية بقلب الواو ياء وكسر ما قبلها لان كل  
 واو كان طرفا وما قبلها مضموما تقلب ياء وكسر ما قبلها  
 نحو الترحي والتغازي لان الواو التي كانت على الطرف  
 وما قبلها مضموما لا تكاد توجد في الاسم المتمكن والى غير  
 اللهو لانا نقول التأليت بطارية على قلنسوب التاء  
 مع ما يتصل هو به مجموعها موضوع دفعة فلا طرقة  
 يمكن ان يقال قلبت الواو ياء لكونها رابعة وعدم ما قبلها  
 مضموما وتقول في المفعول من الواو مفروزة اصله  
 مفروزة وادغم الواو الاولى في الثانية فصار مفروزة والخفة  
 الباقية مثل هذا نحو مفروزان مفروزون مفروزة مفروزان  
 مفروزات ومن الياء مرمى اصله مرمى قلبت الواو ياء  
 وادغم الياء في الياء وكسر ما قبلها لتسلم الياء عن التغير  
 فصار مرمى لان الواو والياء اذا اجتمعتا والاولى منهما  
 ساكنة سواء كانت واوا او ياء قلبت الواو ياء وادغمت  
 الياء في الياء وجوبا كان القاعدة اذا ذكرت خالية عن القيد  
 تحمل على الوجوب ولم تقلب ليا واوا ولم تدغم في الواو  
 لفوت المقصود من الأعلال والادغام وهو الخفة  
 وهذا امر كلي ولكن المصنف يستوفى شروطه وهي تمامها  
 ما ذكره المصنف من اجتماعها ليكن طلب الخفة وسكون  
 الاولى ليدغم وان يكونا في كلمة واحدة حتى يشقل على



اللسان ويطلب الخفة لأن لكل كلمة ابتداء وانتهاء  
 فلا يعمل نحو يغزو يوما ويقضى وطرا وفيما حكما  
 نحو مسلمي وان لا يكون احديهما بدلا من الآخر اذا  
 وقعت اولى فلا يعمل نحو سور لئلا يلتبس بما ض التفعيل  
 ولادى وان اصله دوان لئلا يخلط المقصود وان لا  
 يكونا في صيغة اسم التفضيل نحو ألوم لأنه لا يعمل  
 ولو من الأجوف نحو أقوم للألتباس بالمتكلم فيما  
 يلتبس وفيما لا يلتبس طريا وان لا يكونا في الأعلام  
 نحو حيوة اسم رجل فلا يعمل لأن العلم يحفظ عن  
 التغير الكلمة التي هو فيها وكذلك ان لا يكون اليا  
 للتصغير نحو أسيد فانه لا يجب فيه القلب بل  
 يجوز نظرا الى اجتماعهما نحو أسيد وتركه نظرا الى ضرورة  
 ولكون الواو متحركا في غيره الآخر لأن في ذلك المتحرك  
 شدة نحو أسيد وان يكون ذلك الواو ساكنا قبل  
 التصغير نحو عجز تصغير عجز فانه يجب القلب  
 لعدم الشدة وان يكون ياء التصغير قبل الآخر نحو أخى  
 تصغير أخو فانه يجب ايضا لكون الآخر محل التغير  
 وانما ترك ما ترك اعتمادا على المثال والمقام ونقول  
 القضية مرهلة لا كناية وما يقال القواعد يجب ان تكون  
 كناية مسلم في العلوم العقلية وفي العلوم العربية  
 كثيرا ما تخصص بالمثال والمقام واما قولهم هذا  
 مصنوعه

مصنوعه بقلبه ليا واوا فشاذا ليا في وروى في  
 الواوى مغزى ومضى بقلبه لواوين وقال الشاعر  
 لقد علمت عرسى ملكة اننى انا اللثيث معد يا عليه  
 وعاد يا وعرسى فاعل علمت وهى الزوجة وربما يسمى  
 الذكر والأنثى عرسين وملكية زوجة الشاعر بدل او  
 عطف بيان من عرسى ومعد يا عليه حال من اسم ان  
 لكونه مفعولا وعاديا معطوف عليه وهذا كثير وفصح  
 وأن كان على خلاف القياس تشبيها بنحو غيبى وفي مرضى  
 سبب اخر وهو اجراؤه مجرى فعله الأصل اعنى  
 رضى كما مر وتقول في فعول من الواوى عدو اصله  
 عدو وادغم الواو الاولى في الثانية فصار عدو فكذا  
 النخلة الباقية نحو عدوان عدوون عدوة عدوتان  
 عدوات فان قلت الواو فيه وقعت رابعة فلم لم تقلب  
 الواو ياء وما قبلها غير مضموم قلت الواو الساكنة  
 بمنزلة الضمة او حاز غير حصين وما قبلها عين  
 الفعل او نقول المراد من الاعلال التخفيف والادغام  
 فيه خفيف وفي فعول من اليا بغى اصله بغوى اجتمع  
 الواو واليا وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء  
 وادغمت اليا في الياء وكسرت ما قبلها فصارت بغى  
 وتقول في فاعل من الواوى صبى اصله صبى وقلب  
 الواو ياء وادغمت ومن اليا شرى ادغم اليا في الياء

مضموم اصله صبى لانه من الصبوة  
 بمعنى الميل نحو صبى لانه من الصبوة



والمزيد فيه نحو اعطى اصله اعطو قلبت الواو ياء لأن  
كل واو اذا وقعت رابعة احتراز عن نحو غزو قوله فصاعدا  
ليدخل فيه اشترى واعتدى ولم يكن ما قبلها مضموما  
احتراز عن نحو يغزو قلبت الواو ياء لتخفيف ثقل  
الكلمة الذي حصل بالزيادة فنقول اعطى يعطي اصلها  
اعطو يعطو واعتدى يعتدى اصلهما اعتدو ويعتدو  
استرشي يسترشي اصلهما استرشي استرشي  
بشدة امثلة لأن الواو اما واقعة رابعة او خامسة  
او سادسة ونقول مع اتصال الضمير اعطيت واعتدى  
واسترشي اصلها بالواو قلبت ياء لوقوعها رابعة و  
خامسة وسادسة مع عدم ضم ما قبلها لأن التأنيها فاعل  
عارض فالواو وان لم يكن طرفا في الظاهر لكنه طرف حكما  
ولا يلزم من هذا اصاله الغائب لأن الواضع يمكن ان يكون  
يضع المتكلم مع الفاعل قبل ان يضع الغائب ويستعمل  
وكذلك تغازبنا وتراجينا اصلهما بالواو قلبت ياء لما مر  
من وقوعها خامسة ولا يرد نحو استخوذ واعشوشب  
واجتور وتجاوز لما مر من ان الواو التي قلبت ياء لوقوعها  
رابعة فصاعدا لا بد من ان يكون على الطرف النوع الرابع  
المعتل العين واللام وهو ما يكون عينه ولامه حرفي علة  
قدم لكثرة ابحاثه بالنسبة الى ما بعده ولأنه كالناقص  
لأن العين فيه في حكم الصحيح ويقال له التلخيص للاجتماع

حرفي

حرفي علة المقرون لأقتران حرفي العلة وعدم الفاصلة  
والقسمة تقضي ان يكون هذا النوع اربعة اقسام لأن  
العين واللام اما واو ان نحو قوى اصله قوو واما يا ان  
نحو حبي واما العين واو واللام ياء نحو روى واما على  
العكس فالأخير لم يسمع من العرب وتقول شوى اصله  
شوى قلبت الياء الفالتهركها وانفتاح ما قبلها والاعلال  
فيه مثل اعلال رمى في اربعة مواضع والحذف في ثلثة  
مواضع ولم تقلب العين الفامع وجود العلة لأجتماع  
الأعلالين وقد مر تفسيره وخصه اللام بالقلب  
لأنه محل العمى يشوى اصله يشوى لتشقل الضمة  
على الياء وحذفت وبقي الياء على حالها واعلاله مثل اعلال  
يرمى بعينه في ثمانية مواضع والحذف في ثلثة مواضع  
لا يقال هذا من باب الثاني والمعتل العين الواو لا يجرى  
منه لأنه في حكم الصحيح والعبارة الى اللام دون العين  
فلا مانع شيئا اصله شوى قلبت الواو ياء لما مر من ان  
الواو والياء اذا اجتمعتا والأولى منهما ساكنة قلبت  
ياء وادعت الياء في الياء وغيرهما من الشروط المعينة المذكورة  
في محلهام مثل رمى يرمى رميا وتقول قوى اصله قوو قلبت  
الواو ياء لوقوعها طرفا بعد كسرة وخصه اللام لما مر  
من انه محل التخفيف ولأنه لو اعل بالقلب وقيل قاي  
يلزم من حرف العلة في المضارع وهو مرفوض لأن الماضي

قوى حبي  
روى النوع الرابع  
لم يسمع من العرب نحو



اذا عمل اعل المضارع تبعاً للماض ولم يدغم لما تر من انه  
 اذا اجتمع في الكلمة الاعلال والادغام يقدم الاعلال  
 للخفض وغيرهما كما تر وقلبت الواو ياء في اربعة عشر  
 خمسة منها لكون الواو طرفاً وما قبلها مكسوراً والزائد  
 وهي الالف والياء والواو والياء طارئة لا اعتداد بها  
 وتسعة منها لكون الواو ساكنة وما قبلها مكسوراً  
 وهي جمع المؤنث الى اخره يقوى اصله يقوى اذا اخذ  
 بعد اعلال الماض ويقوى واذا اخذ قبله الياء الواو اي اما  
 تبعاً للماض او لوقوعه رابعة والياء الفاف صار يقوى  
 وقلبت الواو ياء في اربعة عشر وقلبت الياء الفاف في ثمانية  
 والحذف في ثلثة جمعي المذكور والمخاطبة قوة مصدر  
 اصله قوة يسكون الواو والاولى ادغمت في الثانية ولم يعمل  
 بان نقل حركة الواو الثانية وبالقلب او بالقلب ياء تبعاً  
 لفعله لان الادغام فيه خفيف يعلم بالوجدان وروى  
 روياء وروى اصله روياء استنقل الضمة على الياء وحذفت  
 الياء لالتقاء الساكنين ثم ضم الواو ونقلت ضمة الياء الى  
 ما قبلها وحذفت دفعا لذلك ولا اعلال في غير هذا من  
 ثلثة عشر يروي مثل يقوى بعد الاعلال روياء اصله روياء  
 قلبت وادغمت مثل رضى رضى في جميع الاحكام بلا فرق  
 ولما خالف اسم الفاعل لصيغة الفاعل اشار اليها فقال  
 فهو ريان وامرة رياء مثل عطشان وعطش لا يقال راو  
 ولا

لا يميل الواو

ولا راوية لان صيغة الفاعل تدل على الحدوث والمعنى في  
 هذا على الثبوت والمناسب ان يجمع على صيغة صفة المشبهة  
 فالصفة باجتماع ريان ريانان رواء ريار ريان رواء  
 اتحد صيغة جمع المذكور والمؤنث لقلة الجمع اصلهما  
 روى قلبت الياء همة لوقوعها طرفاً بعد الف لا يدة و  
 لم تقلب الواو في الجمع ياء كما في القيام لئلا يلزم اجتماع  
 الاعلالين وقلبت الواو ياء وادغمت في الاربعة الباقية  
 واروى كل عطى لا فرق بينهما وتقول حبي كترضى بلا  
 اعلال العين لما مر من انهما في حكم الصحيح ولا ادغام  
 على بعض اللغة لانه لو ادغم يدغم في المضارع تبعاً له  
 ويلزم ضم الياء وهو مرفوض نحو يحى يشتد بدياء  
 وضمه وح لا ادغام في الماضي ولا المضارع وتقلب الياء  
 الفافيه وتقول حى بالادغام لا اجتماع المشلين لان خفة  
 المضارع بالاعلال لا يرفع ثقله الماضي واهل لغة الادغم  
 تدغم الماضي فقط وتقلب الياء الفاف في المضارع لان ما  
 لم يوجد في كلام العرب يمنع المتابعة وتقول حى بكسر  
 الفاء والادغام بنقل كسر العين الى الفايحى اصله حى  
 قلبت الياء الاخيرة الفاء مطلقاً حكمه حكم الناقص  
 في الاعلال حيوة اصله حيية بفتح الياءين قلبت الياء  
 الاخيرة الفاء وكتبت بصورة الواو على لغة من يميل الالف  
 الى الواو والراجح ان يكتب بالالف لان الالف المنقلبة

سواء كان الاعلال في الماضي



عن الياء تكتب بصورة الالف اذا كانت في الوسط وقد  
خرج بالتاء عن الطرفين وتقول فروع في اسم الفاعل  
ولا تقول حاي لما من انه يدل على الحدوث والمعنى  
على عكسه ولم يحذف الالف في الالف في فعله لأن مطابقة  
له غير لازمة في عدم الالف او لأنه الأكثر ونقول  
حيثما في تشبيه الماضي المدغم وحيثما بلا ادغام في الثانية  
التي لم يدغم في مفرد هاء فحيثما في تشبيه اسم الفاعل  
وحيثما بلا ادغام الذي في جمع المذكر الذي ادغم في مفرد  
وحيثما بلا ادغام في الجمع الذي لا يدغم في مفرد فهم  
احياء في جمع المذكر اصله احياء قلبت الياء همة لوقوعها  
طرفا بعد الف زائدة ويجوز في جمع المذكر حيوا بالتحفيف  
كهموا اصله حيوا نقلت ضمة الياء الى ما قبلها بعد حذف  
حركتها وحذفت الياء لاجتماع الساكنين كقوله وكنا  
حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعد ما تواتر من الدهر  
اعصر وفوارس جمع فارس لأنه لا يقال ولا يسمع امرأة  
فارسه وشاذ لأن فوارس جمع فاعلة في الصفة لفاعل  
واما هو لك جمع هالك فقد جاء في المثل وقد يخرج الكلام  
فيه على خلاف مقتضى القياس واما نواكس جمع ناكس  
وقد جاء للضرورة في قوله واذا الرجال راويزيد استرج  
خفف الرقاب نواكس الأبصار مضاف الى كهمس  
وهو ابي في العرب وما مصدرية والدهر قبل الزمان

وقيل

حيثما حيوان احياء  
حيثما حيوان احياء

وقيل الأبو وقيل مدة العالم ومن بمعنى في ظرف ما تواتر  
واعصر بمعنى الزمان حال من الدهر والمعنى كنا ظنناهم  
من بني كهمس اعطوا حيوة بعد موتهم زمانا كثيرا  
يذكرهم والامر منه احي كارض ونقول في فعل احيى كاعطى  
يعني الالف في اربعة مواضع مفرد ~~مذكر وموثن~~  
وتثنية وجمع المذكر والمخفف ثلاثة ما عدا مفردا مذكرا  
يحي كيعطي في الالف ولم يدغم فيها مع وجود الحرفين  
المتجاسين لما من ان الالف مقدم وبعده لم يبق  
محل الالف ولم يدغم يحي حالة النصب مع عدم الالف  
وتحرك الحرفين نحو قوله تعالى ان يحيى الموتى تبارك  
لرفعهم وحملهم على الماضي احياء اصله احياء قلبت الياء  
همة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة وتقول في فاعل حاي  
كاحي في الالف يحيى كيعطي في الالف حاية فهو حي  
كمعط وذاك محاي كمعطى لم يحاي ليحي حاي لا تحاي  
وتقول في استعمل استحي كاحي يستحي كيعطي استحياء  
مثل احياء هذا لغة اهل الحجاز وهو الأصل الشائع  
قال الله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا لاية  
فهو مستحي وذاك مستحي لم يستحي لا يستحي يستحي مستحي  
لا يستحي ومنهم اى من العرب من يحذف احدى اليائين  
ويقول استحي يحذف الياء الاولى وتحرك الياء وقلب الياء  
الثانية الفا وهذا لغة بني تميم استحي استحيوا تحت

لعل منادى مستحي



استحقاق التحين استحقاق التحين استحقاق التحين استحقاق التحين  
استحقاق التحين استحقاق التحين استحقاق التحين استحقاق التحين  
على خلاف القياس فيهن جمع لشغل اجتماع اليائين  
ونقل حركتها الى ما قبلها وقلب الياء الأخيرة الفا  
في اربعة مواضع مفرد مذكر ومؤنث وتشنية وجمع المذكر  
وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ما عدا مفردا مذكرا  
واما قلنا الياء الاولى لأنه لو لم تكن الاولى لقل في  
الامر استحقاق والجزم لم يستحق بالياء وحملنا الياء الى الحذف  
على خلاف القياس لاجتماع الساكنين لأنه لا اجتماع  
الساكنين في تشنية المذكر لأنه لو كان كذلك لقل  
في الامر والجزم بالياء يستحق استحقاق استحقاق  
يستحقان يستحقان يستحقان يستحقان يستحقان  
يستحقان يستحقان يستحقان يستحقان يستحقان  
الاولى على خلاف القياس ونقل حركتها الى ما قبلها فيهن  
جمع ثم حذفت الضمة لاشتغالها على الياء في سبعة مواضع  
وهو مفرد غائب وغائبة ومخاطب وجمع المذكر و  
المتكلمان وحذفت الكسرة في المخاطبة والياء في جمعي  
المذكر والمخاطبة والامر استحقاق بل لاء لأن الياء الاولى حذفت  
على خلاف القياس كما ذكرنا الأخيرة حذفت للوقوف او  
الجزم استحقاق استحقاق استحقاق استحقاق استحقاق  
حذفت فيهن جمع والياء الثانية حذفت في جمع المذكر

والمخاطبة

والمخاطبة

وذلك أي الحذف في المذكورات لكثرة الاستعمال هذا يشعر  
أن الحذف على خلاف القياس لاجتماع الساكنين وذلك  
الحذف وارد كما قالوا لا ادب بل لاء هذا الكلام نظير  
في أن الحذف اعتبارا لكثرة الاستعمال لا في حذف الآخر  
كما يشعر به كلام سيبويه في لا ادري حذفت الياء لكثرة  
الاستعمال **النوع الخامس** من الأنواع السبعة المعتل  
الفاء واللام وهو الذي فاؤه ولامه حرفا علة ويقال  
له اللطيف لاجتماع حرفي العلة المفروق لفرق العين  
بينهما والقيمة العقلية تقتضي أن يكون اربعة كون  
الفاء واللام يائين نحو يد يت او واو ين وهو لم يسمع  
او الاول واو والآخر ياء نحو وفي او على العكس ولم يسمع  
فتقول وفي اصله وفي قلب الياء الفا وقيما وقوا  
وقت وقتا وقين وقيت وقيتها وقيتم وقيت وقيتها  
وقيتم وقيت وقيتها وقيتم وقيت وقيت وقيت وقيت  
ومواضع الحذف بقي اصله وفي حذفت الواو لوقوعها  
بين السفليين وهو ثقيل ثم استقل الضمة على الياء  
وحذفت فضاوي بقي بقيان يقون تقين تقين تقين  
تقي تقين تقون تقين تقين تقين تقين تقين تقين تقين  
حكم فاؤه كحكم فاء بعد وحكم لامة كحكم لام رمي من غير  
فرق ونقول في الامر في يصير على حرف واحد لأن  
الآخر تحذف للوقوف والجزم والفاء تحذف سبعة



قدم

و و و ای ای ای و و و  
ای ای و و و و و و  
و و و و و و و و و  
الاول اما ان يكون الفادما  
وصورته ا ا ا ای ای او  
ا ای و و و و و و و و و  
اما ان يكون واوا و و و  
ا ای و و و و و و و و و



مرموز اللام وحكم المرموز الخالي عن حرف العلة والتضعيف  
 لأنه المتبادر لأن الأقسام السبعة متداخلة لامتباينة كما  
 الأقسام الثمانية في تصرفي فعله حكم الصحاح لأن المرمزة  
 حرف صحاح عند الجهر ولعدم جريانها بحرف العلة  
 في التغير ولقبولها الحركات الثلاث ولكن لا يقال للمرموز  
 صحاح بل ملحق بالمعتل لتغيرها في بعض الأحيان وقيل  
 حرف علة لذلك لكنها أي المرمزة قد تخففا إذا وقعت  
 غير غير أول ومعنى الأول فرد سابق غير مسبوق فلا يرد  
 لا يقال لا تخفيف أزيد من الحذف وهنزة الوصل تحذف  
 من بعد حذف الواو لأننا نقول ليس هذا الحذف  
 للتخفيف بل لعدم الاحتياج اليها فلا بعد تخفيفا عرفا  
 وأما ناسب أصله ناسب فحذف المرمزة للتخفيف شاذ  
 وأرد على خلاف القياس لأنها حرف شديد من أقصى  
 الحلق فيخفف دفعا لشدة ثقلها وتخفيفها ثلثة القلب  
 والحذف وبين وبين ذكر في المطولات تفصيلا ومن أراد  
 فلا يرجع إليها لأن الكتاب للأطفال وتقول أصل سلامة  
 المرمزة يا مل بلا قلب بدليل ما بعده ويجوز قلبها الفا  
 لأن المرمزة المنفردة إذا سكنت وتحرك ما قبلها قلبت  
 بجنس حركة ما قبلها نحو يا كل أصله يا كل قلبت المرمزة  
 الفا ويوم من أصله يوم من قلبت المرمزة واو وأو ببر أصله  
 ببر قلبت يا كنصر ينصرف في التصارييف والأمر أو مل

تصارييف

إنما قد يكون الحذف  
 الأول لأن في الأول  
 قوي ولا يعرف ثقلها

وفي هذا القيد لا زفير  
 من عظم الكثرة كغير

بقلب

بقلب المرمزة الثانية التي هي فاء الفعل واو أصله أو مل  
 بالمرمزة قلبت واو السكونها وانظما ما قبلها لأن المرمزة  
 إذا التقى في كلمة واحدة لأنه إذا كانا في كلمتين يجوز  
 التخفيف لثقل اجتماعهما والترك لغرض اجتماعهما  
 فاقسامه العقلية ستة عشر يضرب أحوال المرمزة  
 الحركات الثلاثة والسكون إلى ما قبلها لكن لم يوجد في  
 كلامهم الكلمة التي هي ساكنة الأول ففي اثنا عشر الأربعة  
 الأول تتحقق إذا كانت الثانية مفتوحة ما قبلها أما  
 ساكنة نحو لم يقل أحد وأما مفتوحة نحو جاء أحد أو  
 مضمومة نحو يقل أحد ومكسورة نحو من تلقاء أحد  
 والأربعة إذا كانت الثانية مكسورة وذلك يتحقق بذكر  
 لفظ ابل بعد الأربعة المذكورة والأربعة إذا كانت الثانية  
 مضمومة وذلك يتحقق بذكر لفظ أولئك بعد المذكور  
 وفي هذه المذكورات تخفف الثانية عند الخليل لأن  
 الثقل حصل عندها وتخفف الأولى عند أبي عمرو لأن  
 المثليين إذا خففا خفف أولهما نحو دينار فكذا هذا  
 وعند أهل الحجاز تخفف كلاهما لأن الخليل من اجتماعهما  
 وتخفيف أحدهما يحكم في التخفيف وجها أحدهما  
 أن تخفيف الأولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو  
 انفردت ثم تخفف على ما يقتضيه قياس تخفيفها  
 لأجتماع في كلمة ففي نحو جاء أحد يجعل الأولى بين بين



والثانية تقلب واو الان الرهزتين اذا اجتماعتا في كلمة  
ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو اوا ديم اصله  
ا ا ا ديم جمع ادم واو يد تم تصغير ادم اصله ا ا يد تم  
والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف  
كل واحد منهما لو انفردت ففي مثل جاء احمد تجعلان  
بين بين لان الرهزة المنفردة اذا كانت ما قبلها الفا  
نحو ع ا ل او كان ما قبلها مفتوحا نحو س ل تجعل  
بين بين وان لم تكونا متفقين في الحركة خففت  
ايمهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل  
واحدة منهما لو انفردت ففي جاء ادر يس تجعلان  
بين بين وتقلب وفي مثل يد ا احمد تجعل الاولى بين  
بين وتقلب الثانية واوا كجون اصله جون وعلى هذا  
القياس وعند بعض العرب تدخل بينهما الف للفصل  
ككونهم حمريصين لابقاء الرهزتين نحو انت ظبية ام  
ام س ا لم وانما قيدنا بان لم يكسر الثانية لانها لو كسرت  
قلب ياء نحو ايم ا اصله ا ا ايم ا بالرهزتين ثانيا لكانت  
وجب فقلب قلبها اي قلب الثانية الساكنة لكونها حرفا  
ثقل لا جارية مجرى التبرع قال امير المؤمنين علي بن  
ابي طالب رضي الله عنه نزل القرآن بلغة قرشية  
وليسوا باصحاب نسبي ولولا ان جبرايل عليه السلام  
نزل بالرهزة على النبي عليه السلام ما هزنا بحرف  
يسكن

يناسب بحركة ما قبلها اي حركة الرهزة التي قبلها فان  
كانت فتحة تقلب الفا كما من اصله ا ا من قلبت رهزة الفا  
لسكونها وانفتاح ما قبلها الا في الأئمة اصلها ا امة  
لانها جمع امام كجار على امة قدم الادغام على الاعلال  
الرهزة عند البصريين والكوفيين وبعده يبقى الرهزتان  
على حالهما على مذهب الكوفيين ولذا قرئ عندهم ا امة  
الكفر بالرهزتين وتقلب الثانية ياء على مذهب البصريين  
لان الرهزتين اذا اجتماعتا وكان الثانية مكسورة تقلب  
ياء وبعضهم يقدم الاعلال ويقلب الرهزة الفا ويدغم  
ويقلب لالف ياء دفعا لاجتماع الساكنين لا يقال اجتماع  
الساكنين في حذو لانا نقول ان الاول من الساكنين  
ليس حرف مد لانه كانت زائدة او منقلبة عن حرف  
العلة للعن الرهزة وبعضهم يرجع هذا القربة الى  
القياس وان كانت ضمة تقلب واوا نحو او من ماض  
مجهول من باب الماض اصله ا ا من قلبت الرهزة واوا وان  
كانت كسرة تقلب ياء نحو ا ا ماض مصدر منه اصله ا ا ماض  
ا ا ماض قلبت الرهزة ياء وان كانت الرهزة الاولى من الرهزتين  
الرهزتين المصيرة ثانيا لهما واوا ويا رهزة وصل تعود  
الثانية اي تصير رهزة ساكنة عند الوصل اي عند  
سقوط رهزة الوصل في الدرج لانه ح يرتفع سبب القلب  
وهو التقاء الرهزتين وتعود وترجع الى اصلها وهي الرهزة



اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف همزة  
 الوصل وهذا القيد حشونا اذ لان تلك الهمزة تقو  
 سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو واعمل او مضموما  
نحو يا زيدا او مكسورا نحو قطام او ممل وحذفت  
 الهمزة وجوبا في خذ وكل ومر والقياس او كل لما مر من  
 انه اذا اجتمع الهمزتان وسكنت الثانية قلبت  
 بجنس حركة ما قبلها ولكن حذف الهمزة الثانية  
 على غير القياس واستغنى عن الاول وجوازا في مر  
 والقياس او مر لما مر وحذفت واستغنى عن الاول  
 لكن الجواز لكونه لم يبلغ مبلغا في الكثرة وشار  
 اليه بقوله وقد يجيء وامر على الاصل عند الوصل بقوله  
تعا وامر اهلك بالصلاة واذر بسلامة الهمزة يا ذر  
 يجوز القلب الى اخره والترك وهنئ يهنئ بسلامة  
 الهمزة فيهما كضرب يضرب بلا فرق ايدز خص  
 الامر بالذكر لان فيه تغير اذ اصله اذر قلبت وجوبا  
 الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا  
 القلب في ستة مواضع نحو ايدز ايدزا ايدزا وايدز  
 ايدزا ايدزين وادب بسلامة الهمزة يادب مثلا  
 يادز في التغير ككرم بكرم والامر اودب لسكونها  
 اصله اودب قلبت الثانية واوا لسكونها وانظما  
 ما قبلها وهذا القلب في ستة مواضع وسئل يسئل  
 بسلامتها

اذ يستغنى معاونة  
 التفتيح

بسلامتها فيهما مكنع يمنع والامر يسئل بلا تغيير لان الهمزة  
 المتحركة بلا تغيير اذا سكنت ما قبلها يجوز الترك على  
 حالها كما ذكر والحذف بتليين الهمزة بسلب حركتها ويجوز  
 سأل بقلب الهمزة المتحركة المفتوحة ما قبلها الفاف نحو  
 يسأل تقل حركة الهمزة الى ما قبلها وقلب الفاء لسكونها  
 وانفتح ما قبلها سئل اصله اسئل نقلت حركة الهمزة  
 الى السين واستغنى عنها وقلب الهمزة الفاء وحذفت  
 لاجتماع الساكنين وهذا ان اخذ قبل الاعلال وان اخذ  
 بعد الاعلال حذف الالف لذلك الاجتماع فتح يكون مما  
 يكون ما بعد حرف المضارعة متحركا هذا ليس بقياس  
 مستمر بل سماعي قيل اجوف واوى وقيل يائي وروى  
 عدم استغناء الهمزة نادرا نحو اجرام من تجادرو  
 ارفا من ترؤف لقلة استعمالهما واب يؤب وساء  
 يسوء كصان يصون وجاء بجي ككال يكيل كما مر في  
 المعتل العين فهو ساء في اسم الفعل من ساء انما ذكره  
 لان فيه بحثا وهو ان اصله سا وقال الخليل نقل  
 العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فصار  
 ساء وشم اعل اعلال غاز قيل هذا راجع لقلة التغير  
 وقال سيبويه قلبت الواو الفاف اجتمع الفان ثم قلبت  
 الالف همزة فصار ساء ثم قلبت الثانية ياء لاجتماع  
 الهمزتين وانكسار ما قبلها قيل هذا راجع لان القلب

اصله ساو وبعده قلبا لكان



أي قلب لكان غير قياس والتفصيل ذكر في المفصلاً  
 وجاء أصله جائي مثل ساء في التفصيل والعلل وأسا  
 يا سواك دعا يدعوا واتي ياتي كرمي يرمي مرفي المعتل اللام  
 والأمرات أصله أتت قلبت الثانية وجوبا ياء كأياناً  
 ولهذا خصه بالذكر ومنه جم أي من العرب لأنه مفرد  
 لفظاً وجمع معناه من يحذف الثانية ويستغني عن الأول  
 ويقول ت كق ويأتي فيهما الراء فحوته وقه شيرها  
 بخذ ومرو كل لكثرة الاستعمال وأوى بسلامة الواو  
 والهمزة وقلب الياء الفاي يائي أصله يأوى مثل رمي  
 يرمي كما رمي المعتل اللام وأوى بسلامة الواو  
 والياء ت قلب الفام مثل رمي يأوى بسلامة الواو والياء  
 مثل ياء يرمي والأعلال في ثمانية مواضع والحذف ثلثة  
 مواضع أي أصله أو يا قلبت الواو ياء وأدغم كشوى  
 والأمرات أصله أو و قلبت الثانية ياء وكذا ذكر كاشوى  
 ونائ ينثي كرمي يرمي تدبر فيما ذكر سابقاً لا يخفى عليك  
 شئ إن أيقنته وكذا أي كرمي قياس رأي يرمي لكن العرب  
 قد اجتمعت على حذف الهمزة التي هي عين الفعل من مضارعة  
 مضارعة أي من مضارع رأي ويفهم من إضافة  
 المضارع إلى الضمير أن الحذف واجب فيه دون غيره  
 وجوب الحذف بثلاثة شروط الفعل الشقل  
 واجتمع الهمزة مع الياء وكثرة الاستعمال ولهذا لا يجب  
 حذفها

أصله جائي عندهما

وواي سان

حذفها في ينائى لعدم الكثرة وفي بسئل لعدم الاجتماع  
 وفي مرمى اسم مكان لعدم كونه فعلاً وقد حذف الهمزة  
 من الماضي كقوله صاح هل ريت وسمعت براع رد في  
 الضرع ما شوى في الحلاب وصاح منادى مرخم على سبيل  
 الشذوذ لأنه أم جنس والباء في براع زائدة وراع مفعول  
 للفعولين على سبيل التنارع وما موصولة مفعول مرد  
 ونوى بمعنى احتبس يتعدى ويلزم أي احتبسه  
 الراعي والحلاب جمع محلبة على غير القياس وروى  
 عن الشاعر في العلاب جمع عليه بالضم وهو محلب  
 من الجلد والقياس رأيت وقد بقي الهمزة في المضارع  
 كقوله ألم تر ما لاقيت والذهر أعصر ومن يتمل العيش  
 يراء ويسمع الهمزة استفهامية تقريري حمل الخطاب  
 على الأقرار وتأقيت للخطاب للاعطري لاقيته والذهر  
 منصوب على أنه مفعول مع وأعصر منادى حذف حرف  
 النداء ومن شرطية ويتمل من الملى وهو الزمان الطويل  
 أي يمنع بالدينار زماناً طويلاً وراء وجزاء من ويسمع  
 معطوف عليه وكقوله أرى عينى مالم تراء ياء كلان  
 عالم بالترهات وأرى متكلم معلوم من الرؤية البصرية  
 من باب الأفعال يتعدى إلى المفعولين وعيني مفعول  
 الأول وما مفعوله الثاني وتعمل للقلبية فحينئذ  
 مفعوله الثالث محذوف أي ثابتاً والف تراء ياء راجع



الى عينى وكلانا مبتداء وعالم خبره وبالترهات البازائدة  
جمع ترهه بالتشديد وهى فارسي معرب تستعمل في الباطل  
فقالوا يرى اصله ترى لئىن الهمزة بسلب حركتها تحذف  
الهمزة اجتماع الساكنين الراء والهمزة ونقل حركتها  
الى ما قبلها فصار ترى بضم الياء وفتح الراء قلبت  
الفافصار ترى بالالف او قلبت الياء ابتداء الفاشم  
لئىن الهمزة بسلب حركتها فاجتمع ثلث ساكنين الراء  
والهمزة والالف وتحذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها  
رفعا لذلك الاجتماع فصار ترى بربان اصله ترى بربان  
لئىن الهمزة بسلب حركتها فاجتمع الساكنان وحذفت  
الهمزة ونقلت حركتها الى ما قبلها فصار يرون اصله  
يرون لئىن الهمزة بسلب حركتها فاجتمع الساكنان الهمزة  
والراء وحذفت الهمزة ونقلت حركتها الى ما قبلها فصار  
يرون قلبت الياء الفاجتمع الساكنان الالف والواو  
وحذفت الالف فصار يرون ترى مثل ترى بعينها تريان  
مثل تريان يرين اصله ترى لئىن الهمزة بسلب حركتها  
فاجتمع ثلث ساكنين الراء والهمزة والياء وحذفت الهمزة  
ونقل حركتها الى ما قبلها فصار يرين ترى مثل ترى ايضا  
تريان مثل تريان ايضا ترون ترون هما كبيرون تريان كبيران  
ترين مثل ترين ارى ترى مثل ترى والحاصل تحذف الهمزة  
في اربعة عشر والالف المنقلبة عن الياء في ثلثة مواضع

وبقى

وبقى على حالها في خمسة مفردات والمتكلمان والمجهول مثل  
المعلوم لا فرق في الأعلال وقد اتفق في خطاب المؤنث  
لفظة الواحدة والجمع لأنك تقول ترين فيهما لكن  
وزن الواحدة تفين لأن العين واللام حذفان في الموزون  
في الواحدة وكذا الوزن ووزن الجمع تفلن لأن العين  
حذفت فقط في الموزون دون اللام فتح يثبت اللام في  
الوزن فاذا امرت منه اى من ترى فقلت الاولى حذفت  
الفاء لأن الجزاء بمعنى المضارع ولقال ان يقول الجزاء  
بمعنى الاستمرار فتح يلزم الفاء على الأصل اراء كارع لأن  
اصله ترى ادخل عليه اللام لطلب لفعل فصار لى ترى  
ثم حذفت اللام المذكورة لكثرة الاستعمال ثم حرف الاستقبال  
لثلاث يلبس بالمضارع واخى همزة الوصل وحذف لام الفعل  
للقوف فصار اراء وقلت على المحذف ساء اصله اراء لئىن  
الهمزة بسلب حركتها فاجتمع الساكنان الراء والهمزة و  
حذفت ونقل حركتها الى ما قبلها واستغنى عن همزة الوصل  
هذا ان اخذ قبل الأعلال وان اخذ بعده بقى ساء لأن العين  
حذفت في المضارع واللام حذفت للقوف ويلزمه الراء  
في الوقف كما ذكر في قوله نحوره راء اصله اراء بالين الهمزة  
وحذفت راء واملش ترون ترى مثل ترين راء مثل ما ذكر  
رين مثل ترين وتقول بالتاكيد رين بأعادة اللام المحذوفة  
كما في اغرون ريان روت رين ريان رينان والتفصيل



من غير مرة وبالحقيقة رَيْنَ رَيْنَ رَيْنَ مرثية  
 فهو راء رائيان راؤن رواء ورؤى ورؤاة رائية  
 رائيتان رائيات ورؤاء مثل رام بعينه مرثية  
 تفصيلا وهو كراع راعيان راعون وذلك مرثية  
 اصله مرؤى اجتمع الواو والياء وسبقت احديهما بالياء  
 بالسكون على الآخر قلبت الواو ياء وادغم في الياء ويدل  
 ضمة الياء الكسرة لتسلم الياء فصا مرثية مرثيان  
 مرثيون مرثية مرثيان مرثيات والخسة الباقية  
 مثل مفرد المذكور كمرعى وبناء افعل منه اى من رأى  
 مخالف لأخوانه ايضا يعنى كما ان يرى مخالف في لزوم  
 حذف الهمزة كما مر لأخوانها من نحو ينشأ فكذلك  
 بناء افعل مخالف فيه لأخوانها من نحو اى ينشأ  
 فتقول ارى اريا اروا رت ارتا ارين اريت اريتما  
 اريتم اريت اريتما اريتم اريت ارينا والهمزة ليت  
 وحذفت في الخمسة الأولى دفعا لأجتماع الساكنين وفي  
 التسعة الباقية دفعا لثلاث سواكن والياء قلبت الفا  
 في الأربعة مفرد مذكر ومؤنث ومثناه وجمع مذكر وحذف  
 الألف في الثلاثة وهو ما عدا مفردا مذكرا يرى ثريان  
 ثرون ترى ثريان ثرين ترى ثريان ثرون ترى ثريان ثرين  
 ارى نرى والهمزة ليت وحذفت في اربعة عشر كما في  
 الماضي والياء قيسر على ياء الناقصة اراءة في المصدر

اصله

اصله اريا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف والذلة  
 ثم لئلا الهمزة بسلب حركتها فاجتمع ثلث سواكن الراء  
 والهمزة والألف وحذفت الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها  
 وعوض عنها التاء فصا راءة ويجوز ان تقول اراء  
 بلا تعويض لأنه من الأمور الجائزة اذا وقع الحذف  
 بفعله في فعله بخلاف نحو اقامة فانه واجب فيه لعدم الحذف  
 في فعله الا ان يقوم مقامه شئ مثل المضاف اليه نحو اقام  
 الصلوة فيجوز حذفه وراية لخرجها عن الطرفية بالتاء  
 كما في العصاية ومن قال اراءة نظرا الى ان التاء عارضة  
 او الى ان اعلالا الياء قبل اعطاء العوض فهو مرثية  
 مرثية لئلا الهمزة وحذفت ثم استثقل الظمة على الياء  
 وحذفت لأجتماع الساكنين مرثيان حذفت الهمزة مرون  
 وحذفت الهمزة والياء مرثية مرثيان مرثيات حذفت الهمزة  
 فقط وذلك مرثيان مرون مرثية مرثيان مرثيات حذفت  
 الهمزة فيها كلها والياء قلبت الفا وحذفت لأجتماع الساكنين  
 في موضعين المفرد وجمع المذكور وبقي بعد القلب لا الف على حالها  
 في المفرد المؤنث ولم يعل الياء في جمع المؤنث لثلاث ليلبس بالمفرد  
 في اللفظ وتقول في الأمر اريا اروا ارى اريا ارين حذفت  
 الهمزة في كلها والياء حذفت بالأعلال في جمع المذكور والواحدة  
 المخاطبة وبالتأكيد ارين بأعادة اللام اريان ارفن ارن  
 اريان اريان وبالنهي اى في النهى لا تريا لا تروا لا تري



لا ترى الا تبيين مثل اربعينه في الأحكام كلها وبالتأكيد  
 لا ترى باعادة اللام ايضا لا ترى لا ترى لا ترى لا ترى  
 لا ترى والأحكام فيها ذكرت كثيرا ولتكن على البصيرة  
**وتقول** في افتعل من مرموز الفاء ايتال اصله ايتال  
 ايتال ايتالوا ايتالت ايتالتا ايتالن ايتلت ايتلتما  
 ايتلتم ايتلت ايتلتا ايتلتما ايتلتن ايتلتا ايتلتنا والهمزة  
 تقلب ياء في كلها والياء في العين حكما بالحكم  
 الأجوف كاختار وايتلى اصله اء تلى قلبت الهمزة ياء  
 ايتليا ايتلوا ايتلت ايتلتا ايتلتين ايتلتيت ايتلتيا  
 ايتلتيم ايتلتيت ايتلتيا ايتلتين ايتلتيت ايتلتينا  
 والهمزة تقلب ياء في اربعة عشر والياء التي في الآخر  
 مثل ياء الناقص كاقصص انما قال كاختار وكاقصص  
 لئلا يتوهم انهما بعد قلب الهمزة ياء مثل ايتسر فيجواز  
 الادغام لأن التاء لا تقلب عن الياء المنقلبة وادغام  
 اتخذ شاذ **فصل** اي هذه العبارة التي تتلى بعد الى  
 اسم الآلة مفصولة عن ما قبلها من حيث المعنى في بيان  
 بناء اسم الزمان والمكان وهما اسمان مشتقان من المضارع  
 لزمان ومكان باعتبار وقوع الفعل فيهما من يفعل بكسر  
 العين على مفعول بكسر العين للتوافق كالمجلس في  
 السالم موضع الجلوس او زمانه والمبيت في غيرهم مكان  
 البيوت او زمانها اصله المبيت نقلت حركته العين

الى ما قبلها وابقى الياء على حالها ومن يفعل ويفعل هذا  
 لفتح العين وضمها هذا انشراحا على ترتيبه بالفتح اي  
 بفتح العين اما في مفتوح العين فلم يتوافق واما في مضموم  
 فلا أنه لم يأت في غير هذا الباب بناء مفعول في كلامهم فلا  
 فلا يجوز وفي هذا الباب بناء لم يوجد في غيره محملا على مفعول  
 بفتح العين ولم يحمله على مفعول بكسرهما لأن الحمل على الخف  
 اولى كالمذهب من يذهب بالفتح مكان الذهاب او زمانه  
 والمشرب من يشرب بالفتح من باب علم مكان الشرب  
 او زمانه والمقام من يقوم اجوف واوى اصله مقوم نقل  
 حركة العين الى ما قبلها وقلب الفاء والصفة في كل الأمثال  
 شلت وجمعت بالتكثير بالتكثير نحو مذهب ومشارب  
 ومقام اصله مقاوم اعلل اعلال صائين واما بالالف والتاء  
 فجاء المكان الذي هو المزيد نحو مذهبات جمع مذهب بضم  
 الميم ولما ورد الاشكال على المص بان الأمثال الأنسية  
 بعضها من مضموم العين وبعضها من مفتوحها وليس  
 في كلها مفتوحا فاجاب بقوله وشذ المسجد لأنه من  
 مضموم العين والقياس الفتح وسمع بالكسر فتح شاذ قال  
 سيبويه لم تذهب بالمسجد مذهب الفعل ولكنك  
 جعلته اسما للبيت يعني انك اخرجته عما يكون اسم الموضع  
 عليه وذلك لأنك تقول المقتل لكل مكان وقع فيه القتل  
 ولا تقصر مكانا دون مكان وليس المسجد كذلك لأنه



يطلق على البيت المخصوص دون موضع كل جبرية وقيل  
لواردت موضع الجبرية على الأرض تفتح العين يعني المسجد  
الذي بالكسر ليس اسم المكان المصطلح الذي يجري  
على الفعل بل هو بالفتح والمشرق والمغرب والمطلع والمجر  
والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط  
كلها من مضموم العين إلا المجر فإنه من مفتوحها وحكى الفتح  
في كلهما على القياس لكن لم يسمع في الجمع قال ابن السكيت وجد  
الفتح في اصطلاح المنطق ولم نسمعه يعني الكل وأما  
منخر بكسر الميم والحاء ففرع على منخر بفتح الميم وكسر الخاء  
وهو ثقب الأنف كسر الميم تبعاً للعين كمنخر بكسر الميم  
والتأصل بضم الميم كسرت تبعاً للفتحة لأن مفعول بكسر  
الفاء لا يكاد يوجد في كلامهم هذا الذي ذكرناه إنما يكون  
إذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما في غيره أي غير  
صحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء الواو الغير المضاعف  
فان المعتل المضاعف حكمه حكم المضاعف كما يدل عليه  
المثال وإنما قيدنا بالواو لأن الياء كالصحيح فان  
كان من يفعل بالفتح ففعل بالفتح نحو الميقظ كذا  
في المضرب وإن كان من يفعل بالكسر ففعل للموافقة  
نحو الميسر من اليسر بفتح الياء وهو لعب لقمار وإن  
كان من يفعل بالضم ففعل بالفتح نحو الميسر بالفتح  
من اليسر بضمها وهو السهولة مكسورة عينه أبداً

يعني أن هذه كلها جاءت مكسورة العين  
على خلاف القياس والقياس الفتح لأن  
المجر من مفتوح العين مضموم  
عد الراجح

كالوضع والموضع لأن الكسر هنا خفاء بشهادة الطبع  
السليم قيل سمع الموحل والموضع بالفتح فيهما قال الشاعر  
فأصبح العين ركوداً على الأوشاد أن لا يرشح في الموحل  
فالعين بكسر العين جمع العيان وهو الحديدة التي تكون  
ألة الثورين للحث والأصل بضمه لكنه كسر لسلامة  
الياء وركود بضم الياء الراء جمع راكد بمعنى الثابت كقاعد  
وقعود والأوشاد جمع وشرب التحريك كجمل وأجمال وهو  
المكان المرتفع والرشح الثوب والنون راجع إلى العين  
والوحل بالفتح وبالحاء المرهلة اسم مكان من الوحل وهو  
الطين الرقيق مفعول فيه واللام مقدرة في أن وهي  
وعلى قلبه قبلها متعلقات بركودا وفي الاشتراك وبالبيت  
نظر لأنه يمكن أن يكون الموحل مصدراً ميمياً حينئذ لأنه  
يقال وجد ذلك مقدم الحاج أي وقت قدومه كذا في  
الكشاف ومن المعتل اللام يجمع اسم الزمان والمكان مفتوح  
العين أبداً سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومه  
أو مكسوره وأوياً أو يائياً كالمأوى أصله المأوى قلبت  
الياء الفاء والمرعى مثل المأوى مثل بمثابة الإشارة إلى  
حكم واحد سواء كان الفعل معتل اللام أو لفيق أمقرونا  
وأما اللفيق المرفوق مثل معتل اللام الفاء وروى مأوى  
الأبل ومرعى العين بالكسر فيهما وتدخل على بعضهما تأدي  
التأنيث للمبالغة أو لأرادة البقعة وذلك موقوف

١١٩



على السماع وليس بقياس سواء لم يكن على القياس بقطع  
النظر عن التأكا لمنظنة لأنها من يفعل بضم العين  
او يكون عليه ويحيى على هذا الوزن كالمقبرة لأنها  
من مضموم العين والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة  
بضم العين فهما لأن القياس الفتح لكونهما من يفعل بضم  
العين وقال بعضهم المقبرة بالفتح موضع القبر بالفعل  
واما المقبرة بالضم الموضع الذي يتخذ للقبر ولم يذف  
بعد وكذلك المشرقة فنحو ذلك لم يذهب به مذهب  
فعله وجعل خروج صيغته عن صيغته الجارية على  
الفعل لئلا على اختلاف معناه قال ابن الحاجب واما  
ما جاء على مفعلة بضم العين فاسماء غير جارية على  
الفعل لكونها بمنزلة القارورة ومما زاد على الثلاثي  
ثلاثيا مزيدا فيه اوريا مجردا او مزيدا فيه كالمفعول  
من المزيد لأنها مقصد والموازنة للمفعول واجروا على  
لفظ اسم المفعول دون الفاعل مع ان وزنه ايضا موافق  
للفعل الخفة الفتحه لأن ما قبل الآخر مفتوح في المفعول  
كالمدخل وهو يحتمل على اربعة معان مكان الدخول وزمان  
ومعنى المصدر والمفعول والمقام اصله قوم نقل حركة  
العين الى ما قبلها وقلب وجهه بالالف والتأمام مقام  
مقامات والصفة ثلث واذا كثرت الشئ بالمكان قيل  
فيه مفعلة بفتح الميم والعين وسكون الفاء وبالتأني  
الف

صفة

صفة المؤنث وهو الأرض من الثلاثي المجرد ولكن  
لا تجيء بأى ثلثي كان لأنها سماعية لأنها لا يقال أرض  
مقطنة لأرض كثيرة القطن وان كان مزيدا فيه رد  
الى المجرد وبني كما يشير في الأمثال وان كان رباعيا مجردا  
كثعلب او مزيدا عليه كمصفورا وخامسيا كذلك كبحر  
وعضر قود فلا تبني منه تلك للثقل ولأنها لا يسمها  
مفعلة وان اخذت بعضها لم يعلم أنها ثلاثية او  
غيرها ولم يعلم ان المحذوف زائد او أصلي فيقال أرض  
مسبعة أى كثيرة السبع وماء سدة أى كثيرة الأسد  
ومذنبه أى كثيرة الذئب هذه الثلاث من الثلاثي  
المجرد ومبطنه أى كثيرة البطيخ بجذف احدى الطائين  
والياء لأنها من الثلاثي المزيد ومقشاة أى كثيرة القش  
بجذف الالف واحدى الطائين لأنها كذلك واما اسم  
الالة وهو راجع الى الالة وأن كان مؤنثا لأن ضمير المبتداء  
اذا اسند اليه مذكر يجوز مطابقته الى المراجع والى الخبر  
وهو اولى لكونه ركنا من الكلام لا يقال الضمير راجع الى  
اسم الالة فيقدر المضاف في طرف الخبر لأنه قد دخل في  
تعريفه نحو سكين وقدوم لأنه ليس باسم الة اصطلاحا  
فان قلت نحو المذكور داخل فيه على تقدير رجوع الضمير  
الى الالة قلت نعم داخل في تعريف الالة وليس فيه بئس  
وانما البئس في دخوله في تعريف اسم الالة وهو اسم مشتق

اسم الالة



من فعل موضوع لشيء يستعان به في ذلك الفعل انما  
تركه الشهرة امره والاكثفاء بما بعد الفاء وهو يجيء على  
مثال الى آخره ما يعالج به الفاعل المفعول فتح لا يجيء  
من اللازم لأنه لا يتعدى الى المفعول لوصول الأثر  
اليه اى المفعول فجاء جواب لهما اى اسم الآلة على مثال  
يطلب اى على مثال مفعول ويجيء على هذا اسم المكان  
نحو المنبر ومثال مكسحة اى على مثال مفعلة بالتاء  
على السماع ومثال مفتاح اى على مثال مفعول ويجيء على  
هذا الوزن اسم المكان نحو المحراب ومبالغة الفاعل  
نحو المقام والمصدر المطلق نحو الميعاد وانما لم يأت  
من الوزن لثلاثا يحتاج الى الموزون والمثال ومثال  
مصفاة وهى ايضا مفعلة لأن اصله مصفوفة قلبت  
الواو والفاء وانما ذكرها لثلاثا يتوهم خروجها حيث  
لم يكن على وزن مكسحة ظاهرا وقالوا مرقاة بالكسر  
على هذا اى على انها اسم الآلة كالمصفاة لأنه اسم لها  
يرقى اي يصعد وهو السلم ومن فتح الميم فقال المرقاة  
اراد المكان دون الزمان الآلة والحاصل انه يفهم  
من السلم معنى اثنين الآلة وهو ما فسر المص ومضى  
الظرفية وهو القرار فيه ومن اراد معنى الاول كسر الميم  
ومن اراد الثانى فتح الميم والمعنى منهما واحد كسر الأرادة  
مختلفة ولما اشتهر كلامه سؤالا وهوان الأمثلة  
المذكورة

معنيان بيان

المذكورة اسماء الآلة وليست على الأوزان المذكورة اجاب  
بقوله وشذمه من الأناء الذى جعل فيه الدهن ومسعط  
الأناء الذى جعل فيه السعوط ومدق لما يدق به ومنخل لما  
ينخل به والمكحلة للأناء الذى جعل فيه الكحل ومحرض  
للأناء الذى جعل فيه الشنان حال كونها مضمومة الميم  
والعين والقياس كسر الميم وفتح العين قبل هذه المد  
المذكورة ليس باسم الآلة يعبرى على فعله ويعم كفعله  
حتى اذا فعل السعوط ومن غير ذلك الآلة لا يسمى  
مسعطا وكذا المدق حتى اذا كان الدق بغير ذلك الآلة  
لا يسمى ايضا مدقا وكذا ما بعده فتعين ان هذه الآلة  
اسماء لهذه الأوعية لا اسم الآلة الاصطلاحى وجاء  
مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على القياس الواردة  
في اسم الآلة هذا تنبيه تذكير ما ذكر في الاول على كيفية  
بناء المرة وهى المصدر الذى يدل على الوحدة من وحدت  
الفعل باعتبار الحقيقة لا باعتبار الخصوصية المرة  
من نوع مصدر الثلاثى المجرد وعلى فغلة بفتح الفاء  
سكون العين نحو ضربت ضربة في السلم وقمت قومة  
في غيره وذلك لأن المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما  
يفرق بين اسم الجنس والوحدة بالتاء نحو تمر وتمرّة وتفتح  
وتفاحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة بالتاء  
لأنه لما كان الثلاثى مطلوباً فيه الخفة بحسب الأصل



والوضع مرة مصدره الذي لاء الى اعدله الأوزان هو  
فعلة فان كان فيه زوايد تحذف كلها ليصير على بناء  
فعلة تقول في خرج خرجا خرجة ونحو آتته آتية  
ولقيته لقاء شاذ والقياس آتية ولقية والمره  
مما زاد على الثلاث رباعيا كان او ثلاثيا مزيدا فيه زيادة  
الهاء على المصدر الأشهر اى تاء التانيث عبر عنها  
بالهاء لرجوعها اليها عند الوقف وانما قلنا الأشهر لأنه  
اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر في الاستعمال  
من الآخر فالمره انما بنى من الأشهر تقول كذبت تكذبة  
والأنطلاق اريد بهما الوحدة وزيدت التانيث الخ وانما  
لم يرد ما فيه زيادة على الثلاث الى اعدل الوزن وهو فعلة  
لأنه ليس مطلوبا منه الخفة فلا يستكره فيها الشغل  
العارض وهذا الحكم ثابت في الأبواب كلها الا ما فيه تاء  
التانيث اى لا يزيد فيه التاء لئلا يجتمع التانيثان منهما  
اى من الثلاث والمزيد فالوصف فيه اى ما فيه تاء التانيث  
لازم سواء كان ذلك المصدر قياسيا كالمجدة والدرجة  
والمقاتلة والتقوية والجابة والاستجابة او سماعيا كما  
كالرحمة والنسدة والكثرة والفعله بكسر الفاء للنوع  
هو حسن الطعمة والجلسة اى حسن النوع من الطعام  
والجلوس والفارق بينه وبين المره من الثلاث الذي

ولا نقول كذابة مرس

لأاء في مصدره الرهينة وهي الكسر والفتح وأما الفارق لاء  
بينهما من غير ذلك الثلاث والمزيد فهو القرينة مثلا تقول  
رحمته رحمة واحدة في المره ولطيفته في النوع وانطلاقه  
واحدة في المره وحسنه او قبحة في النوع ومن نظر  
هذا الشرح فلينظر بين العيان والأمعان ولا يسع  
الى التعاقب لعله يطلع على ستره ولنصفه هل يعرف  
جميع ما فيه قبل هذا اذ فيه في ظني ما لا يرى الاعين  
ولا يسمع الاذان قد وقع الفراغ عن تسويد هذا الشرح  
على العزى بعون الملك العزيز البارى على يد اضعف  
الورى الشيخ عبد الله بن محمد بن ولى الساكن في قبضة  
قيومى من بلاد ايدى ستر الله عيوبهم فى الدارين  
ويستر الله شفاعة مصطفىاه وشارحه وعفرائله  
ذنوب كاتبه وقارئه ومعينه وناظره حق النظر فى وقت  
الضحى من يوم الخميس فى آخر شهر شوال من سنة ثلث  
وعشرين ومائة والف

وقد اتفق الأتباع والاختتام على يد اضعف الورى المتبتل  
بالحمد والألام اسمعيل بن بنى بن عثمان غفر ذنوبهم  
وسر عيوبهم الفقار الستار الرحمن فى اول  
ربيع الآخر فى يوم الاثنين وقت الضحى من  
الأزمان فى سنة المباركة احدى  
وستون ومائة والف  
الحمد لله على الوفيق